RADIO CORRIERE

AMMO XXXIX - N. 7

1-17 FEBBRAIO 1962 L. 70





Clandia Cardinale, a 22 anni, è diventata l'altrice del glorno. Dopo il successo di tutta una serie di films in Italia, è venuta ara il riloncio parigino e. can quello, un'apertura sul piano cine motografico internazionale Con Iulio ciò la bella italiana di Tunist non ha ancora fullo il suo debutto ellevisvo. E' stala però vista sporadicomente sui teleschermi e forse la vedremo sta sporadicomente su tete-schermi e forse la vedremo ancora, in qualche Irasmis-sione: lo conferma questa seltimana in un'intervista che pubblichiamo a pa-gina 16.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 39 - NUMERO 7

DALL'II AL 17 FEBBRAIO Spedizione in abbonam. postste

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direttore responsabile MiCHELE SERRA

Direzione e Amministrazione Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57

Redemone torinese Corso Bramanie, 20 Telefono 69 75 61

Redazione ramena: Via del Babaino, 9 Teletono 664, Inl. 2266 VIA ARSENALE, 21 TORINO

UN NUMERO: Lire 70 arretrato Lire 100

Estero Francia Fr. fr. 100; Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1.0; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 170; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Aaanali (52 nameri) Semestrali (16 aumeri) Trimestrali (13 numeri)

ESTERO:

Annaali (52 nameri) 1, 5400 Semestrali (26 nameri) 2750 I versamanti --i versamanti posaona assere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato e « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Sacielà Ila-liana Pubblicità par Azlani - Oirazione Generale: Torino, via Bertala, 34, Taiaf. 57.53 - Ufficio di Milana - via Turali, 3, Tel. 64.77.41

Distribuzione: SET - Soc. Edi-litice Tarinese - Corso Val-docco, 2 - Telefone 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE ladusiria: Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramanie, 29 Toriao

TUTTI I OIRITTI RISERVATI

scrivono

programmi

G. B. Angioletti

« Vorrei conoscere la prove-nienza di quella stupenda pa-gina di G. B. Angioletti, che venne letta in uno degli ultimi numeri dell'Approdo, e cono-scere i principali libri che scrisse questo interessante scritto-re » (Bruno Di Lenna - Fano).

e s' (Bruno Di Lenna - Fano).
Quel brano era tratta da
Giobbe, uomo solo, uno dei libri più nobili e sofferti di Angioletti, il più caro forse allo
scrittore recentemente scomparso. Angioletti iniziò a scrivere come giornalista sul Cortiere della Sera, ed ottenne le
prime sicure affernazioni più
di trenta anni fa con i fantastici racconti del Giorno del
giudizio, che ebbero il premio stici racconti del Giorno del giudizio, che ebbero il premio Bagutta, e col Buon veliero. Fu poi la volta delle Carte parlanti e del romauzo Donata, fino alla complessa e sottile paesia de La memoria, a cui venne asseguato nel 1949 il premio Strega. In perfetta armo-nia nasceva intanto in Angionia nascera infanto in Anglo-letti un profondo interesse per i fatti e i problemi della cul-tura e del costume, insieme al grande amore per i viaggi. Dalle visite in Grecia ed in Egitto, egli riporiò una serie di testimoniane straordinaria-mente l'imile e ricohe così mente limpide e ricche; così anche gli ultimi numerosi viag-gi in Francia gli ispirarono uno dei libri più caloriti e paetici, L'anatra alla normanna, tra gli ultimi che scrisse. Queste espe-rienze in terre straniere crearo-no in Angioletti la convinzione che un'unità culturale e mora-le fosse indispensabile alla vita dell'Europa e lo portarono ad istituire la Comunità europea degli scrittori, che oggi, insie-me ai suoi libri, ne tiene alto il name e il ricordo.

« De magia »

Annuale 1º Same

Semestre

Semestre 1º Trimestre . 2°-3°-4° Trimestre

«Vorrei, se vi è possibile, qualche particolare sull'opera di Apuleio, *De magia*, di cui si e parlato in una conversazione di Umperto Albini, che mi e stato possibile ascoltare soltan-to in parte » (Aldo Melnati -Genova).

Apuleio, verso il 155 d.C. trovo a Tripoli ospite dell'amico Ponziano, figlio maggiore di
Emilia Pudeutilla, una vedova
ricca ed ancor giovane, che
Apuleio fini con lo sposare. Do
po le notze, mori improvvisamente Panziano, ed il fratello
minore, Sicinio Pudente, appoggiato dallo zio Entillo, suo
tutore, accusò Apuleio di aver
sedotto con arti magiche Pudentilla, per impadronirsi del
suo denaro. Apuleio si difese
dal grave sospetto che per la
legge Cornelia de sicariis el veneficiis prevedeva le pene più
severe, di fronte al proconsole
romano Claudio Massimo, nella cittadina di Sabrata, in Tripolitania. In quella occasione
pronunciò l'orazione, evidentemente rielaborata in seguito,
che ci è stata tramandata col
litolo De magia. In lessa Apuleio respinge brillantemente le
accuse che gli miove l'oratore
Tamonio, controbottendo can
ironia tutte le insimuazioni, e
chiarendo, senza nascondere
la sua simpatia per le scienze
occulte, alcune superstizioni
sulla magia, che spesso, egli trovò a Tripoli ospite dell'ami-co Ponziano, figlio maggiore di occulte, alcune superstizioni sulla magia, che spesso, egli dice, è in realtà filosofia, relidice. è in realta filosopa, reli-neione o scienza. Dimostra, in-fine, la sua lealtà verso i fi-diastri presentando il contrat-lo di nozze, in cul si assicu-rava ai figli di Pudentilla tuti i beni materni. 1. p.

tecnico

Dischi ondulati

Sono in possesso di nume-rosi dischi di musica classica di cm. 30, alcuni dei quali pre-sentano una ondulazione piut-tosto accentuata. Temo che tale ondulazione, a causa dei continuo movimento verticale continuo movimento verticate della testina del giradischi, pos-sa deteriorare i dischi e ridurne l'efficienza. Sono giustificati tali timori e se si tratta di un vero difetto,' quali mezzi ci sono per

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

cumulatio: « (Prof. Silvio Sal-tori - Via C. Carminali, 24 -Velletri, Roma).

Velletti, Roma).

I disclui ondulati applicano al braccio componenti di moto verticale e percià una forza clie si oppone al niota proporzionale alla massa della testina

nate atta massa aetta testina e alla componente verticale di accelerazione. Quando la testina viene spo-stata verso l'alto, la pressione della puntina sul disco auntenta e perciò aumenterà anche il fruscio e l'usura del solco. Napriscio e i astra del soico. Na-turalmente il deterioramento dei dischi è tanto più rapido quanto più visiosa è la defor-mazione del disco. Anche la testina a lungo an-dre softe per austra villari

dare soffre per queste solleci-tazioni verticali. L'ondulazione dei dischi, veri-

L'ondulazione dei discii, veri-ficatasi a causa della cattiva conservazione degli stessi, è pressoché impossibile elimi-narla. E' necessario invece evi-tare tali inconvenienti, ripo-neudo i dischi in scomparti che li tengano perfettamente verti-cali, lontani da sorgenti di cacati, ioniani da sorgenti di cu-lore: anche la disposizione oriz-zontale in pile di una decina di dischi, può essere anmessa. e. c.

lavoro

« Durante il periodo che lavorai alle dipendenze di terzi, non tutte le marchette assicurative furono pagate a mio favore presso l'I.N.P.S. Ora percepisco una pensione bassa. Cosa si potrebbe fare? » (Un pen-

vionato - Sassari).

Uno dei problenti maggiormente sentiti in materia di asmente sentiti in materia di assicurazione invalidità, veccliaia e superstiti, è quello del trattamento dei lavoratori nei cui confronti risultino omessi dei contributi assicurativi che non contributi assicurativi che non possono più essere versati per sopraggiunta prescrizione quinquennale, a mente dell'art. 55 det regio decreto-legge 4 ottobre 1935, n. 1827.

Detto problema si presenta sotto due aspetti:

- nei confronti dei lavorato-(segue a pag. 4)

ARIETE — Alia condizione che durante il giorno 11 siate passivi o concilianti, il 12 potrete avere aiuti ed assumere nuove responsabilià. Resitzerete molto bene il 13, il 14 lelici sorpese. 'Il 15 segulie i initizioni, il 16 molte cose sospese vi attendono. Il 17 segnale il vi attendono. Il 17 segnale il

L'oroscopo

11 - 17 febbraio 1962

TORO — Ben sei pianeti radu-nali nella vostra X Casa solare dovrebbero concedervi molte codovrebbero concederii molte co-se, alla condizione che uon vi fiduzie nel gloral 11 e 17. Graude uncremento finonziario e molti successi vi sono promessi nel giorni 12, 13 e 14 ll 15 e 16 scri-vete, trattate o cercate 1 pa-renti.

GEMELLI — Poireie intraprendere del viaggi importanti o averenotizte da persone che abitano iontano. L'il non abbandonatevi a confidenza e curate il iavoro abituate. Il 12, 13 e 14 mettetevi in evidenza, avrete successo sia in affari che in amore. Il 15 e 16 soddisfazioni materiali. Il 17 non agite.

CANCRO — La vostra vila so-ciale e confugale presenta olti e bassi. Evitote urti III e li I7. Quatche renlizzazione segreta li i2 e 13 II 14 e 15 metteteti lin evidenza. Non parlate d'amore il 16, 11 17 state iontani dagli anziani

LEONE — La vostra vita sociale ed affettiva sarà moito animeta, ma anche per questa seltimana non imbarcalevi in rischiose speculazioni. L'11 siate passivi. Il 12, 13 e 14 amici fidati vi auteranno nelle vostre speranze. Il 15 e 16 curate il iavoro o inieressatevi di persone indisposte. il 17 vi andrà bene se avrele cura di evitare contrasti.

VERGINE - Curale la vostra salute e cercate di mantenere armoniosi rapporti con colleghi o dipendenti Slate moito ciro dipendenti Slate molto cir-cospetti III, II 22, I3 e I4 vi è promessa una nuova responsa-blittà o felicità in amore, Il 15 e 16 rivolgetevi ad amict. Il 17 curate scrupolosamente II la-

BILANCIA — Anche in questa settimana potrete distrarvi, par-lare d'amore, interessarvi di bimbi e proxettare qualche viaggio parlicoiarmente nei giorni 12, 13 e 14. L'11 slate cauti e difficienti. Il 5 e 16 mettelevi in evidenza. Il 17 non esponetevi a rischi.

SCORPIONE — Potrete cercore di migliorare le vostre condi-tioni di vita. L'11 state diffi-denti. Aglie il 12, 13 e 14, 11 15 e 16 spostatori. Il 17 troverele ostacoli, attendete.

SAGITTARIO — Seilimana col-ma di movimento. Dovrete guar-darvi da un faiso amico ed evi-tare rotture. L'11 badele ai vo-stro lavoro. Il 12, 13 e 14 date prova d'iniziativa. Il 15 e 16 cer-cate alieanze. Il 17 non viag-giate.

CAPRICORNO CAPRICORNO — Il periodo de-nota incremento finanziario, ma avrete da temere qualche vol-iafaccia da persona che crede-vate amien. L'11 oppositami in-terne. Il 12, 13 e 14 spingeteni in avanti, pariate d'amore o di birbi. Il 15 e 16 mettecte in importanti.

ACQUARIO — Ben sel pianett nel vostro segno vi renderanno pieni di coraggio ed entusiasmo, ma dovreto evitare le nuovo conoscenza e non iacciarvi tra-scinare in luoghi dubbi. L'il controliate le spese. Il 12, 13 e 14 distraetevi e parlate d'a-more, il 15 e 16 curale Il 1a-voro. Il 17 state lontano dal liligi.

PESCI — Douvete evitare rotture sentimentoli. Avvete qualche
successo non sperato, L'II spostatevi con cautela. II 12, 13 e
14 sistemerete felicemente qualche problema interno. II 14 e
16 scrivete o intratteneteni col
pubblico. II 17 curate la salute.

Mario Segato

NUOVI	T	Τ ¥		
Periodo	ulenti che non hanno pagato if canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato it canone radio per lo stesso periodo	RADIO E AUTORADIO	
genneio lebbrelo morzo oprile meggio dicembre luglio dicembre agosto settembre oliobre novembre dicembre dicembre dicembre desembre dicembre dicemb	L. 12.000 » 11.236 » 10.210 » 9 190 » 8.170 » 6.125 » 5.105 » 4.085 » 3.065 » 2.045 » 1.025	1. 9.550 8.938 8.120 7.310 6.500 5.690 4.875 4.055 3.245 2.435 1.625 815	2) 2) 3) 3) 2)	2. 450 2. 300 2. 090 1. 880 1. 670 1. 460 1. 250 1. 050 840 420 210
oppure			1	
gennolo giugno lebbralo giugno marzo giugno aprile giugno meggio giugno	L. 6.125 > 5.105 > 4.085 > 3.065 > 2.045 > 1.025	L. 4.875 » 4.055 » 3.245 » 2.435 » 1.625 » 815	L. 20 20 20 20	1.250 1.350 840 630 420 210
			AUTORADIO	
RINNOVI	TV	RADIO	velcoli con molore non superiore o 26 CV	veicoll con moiore superior a 26 CV

3.400 2.200 1.250 1.600

6.125 6.125 3.190

2.950 1.750 1.250 1.150

6.250 1.250



IL CAFFE' 5 VOLTE GARANTITO

1/QUALITÀ superiore, perché le miscele sono composte con i più pregiati caffè del mondo.

2/TOSTATURA perfetta e sempre costante, perchè ottenuta con moderni impianti di torrefazione a guida elettronica.

3/AROMA pieno, ricco, delizioso, grazie alla confezione in scatole sigillate ermeticamente e in barattoli 'sotto vuoto spinto'.

4/PESO netto sempre esatto, perchè calcolato con bilance automatiche.

5/PREZZO giusto, perchè è il più conveniente del mercato in rapporto alla qualità del caffè.



Motta

soddisfa, stimola, ristora

miscele amicizie gr. 100 L. 220



miscela tradizion gr. 100 L. 250



miscela caffebon gr. 100 L. 280



Prodotto nei grandiosi stabilimenti MOTTA-Sud di Napoli

dischi nuovi



MUSICA LEGGERA

Il motivo conduttore del film Colazione da Tiffany fornisce argomento per alcune Incisioni. Nico Fideoco lo ha rivestito di parale e lo canta afruttando al massimo i filetti con paracco lo ha para cola la banco del periore sfruttando al massimo l s filati- e le pause che lo hanno fatto diventare l'Idolo delle ragazze romantiche. Sul verso dello atesso RCA 45 giri «Audrey», un'attra cannoc composta interamente da Fidenco in onore del film. An cora la RCA ha versato in 45 giri la colunna sonora originate nell'esecucione diretta dall'autore, Henry Mancini. La «Capitol» ne ha afretta dall'autore, Henry Man-cini, La «Capitol» ne ha af-fidato l'esecuzione alla «Hol-lyridge stringa and chorus», che ne ha tratto un pezzo auggestivo, Infine la «RiFI», presenta l'eaecuzione a ritmo di chacha-che cha ne han-no tratto Michellno ed il suo

compiesso.

Sempre della atessa orchestra, molto oota a Roma dove si esibisce in un locale notturno alla moda, la -Ri.Fi. ci preaenta altri motivi sudamericani lo due 45 giri che contengono dei riltmi novissimi, dalla - pachanga - alla - merengue -. Ecco littoli colli: «La pachanga -, «Mememe», «Cuca-cuca» e «Lola catula».

Il tema delle musichette sudamericane fa la parte del leona questa settimana. In primo piano, Antonio Prieto, il cantante argentino reso famoso da «La novia». Prieto lancia in un 45 giri della RCA due canzoni acritte dal fratello Joaquin: «El secreto» e «Retrato». I motivi, moito orecchiabili, sono eseguiti in modn impeccabile, ma non ci aembra possano avvicinarsi al successo ottenuto dalla «Novia». Sempre per la RCA, Belafonte ha inciso due altre canzoni: «Swetheart from Venezuela» e Jump in the line». Vale per lui io stesso discorso fatto per Prieto: difficile per un can-Il tema delle muaichette sud-Prieto: difficile per un can-tante, per quanto bravo, man-tenere a lungn ll successo ottenuto in circostanze ecce-zionali, Facile invece prospetzionali. Faelle invece prospei-tare un grosso auccesso per due nuove incisinni di Perez Prado: «La chunga» e «Rica chunga». La «chunga» è un ouovo ritmo che dovrebio contrapporsi al «Iwist» non sappiamo se riuscire a tanti impresa, ma è certo che le musiche di questo 43 giri RCA banno un forte effetto aug-gestivo. La «Carosello», dal canto suo, presenta il colorito aestetto «La Playa» con quat-tro pezzi (due 43 giri) che contengono un concentrato di ritmo e che piacerano socontengono un concentrato di ritmo e che piaceranno so-prattutto a chi non teme, bal-lando, di farsi venire il fiato grosso insieme al suonatori. Ecco I titoli delle pepate can-zoni: Saita perico , Gua-gnanco en tropicana, Me-xican fantasy e « Comaguey ..

Per il « twist » si batte que-ata aettimana la «Phonoco-ior» con ia voce di John Foater e del « Vocai Comet » accompagnati dall'orchestra di Glno Mescoli. Sul verso del-lo atesso disco, una piacevoie hallata delio atile « cow-boy »: Sermonette ».

Emersa dalla manifestazione radiofonica di « Telesquadra», Nella Beliero esordisce pei de che con con un es ia che cea due canzoni: «La giovanissima cantante (17 anot) ha una voce garbata che merita attenzione.

Di acena ia tromba. Al Hirt Di acena la tromba. Al Hirt è un trombettista americano balzato alla notorietà negli ultimi mesi. Figlio di un poliziotto di New Orleans, atulib musica elassica ed entrò nelle file di un'orehestra sintensia. fonica. Successivamente suo-nb con Tommy Doraey ed ha maturato il successo enche nh con formmy Doracy et al maturato il successo enche grazie ad alcnne apparizioni alla TV. Di lui ja RCA ci presenta in 45 girl «l'm on my way» e «Perky», due ottime esecuzioni dal punto di vista tecnico e dotate di apiccata originalità. A cavalio fra musica leggera e jazz, di Al Hirt sentiremo ancora moito parlare.

La «International-Cetra» el presenta un Italiano all'este-ro, Giovanni Zecca, che aem bra aeguire le orme del fa-moso Rocco Granata. Come lui risiede in Belgio e come lui compone canzoni. Il 45 giri contiene due pezzi di gu-ato popolare: « Signorina bel-la » e « Oh, Gina ».

COSE RARE

Bruckner, malgrado gli aforzi compiuti dalla RAI che lo incluse più vnite nel concerti, resta in Italia un dimenticato. Il pubblico si agomeota davanti alla lunghezza delle sue opere per grochastra ticato. Il publico si agomedia davanti alla lunghezza delle sue opere per orchestra, che una critica poco gentile sistematicamente stronca con definizioni come - pachidermi sinfonici -. Ma nel quintetto per archi che la Karim-Bruckner Society presenta, primo di una aerie di dischi dedicati a questo grande continuatore del romanticismo schuberiiano, sarehbe difficile scambiare la grandezza di animo per magniloquenza. Qui l'arte di Bruckner è arginata nelle misure classiche e si presenta più spoglia ed essenziale. Come le ainfonie, anche il quintetto culmina in un adagio, dove la melodia dilaga e si moltiplica nel folle sogma di una felicità ragi dilaga e si moltiplica nel fol-le sognn di una felicità rag-glunta. Ottima l'esecuzione del quarietto Keller, sia per la qualità del auono ala per ia fellce messa a fuoco del ti-pici - luoghi - del linguaggio bruckneriann.

L'eccesso di iodi tributato in vita a Pietro Metastasio è stato compensato da un disprez-zo del posteri che rasentb la negazione di ogni valore este tico. Ma Il pendolo del gu-sto della sua oscillazione nesto della sua oscillazione negativa ha pure esagerato. Ascoltando dalla voce suadente di Giancario Sbragia un'antologia di brani, alcuni del quali tolti da polverose tragedie, (-1st. Int. Disco-33 giri 17 cm.) si notano in questo poeta cortigiano molti tratti felici. La tempesto e La libertò, ad esemplo, contengono annotazioni e variazioni psicologiche di una esatzioni psicologiche di una esat-tezza straordinaria.

Dalla grande retorica del Settecento si salta con Carducci e D'Annunzio (c Cetra » 33 giri 17 cm.) alla graode retorica di tempi più vicini. Del primo, Annibale Ninchi legge Alla stazione in un mattimo d'autunno in cui il treno, emplo mostro e nenta e far parte per la prima volta degli ingredienti poetici, e Virgilio; del secondo lo atesso attore declama il panico Meriggio. La recitazione è un modello di attile ntocentesco. Dalla grande retorica del Set-

ci scrivono

(segue da pog. 2)

ri, per i quali occorre appron-tare mezzi idonei od indenniz-zarli nel modo più completo possibile e più oderente alla funzione dello pensione;

– nei riguordi dei datori di lavoro, per consentire loro di liberarsi definitivamente da ogni preteso, presente e futu-ra, che nei loro confronti possa essere ovanzata dal lavoro-tore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 2116 del c.c.

La situazione esposta non poteva non indurre l'I.N.P.S. cui è affidato tanta porte dello tutela previdenziale dei lavorotutela previdenziale dei lavoro-tori, a ricercare una formulo che, pur losciando assoluto-mente fermo ed impregiudica-to il principio della prescrizio-ne quinquennole dei contributi assicurtativi, consentisse di me-tere il favorotore nella identica condizione patrimoniale vella condizione patrimoniole nello quale egli si sarebbe trovoto, nei confronti dell'assicurazione invalidità, vecchiola e supersti-ti ove i contributi fossero stoti n ove i contributi jusselo stoti regolarmente e tempestivamen-te versati e, nello stesso tem-po, desse modo al datore di lo-voro di liberarsi subito da ogni responsobilità derivante dollo omissione contributiva.

responsabilità derivante dollo omissione contributiva.

Dopo il benestore del Ministero del lavoro e della previdenza sociale, è stato approvoto dal Consiglio di amministrazione dell'Istituto un provvedimento con il quole il datore di lavoro che abbia omesso di versore per uno o di so di versore – per uno o più dipendenti – contributi obblidipendenti — contributi obbligatori e non possa più effettuare il versamento per essersi verificata la prescrizione
quinquennale prevista dall'ort.
55 del regio decreto-legge 4 ottobre 1935, n. 1827, è ammesso
a domanda a costituire, o fovore di detti dipendenti, presso l'Istituto, una rendita vitolizia riversibile, il cui ammontare viene commissuroto alla tare viene commisuroto olla quota di pensione obbligatoria che sarebbe derivato dai con-tributi suindicati.

La domanda, sottoscritta dal datore di lavoro o dal suo Jegole roppresentante, deve contenere tutti gli elementi e le notizie necessari e, in particolare, l'indicazione delle esate accessità (company vome colare, l'indicatione delle esai-te generalità (cognome, nome, luogo e dota di nascita) e della residenza del lavoratore a fa-vore del quade viene chiesto la costituzione dello rendita, gli estremi del periodo (o dei pe-riodi) cui si riferiscono i con-tributi e omessi e colpiti da prescrizione, la qualifica (ope-raia o impiegatitia) e la retri-buzione imponibile, rispettivo-mente rivestita e percepito dal mente, rivestita e percepito dal lavoratore nel periodo o nel periodi suddetti.

Sulla domanda, inoltre, deve risultare se il destinatario del-la rendito è assicurato obbligatorio e presso quale Sede dell'Istituto sono state versote le tessere assicurative, oppure se è già titolare di pensione obbligatoria; in quest'ultimo obbligatoria; in quest ultimo ipotesi, occorre che siano in-dicati gli estremi del certifica-to di pensione e la Sede che provvede al pagamento della prestazione.

g. d. i.

avvocato

« Mi capita un fatto incredie Mi capita un fatto incredi-bile. Avevo auperato favarevol-mente l'esame di idoneità al-la guida autoveicoli, e, tutto contentu, mi ero messo al vo-lante della mia automobile, senza più curare di essere ac-

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Da domenica 28 gennoio 1962, ogli impianti che trosmet-tono il Secondo Programma televisivo si è oggiunto quello del Centro di Monte Conero, presso Ancona, che già da alcune settimone effettuava, per prova, trosmis-sioni di monoscopio. L'impianto di Monte Conero, che estende la ricezione del Secondo Progromnio a porte della regione marchigiona, è entrato in funzione con un notevole onticipo sulla data prevista.

Implanto trasmittente	Numero del canale	Frequenza del canale	
TORINO	30	542 - 549 MHz	
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz	
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz	
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz	
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz	
ROMA	28	526 - 533 MHz	
PESCARA	30	542 - 549 MHz	
MONTE PELLEGRINO	27	318 - 525 MHz	
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz	
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz	
TRIESTE	31	550 - 557 MHz	
FIRENZE	29	534 - 541 MHz	
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz	
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz	
MONTE CONERO	26	510 - 317 MHz	

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dolla I finanenti impanti aeta seconda rete, pressi donte Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verronno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

Per agevolare le nperazinni di Installazinne e di rego-lazione degli impianti riceventi del secondo programma televisivo, le traamissioni di monoscoplo, da parte degli impianti della rete UHF, vengonn effettuate secondo il seguente orario:

dalle 9,30 alle 12 e dalle 15 alle 19 di tutti i giorni feriali.

Viene coal prolungata a sei ore e trenta la durata delle traamissioni giornaliere di monoscapio, secondo un nrario che tiene canto delle effettive esigenze dei commercianti e degii inataliatori di impianti riceventi.

compagnata da persona muni-ta di patente. Un vigile mi ha sorpreso e mi ha elevato contravvenzinne. Domando: sono punibiie? » (Aldo M., Potenza).

punibile? » (Aldo M., Potenza).
Purtroppo, st. La Giurisprudenza delle Corti di merito e dello Cassazione è concorde nel ritenere che colui il quale abbia superato l'esame di patente, ma non obbia ancora avuto il documento di abilitazione allo guida, non abbia diritto di guidare un autoveicolo senza essere accompognato da persona munita di patente e senza essere munito a sua volta del cosiddetto foglio rosa.

 Occupo dal novembre 1950 un locale di mia proprietà, il cui usufrutto spetterebbe ad un mio zin materno, che perai-tro vi ha rinunciata fin da altro vi ha rimunciatn fin da allora con una scrittura privata.
Mi dicono che agli effetti di
legge la scrittura privata dovrebbe essere nulla, ma mi si
assicura che, essendo ormai
trascorsi 10 anni, in virtù di
non so quale articoln del codice civile, in zio non potrebbe più vantare diritti di usufrutto sul iocale in questione, E' ve-ro?» (Signorina N. V. - Ansta).

E' vero. L'articolo del codice civile che La interesso è l'ar-ticolo 2946, nel quale si legge che, salvi i casi in cui la legge dispone diversamente, i diritti si estinguono per prescrizione con il decorso di dieci anni.

st estinguodo per districtione con ill decorso di dieci anni.

« Sono un operaio di 78 anni con una pensione di sole lire 9,000 mensili. Ho sempre vissuto coi min lavoro senza avere bisogno di nessuno, ma è giuoto il momento in cui non ce le faccio più con le sole mie forze. Ha tre figli maschi, dei quali due sonn sposati ed uno è celibe e risiede a Parigi. Il discrete condizioni. Posson pretendere dai miei figli un anu to? « (A. C. "Milano).

Certamente. Ella ho diritto agli alimenti dai Suoi felli, i quali vi sono tenuti in porti uguali, sempre che, beninteso, stano in grado di egualmente provvedervi.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Naz. Mc/sec 2º Progr. Mc/sec PIEMONTE E 30 Demonte Limone Plamonte 99.3 CAL ARRIA Guardavalle 98.9 SARDEGNA Marmilia ; .

4 RAGIONI PER PREFERIRE AGIPGAS



ARRIVA SUBITO NON SPORCA LE PEN TOLE DURA PIU' A LUNGO E' USATO DA PIU' DI TRE MILIONI DI FAMIGLIE

più economico in cucina per il suo alto potere calorifico e il grado elevatissimo di purezza. Attraverso una rete capillare di distribuzione costituita da oltre 15 mila rivenditori arriva anche nei più piccoli paesi italiani. È sottoposto a controlli costanti e scrupolosi che ne garantiscono la quantità e la qualità.

OLTRE TRE MILIONI DI FAMIGLIE ITALIANE CUCINANO GIORNALMENTE CON AGIPGAS

partite bene, partite TRENI ELETTRICI IN MINIATURA "HO..

* Perchè ha i migliori prezzi, massimo realismo e semplicità di funzionamento.

* Perchè dà la possibilità di scegliere tra oltre 100 modelli italiani.

* Perchè in tutta Italia troverete centri di assistenza e negozi di vendita.



che vi divertirà per tutta la vita.

* Assicuratevi che quanto acquistate sia materiale RICHIEDETE NEL MIGLIDRI NEODZI I NUOVI MODELLI 1961 TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 3.900 AL PUBBLICO.

LA CASA VENDE AI PRIVATI SOLO IL CATALOGO DI SO PAOI-NE A COLORI A L. 100 E LA RIVISTA "HO Commuser" A L. 150.

WOTOSSI S. p. A. VIA CONCILIAZIONE 74 P COMO (ITALIA)



Personalità e scrittura

mil tullato prodoción

Franca - E' probabile che molte cose belle ed artistiche destico il suo interesse (la grafia rivela delle attitudini) ma è certo che l'ozio è il suo modo più congeniale per passare il tempo. Il tracciato grende gonfio non presenta alcun segno di energia e di vitalità feconda. Va subito stabilito che in lri c'è carenza di tono neuro-muscolare, deficienza di dinamismo fisiologico. Quanto basta per rallentare la volontà, per annullare lo sforzo appassionato, per contrestare anche le più belle ambizioni. Si abbandona quindi senza reazioni alla vita comoda, ai sogni alla fantasla, alle chiaccbiere, sempre lenta nell'agire, sempre handicappata dall'abituale mollezza interinre. Un fiacco sentimentalismo tiene il posto del sentimento vero e proprin, poiché l'egoismo è ancora imperaote. E' però di fondo buono, di carattere conciliante, e la mentalità potrebbe volgere proficuamente all'esuberanza immaginativa. Se ha la fortuna di non dover lavorare per vivere può scegliere fre tanti studi allettanti quello che più le piace. La pittura? La letteratura? La recitazione? Può riuscire. Scelga e perseveri. Tutto è molto meglio della neghittosità che genera noia e malcontento. Ha tanto desiderio di emergere (a quanto vedo) e manca invece di fiducia in se stessa. La credo capace di entuslasmi dopo qualche vittoria sulla sua pigrizia e nell'ambito delle sue facoltà artistiche che Intuisce senza trovare l'impulso di svilupparle.

te rdec e madi di vigire e di valuture le cose.

Mario · 77 - 9 — Lei sl trova a perfetto agio nel rispetto, oella disciplina, nella diligenza, nella serietà dello studio e del lavoro. Una vera manna per gl'insegnanti se tutti i giovani la pensassero come lei. Certamente, col suo carattere se la intende meglio colla gente posata e benpeosante che colla maggior parte dei suoi coetanei. Coltiva forti ambizioni mantenendo un contegno chiuso e modesto; sarebbe vittima di complessi d'inferiorità senza la ferma coscienza dei doveri da compiere per realizzare un proprio ideale di vita onesto ed utile. Accentuato in lei il senso religioso e morale che deve badare a non spingere sino allo serupolo inibente, il che potrebbe falsarle, sotto certi aspetti, le esigenze del binomio: spirito e materia. Non ha un'intelligenza aperta, duttile e superiore alla media, ma dispone di coadiuvanti preziosi ai finì da reggiungere, ossia: una concentrata ed inflessibile volontà nell'applicazione giornalière, attenzione ed ordine, l'amor proprio di far bene, l'aderenza paziente al metodo ed alla regola, il gusto dell'Isolamento da ogni divagazione. Guardarsi però, anche qui, di non esagerere per non restringere troppo i contatti sociali, per non inaridire l'animo in mire egoistiche spoglie di sentimento, per non lmmiserire i punti di vista e crearsi dei pregiudizi. Una nobile vita perderebbe il suo valore senza simpatia umana, senza slanci generosi, con idee troppo rigide ed un'indole scontrosa, fredda, estremamente critica e severa.

quanto lo santo s

Glugno 1906 - Scrivendo mette allo scoperto, senza volerlo, la contreddizione interiore che la tiranneggia. L'animo espansivo si protende verso la vita ed i sentimenti, la solitudine e l'ingratitudine la fanno retrocedere intimorita, così da non più capire in quale direzione deve andare. Sarebbe meno disorientata se coloro che avrebbero Il dovere di confortarla se ne rendessero conto. Egolsta, lei? Manco per Idea. Piuttosto va considerata la poca preparazione che ha nell'assumeral da sola responsabilità e gravami familiari, semplice ed ignara di tante questioni com'è rimasta attreverso gli anni certo per il forte appoggio che trovava nel marito. Disposta alla dedizione, all'amore ed al dovere non è però fatta per le complicazioni, è poco abile nell'aggirare gli ostacoli, si smarrisce nelle contrarietà, non sa staccarsi da abitudini care assumendo con fermezza posizioni nuove e difficili, non è esercitata a sforzi cerebrali per capire quello che le si presenta oscuro o problematico. Non si perda d'animo, signora. Chieda meno che può agli altri per essere capita, abbia coraggio nell'affrontare la prova e lasci fare al tempo. Mai si ha bisogno di equilibrio come nel dolore,

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica s, corso Braman-te, 30 - Torina.

RADIOCORRIERE



Da 37 antenne radiofoniche s'irradiano 80 programmi per 37 ore giornaliere di trasmissione - L'uditorio: circa 15 milioni di persone - Fra i più fedeli: i marittimi, i nostri emigrati ed i loro figli - Ma si contano a milioni gli stranieri che vogliono imparare la nostra lingua, i nostri costumi o ascoltare le nostre musiche

.Roma, febbraio

INDIRIZZO PIÙ FAMOSO d'Italia, per il nostro pubblico, è sicuramente via Arsenale 21. Per gli stranieri, o per gli italiani all'estero, sarà forse la Farnesina o, chissà, piazza del Viminale. Ma se tutti i residenti all'estero sapessero dove giungono, in realtà, le lettere da essi spedite, l'indirizzo più popolare d'Italia sarebbe probabilmente via degli Scialoja 23, al primo piano di un nuovo palazzo dalle rigide linee verticali, con la facciata rivolta al lungotevere, ha sede la Direzione Trasmissioni per l'estero, che organizza tutti i programmi irradiati su onde corte: e agli uffici della direzione giungono in media sel-

mila lettere il mese, da tutti i Paesi del mondo. I timbri postali di questa corrispondenza farebbero la delizia del più consumato collezionista di francobolli; la lettura di molte di queste lettere darebbe scriamente da pensare al migliore poliglotta (ce ne sono molte scritte in arabo, in indiano, in caratteri cinesi, in alfabeto cirlilico). Ma anche lo sguardo più superficiale al carteggi e ai raccoglitori gelosamente custoditi negli armadi della segreteria ci dà l'immagine — sorprendente, impreveduta per noi stessi che lavoriamo nel mondo della radio da tanti anni — di una realtà che nessuno in Italia conosce: la forza della radio degli stranieri, o degli italiani residenti all'estero.

Trasmissioni rivolte all'estero sono state fatte, praticamente, fin dai primi anni del servizio radioionico in Italia: ma una recente riorganizzazione di questo ramo della radio ha consentito di migliorare e di aumentare copiosamente il numero dei servizi, e da un paio d'anni la direzione di via degli Scialoja può vantare un piano cospicuo di produzione, con un ciclo di programmazione addirittura superiore alla programmazione complessiva delle trasmissioni « nazionali ». Dalle trentasette antenne del Centro di Prato Smeraldo, sulle varie lunghezze d'onda destinate ai cinque continenti, partono ogni giorno trentasette or e mezza di trasmissioni, con 80 programmi musicali e di varietà e notiziari redatti in trentun lin-

gue: dall'albanese al persiano, dal giapponese all'urdu (la lingua ufficiale del Pakistan); non manca neppure l'esperanto, particolarmente ascoltato, a quanto sembra, nell'Unione Sovietica e nei Paesi dell'Europa orientale. In teoria i notiziari nelle lingue estere dovrebbero essere rivolti al pubblico degli stranieri, i notiziari italiani e i programmi di varietà appositamente concepiti dovrebbero raggiungere i nostri emigrati. In realtà non sono pochi gli stranieri che approfittano dei programmi in italiano per imparare a conoscere meglio la nostra lingua, e il nostro mondo, e che arricchiscono ulteriormente l'uditorio di tali trasmissioni. Quanti siano in realtà questi ascoltatori è difficile stabilire. Un rilievo

compiuto dall'Istituto Doxa, sulla base della corrispondenza in arrivo, darebbe un ascolto di quindici milloni di persone: ma, anche se gli stessi responsabili del servizio ci corsigliano di andare più cauti, non c'è dubbio che si tratti di un uditorio più che ragguardevole. Ascoltano i missionari sperduti nell'Amazzonia e I cavatori sulle montagne dell'Australia, ascoltano i figli dei nostri emigranti di Buenos Aires e gli antichi coloni rimasti in Etiopia o in Eritrea. « Da circa un anno mi trovo in un paesetto sperduto fra le montagne del Nicaragua — scrive Giuseppe Bartocci da Muy Muy Depto de Maragalpa — e, benche privo di luce elettrica nella maggior parte della giornata, posso ascoltarvi a perfezio-



Una delle trasmissioni più popolari fra gi'Italiani all'estero è intitolata « Tu sei del mio paese ». Nella foto, l'intervista al familiare di un emigrato

ne con una radio a batteria ». E un maritimo imbarcato con altri compatrioti su una nave britannica, che ha impostato la sua lettera durante lo scalo a Hong Kong, scrive: « Il nuovo contratto di lavoro ci costringe a stare per un anno e più lontani dall'Italia; ma in qualsiasi mare e con qualsiasi tempo cerchiamo, con la radio di bordo, di ricevere i vostri programmi ».

Il pubblico dei marittimi co-

grammi ».

Il pubblico dei marittimi costituisce una delle più tipiche, e fedeli, categorie di questo uditorio. Molti di essi si considerano dei veri e propri emigranti, e non mancano all'appuntamento, ogni volta che la radio trasmette: tanto che per essi è stata istituita due anni fa una trasmissione apposita: « Avanti tutta », ricca, fra l'altro, di notizie riguardanti direttamente il mondo della navigazione. Un concorso, abbinalo lo scorso anno al programma, ba dimostrato che oltre un centinaio di equipaggi, sparsi su tutti i mari del globo, seguiva la rubrica settimanal-

Un'altra categoria speciale di ascoltatori è data dai figli o dai nipoti dei nostri emigrati, che in molti Paesi prendono, com'è logico, la nazionalità locale, ma che non intendono per questo dimenticare la loro patria d'origine, o la patria dei loro geni-

in ce antenati.

« Mi piace molto ascoltare il vostro programma in lingua portoghese e spagnola — scrive in um algore di Garrio italiano un signore di Carvilha Paranà (Brasilo — per preferisco il programa in linguà italiana per dei meri nonni. Posso dire sono oriundi italiani venui in Brasile nell'anno 1885... E a questo pubblico, in particolare al pubblico dei ragazzi, intende rivolgersi ia trasmissione « Piccoli e grandi uomini»; considerata, dal volume della corrispondenza, fra quelle che vantano il maggiore

Interessante, perché sintoma-

tico di una situazione psicologica prima che sociale, è il successo Incontrato da due altre transissioni di questo gruppo: e reprovi signore e signorine e e panorama sport ». La rubrica femminile, che reca notizie sulla nostra moda, sui problemi della donna in genere e della italiana in particolare, viene ascoltata soprattutto per le ricette di cucina che consentono, a tante famiglie ormai definitivamente lontane dal paese natio, di rispettare o di riprendere le antiche tradizioni casalinghe, specie in certe feste comandate: c'è sempre una anziana massaia genovese che ha dimenticato le componenti del pesto, o qualche signora di origine emiliana che vuole rinfrescarsi la memoria sulla ricetta delle lasagne al ragu; ma ci sono anche delle padrone di casa straniere che vogliono cimentarsi con la cucina italiana, e chiedono consigli sul modo di cuclnare gli spaghetti: come l'indiana miss Adua Snaidze, evidentemente sa al giovane italiano di cui sa al giovane italiano di cui sa al giovane italiano di cui sa di presenta al giovane italiano di cui sa di presenta al giovane italiano di cui sa di presenta della presenta al giovane italiano di cui so di presenta di presenta al giovane italiano di cui si respectato della presenta al giovane italiano di cui si presenta della presenta della presenta al giovane italiano di cui si presenta della pre

è innamorata: « Potreste mandarmi la ricetta degli spaghetti, che vorrei cucinare per i miei amici italiani? Forse questa sarà l'ultima domenica che Vittorio passerà in India e vorrei tanto offrigli una bella colazione. Questo ragazzo italiano per me è il mondo...».

Vittorio passerà in India e vorrei tanto offirigli una bella colazione. Questo ragazzo italiano per me è il mondo...».
Lo sport, rappresenta un altro ordine di legami, specie per
il pubblico maschile, e viene
ascoltato da tutti. La rubrica
appositamente confezionata per
questo pubblico, in onda settimanalmente, dà notizie di
tutti i principali avvenimenti
della domenica; ma gli italiani all'estero, in molti Paesi (dove cioè la posizione rispetto al
fuso orario di Roma lo consente) riescono addirittura a
seguire le radiocronache sportive dei nostri programmi nazionali, indirizzate sulle onde
corte, e capitabili, con la massima chiarezza, anche nell'altro
emisfero.

Per la trasmissione di « Tut-

Per la trasmissione di « Tutto il calcio minuto per minuto » si riuniscono intere comitive di connazionali, che ricreano, in casa di un amico comune, o al bar, la stessa atmosfera dello stadio: « La domenica mattina — scrive Antonlo Pirozzi da San Diego, in California — quando c'è la partita di calcio, siamo tutti al completo: non manca nessuno ». La sera della domenica, quando l'annunciatore, da Roma, legge I risultati degli incontri e la classifica, scandendo con studiata lentezza i nomi delle varie squadre, sono tutti li, pronti a riportare la graduatoria sui loro taccuini, per conservaria fino alla domenica successiva.

sua sui ioro taccuini, per conservarla fino alla domenica successiva.

Ma il caso più tipico e più patetico di ascolto in gruppo, è sicuramente quello della trasmissione « Tu sei del mio paese »: la più caratteristica, forse, e la più caratteristica, forse, e la più caratteristica, forse, e la più suggestiva, di tutte le rubriche destinate all'estero. « Tu sei dei mio paese », in onda da cinque a sei volte la settimana, si rivolge ognivolta a un gruppo di ascoltatori, una famigiia, un clan, anche una sola persona, per farle ascoltare, dal vivo, la voce del proprio paese, con i suoi più cari ricordi. Ogni trasmissione trae lo spunto da una precisa richiesta: ma la risposta che viene data è la risposta che viene data du radiotice di voler ascoltare la voce di un parente, o vuole avere notizie del proprio paese d'origine, la Direzione trasmissioni per l'estero manda un radiocronista sul posto e gli fa registrare un vero e proprio documentario, con tutte le voci, i suoni e le musiche che possono suggerire un ricordo al lontano interpellante: il microfono di « Tu sci del mio paese » raccoglie non soltanto i saluti dei familiari, degli amici, o le notizie date dal sindaco o dal parroco, ma anche le campane della chiesa, l'organo del coro, le canzoni locali, magari la sirena della fabbrica... Che cosa succeda, presso le famiglie degli interessati (preavvertite in anticipo per lettera) quando vanno in onda queste trasmissioni, è facile immaginare. Sl

Ly aren Margon principally are all have ween a many

richiamano fra loro anche a centinaia di chilometri di disstanza, per ascoltarle tutti insieme, vogliono che siano presenti, in molti casì, anche i loro amici stranieri. Se la trasmissione non giunge in buone modizioni, per disturbi, temporali, interferenze, allora scrivono lettere disperate: alle quali la Direzione trasmissioni per l'estero risponde con l'invio di una copia della registrazione: e 1 richiedenti, dopo averla ricevuta, la conservano come una reliquia. Ma, spesso, sono già attrezzati a registrare per proprio conto: e si passano a volte questi nastri, dall'uno all'altro, per interi continenti. Una signora residente all'Asmara scrisse di avere inviato il nastro da lei riprodotto in Etiopia, in Kenia, a Salisbury, in Rbodesia, fino a Johannesburg e a Capetown, nel Sudafrica, e di averlo recuperato soltanto dopo alcuni mesi: in ognuno di quel Paesi e di quelle città c'era un gruppo di parenti che lo voleva ascoltare. Le lettere di ringraziamento non si contano, e non siamo qui per farme una statistica.

Le lettere di ringraziamento non si contano, e non siamo qui per farne una statistica. Anche sui giudizi espressi dagli stranieri lasciamo ad altri li compito di redigere una antologia: e sarebbe fra le più interessanti. Ci piace citare, semplicemente, un brano di lettera di un frate missionario, oriundi di Trento, cbe ha scritto dall'interno del Sud America delle sue belle canzoni alpine: « Sono un sacerdote francescano, che vive in un paese disperso fra le montagne e le valli della Bollvia. Sentire una parola, una canzone in italiano, quando sono mesi che non si vede una persona amica, né i compagni di apostolato né i pochi compatrioti lavoratori che vivono in queste regioni, e sentire parlare nel nostro bell'idioma, è una giola che farebbe esclamare a San Francesco: "Laudato sii, mlo Signore" ".

. Giorgio Calcagno

ACCORDO TV FRA ITALIA E MAROCCO

Il 27 gannalo scorso, nalle seda dalla RAI a Roma, è stato firmato un protocollo di accordo tra la Radiotalevisiona Italiana a la Radiodiffusione dal Marocco.

Italiana a la Radiodiffusione dei Marocco.
Hanno firmato per la Radiodiffusiona dal Marocco il Dirattora Ganarale Mohamad El Moktar Ould Bash e per la Radiotalevisiona Italiana l'Amministratora Delegato Marcello Rodinò assistiti da reppresentanti dall'Ambasciata dal Regno dat Marocco, dalla Direzione Genarale degli Affari Economici Italiana, dall'Ambasciata Italiane in Marocco.

L'accordo prevede il prestito da parta dalle RA1 della apparecchiatura necessarie a consantire il rapido inizio di un servizio televisivo nelle zona di Rabat a Casabianca; la RA1 fornirà anche l'assistenza fecnica per la sistemazione dalla attrezzatura; intanno alcuni alemanti della RA1 dell'assistanza della seguando e Roma corsi di addestramento professionela presso i Sarvizi RA1, con borse di studio fornite dal nostro Ministero degli Estri.

and tenthenessial details

LE RECLUTE DI SANREMO

Scomparsi totalmente i cantautori che imperversarono lo scorso anno, sono entrati al loro posto 19 esordienti, molti giovanissimi ancora sconosciuti La "novità" Bramieri - Lojacono e Bonino capeggiano un piccolo gruppo di cantanti affermati ma che finora non si erano mai presentati al Festival

Sanremo, febbraio

a quando, lo scorso an-no, gli organizzatori de-cisero di aprire le porte a cantanti in cerca di afferma-zione, il Festival di Sanremo è diventato il trampolino di è diventato il trampolino di lancio per un gran numero di interpreti che sperano di in-camminarsi sulla strada del successo, la stessa percorsa prima di loro da Nila Pizzi, Claudio Villa, Domenico Modu-gno e Tony Dallara. Negli anni precedenti, la ras-

segna sanremese rappresentava

la passerella d'onore dei can-tanti già affermati. L'improv-viso cambiamento d'indirizzo, secondo quanto sostengono gli organizzatori è dovuto ai felici risultati ottenuti la scorsa edi-zione da Milva e Pino Donag-gio, due reclute che dopo Sangio, due reclute che dopo San-remo si sono viste offrire con-tratti per i più importanti mu-sic-hall d'Europa e scritture per impegnativi film. Osservando il cartellone di quest'anno, si ha tuttavia l'im-pressione che ci si sia sensibil-mente allontanati dal criterio

che aveva dettato la scelta del-

lo scorso anno. Allora la mag-gior parte dei debuttanti era costituita dai cantautori, cioè da un gruppo di giovani inter-preti che per molti mesi ave-vano monopolizzato con le lo-ro creazioni il mercato disco-grafico, raccogliendo i consengrafico, raccogliendo i consen-si del pubblico giovanile, Per il « Festival '62», i cantautori sono stati messi quasi total-mente al bando e sono entrati al loro posto diciannove esor-dienti, fra cui parecchi giova-nissimi ancora sconosciuti. Una novità è rappresentata dall'ingresso nella manifesta-





LA PIÙ ESOTICA - Tanya è nata in Somalia di-ciotto anni fa: gli appassio-nati la ricorderanno per una sua fugace apparizione all'ultima « Sei giorni della canzone » di Milano. E' la prima cantante di colore che si presenti alla ribalta sanre-mese: e infatti, la sua canzone è « I colori della felicità »

L PIÙ PROLIFICO - Mario Abbate, partenopeo autentico: eccolo al balcone di casa con la moglie e sei dei sette figli. Fiero rivale
di Sergio Bruni e Aurelio Fierro, si è conquistato negli
ultimi quattro Festival di Napoli le simpatie di una schiera
di ammiratori. A Sanremo canta e Vestita di rosso. di ammiratori. A Sanremo canta « Vestita di rosso »

Le reclute di Sanremo

(seque da pag. 5)

zione canora, di un personaggio divenuto popolare attraver-so altre vie. Si tratta di Gino Bramieri, il « ciccioso comico milanese che qualche mese fa incise quasi per scherzo una se-rie di canzoncine umoriatiche. Sui palcoscenico di Sanremo sono state affidati a Bramieri due divertenti motivi: « Lui andava a cavallo » e « Pesca tu che pesco anch'io», destinati a portare un po' di allegria tra il pubblico. Lo scherzoso esa-me musicale cui Bramieri era stato sottoposto da Kramer; era zione canora, di un personag-

il pubblico. Lo scherzoso esame musicale cui Bramieri era stato sottoposto da Kramer e Lauretta Masiero durante la prima puntata di « Alta fedeltà», ha dato la naticipo un'idea del personaggio al quale gli organizzatori hanno chiesto aiuto per animare lo spettacolo. Un altro « peso massimo » — Corrado Lojacono — è riuscito per la prima volta a piazzare una sua composizione (« L'anellino») essendone anche l'interprete e formando con Modugmo e Tony Renis l'esiquo gruppetto di cantautori ammessi. Santremo aveva respinto a Lojacooo nel '58, « Carina » e « Per un bacio d'amore, nel '59 « Tu non devi fario più», nel '60 « Giuggiola » e nel '61 « Ricordami » e « Non so resisterti», canzoni riuscite egual-

mente ad affermarsi in Italia e all'estero.
Lojacono capeggia un piccologruppo di interpreti da tempo affermati per i quali l'attesa di un invito al Festival è stata lunga. Si tratta di Ernesto Bonino, Wanda Romanelli, Walter Torrebruno, Emilio Pericoli e Mario Abbate.
Ernesto Bonino è l'alfiere della evecchia guardia », un cantante che ba conservato attraverso la sua lunga carriera la freschezza e l'entusiasmo di un giovane. Finora si era accontentato di lanciare all'estero le canzoni di Sanremo, oggi giì è stata finalmente offerta l'occasione di cantare al Festival un pezzo scritto per il suo stile da Renato Carosone « Gondoli, gondola ».
Wanda Romanelli ha concorso all'ultimo Festival di Napoli e dha al suo attivo una luni

Wanta Romanelli ha concor-so all'ultimo Festival di Napo-li ed ha al suo attivo una lun-ga esperienza radiofonica e nu-merose fortunate tournées in Australia, Egitito e Tunisia. La sua canzone è «Flori sul-l'acqua». Walter Torrebruno, abruzze-Walter Torrebruno, abruzze-

water foreotime, and water see di nascita, ha raggiunto in questi uitiml anni una vastissima popolarità in Spagna ed in Francia come chitarrista e cantante-fantasista, imponendo-

si per il suo vivace tempera-mento. Canzone: « Pesca tu che pesco anch'io » accompa-gnato dall'orchestra di Ange-lini.

lini.

Emilio Pericoli ha trentacinque anni ed è nato a Cesena, si è imposto ultimamenta, si è imposto ultimamenta l'attenzione del grosso pubblico con la partecipazione, come cantante fisso, alla rubrica televisiva « Studio Uno».

Mario Abbate è uno dei più qualificati interpreti della canzone partenopea; ha partecipato agli ultimi quattro festival di Napoli e vanta numerosi ammiratori. Ad Abbate è stata affidata la canzone « Vestita

affidata la canzone « Vestita

di rosso».

Myriam Del Mare, Bruna Lelli, Edda Montánari, Gian Costello e Gene Colonnello formatica del martino dei dei nito dei no il quintetto definito dei « giovani leoni » in quanto si tratta di interpreti agguerrit e in costante progresso, dai quali potrebbe venire la rive-

e in costante progresso, dal quali potrebbe venire la rive lazione del Festival.

Myriam Del Mare, nata a Reggio Emilia, ha 24 anni e si è segnalata tre anni fa al Campionato delle «voci nuove di timbro vocale e predilige le canzoni melodiche. Le è stata affidata la canzone « Stanotte al Luna Park ».

Bruna Lelli, nata a Meldola (Forli) ha ventidue anni ed è maturata alla scuola di Angellini. Nel 61 si è imposta alla « Sei giorni» milanese della canzone ed ha vinto il Festival internazionale di Zurigo che vedeva impegnati parecchi « di vi » qualificati. A San Remo ha avuto il compito di present ha avuto il compito di presen-tare la canzone che in un pri-

inare la canzone che in un primo momento era stata assemata a Carta Boni: « L'ultimo pezzo di terra ».

Edda Montanari, ha partecipato lo scorso anno alla tourned del Festival di Sanremo
nel mondo. In precedenza aveva fatto parte della rappresentativa i taliana impegnata a
Knokke nella Coppa Europa
della musica leggera e si era
classificata terza al Festival di
Zurigo. Le è stata affidata la
canzone « Prima del paradiso ».

Gian Costello, si chiama in
realtà Franco De Faccio, è nato a Lusitana (Udine) nel 1935.

realta Franco De Faccio, è ma-to a Lusitana (Udine) nel 1935. Ha fatto parte per parecchie stagioni del complesso di « Franco e i G. 5 e all'ultima « Sei giorni » milanese si è as-« Sei giorni » milanese si e as-sicurato il premio della criti-ca per l'interpretazione di « Un'anima tra le mani ». Can-zione per Sanremo: «I due cipressi ». Gene Colonnello, lanciato da

Gene Colonnello, lanciato da Carosone con la canzone « Cowboy», è un cantante d'impeto doiato di brillante comunicativa. E' nato a Milano e ha cominciato a cantare a 16 anni. E' stato scelto per « Innamorati» di Giovanni D'Anzi.
Ecco infine il gruppo dei cantanti meno conosciuti e che sperano di conquistare a San Remo un po' di notorietà. Essi sono: Tanya, Lucia Altieri, Gesy Sebena, Rossana, Rocco Montana, Pier Filippi e Mario D'Alba.

D'Alba.

D'Alba.

Tanya è nata in Somalia, ha diclotto anni ed ha fatto una fugace apparizione all'ultima « Sel giorni » della canzone. Per la prima volta un'interprete di colore calcherà il palcoscenico sanremese. Tanya è dotata di

la vecchia guardia. Per anni ha atteso il « treco» per Sanremo, Iotanto, le auc inter-pretazioni di canzoni laureate al Festival facevano il giro d'Europa, Finalmeote il treco è arrivato: il biglietto gllel'ha dato Carosone, con « Gondoli, gondolà », un pezzo scritto su misura per le doti interpretative di Bonino



una buona musicalità. La sua canzooe è « I colori della feli-

Lucla Altieri ha maggiore Lucia Altieri ha maggiore esperienza per aver partecipato al concorso voci nuove della RAI assieme a Milva. Ha concorso all'ultimo Festival di Napoli. E' sposata e dè mamma di un bel maschietto di nome
Tony. Le è stata affidata la canzone « Lumicini rossi ».

Gesy Sebena, è nata diciotto Gesy Sebena, è nata diciotto anni fa a Marotta da una fa-miglia di pescatori. E' alla sua prima esperienza del palcosce-nico, Finora ha cantato solo in sale da ballo e all'ultimo Fe-stival delle Mondline. La sua canzone si intitola: « Il nostro amore ».

Rossana è nata a Roma, ha diciannove anni e cominciò a cantare con il soprannome di « La mala » perché interpretava pezzi del tipo di quelli di

Ornella Vanoni. La sua canzone è « I due cipressi ».

Rocco Montana, è considerato il nuovo Dallara. Così venrato il nuovo Dallara. Così veine presentato un anno fa in occasione della sua prima apparizione televisiva. E' nato a Prato 22 anni fa. Gli è stata affidata la canzone di Vittorio Mascheronl: « Inventiamo la vitto-

Mascheroni: « Inventiamo la vita ».
Pier Fllippl, si chiama Inrealtà Adolfo Filippi, ba 24 anni ed è nato a Lugo di Romagna. Cominclò la carriera di cantante nel complesso di Paolo Zavallone. A Santemo interpreta: « Occhi senza laccione a

Mario D'Alba, vero nome Mario Quarnienti, è nato a Genova 28 anni fa. Ha studiato pianoforte e composizione ed ha partecipato come cantante a parecchie manifestazioni secondarie. La sua canzone è « Passa il tempo». Queste sono le forze nuove del dodicesimo Festival della canzone, italiana che cercherano di contrastare l'affernazione dei cantanti più qualificati. Se tra queste matricole ci sarà qualcuno in grado di ripetere il « fenomeno Milva », si potrà concludere che l'operazione è riuscita.

Ernesto Baldo

and transfer in home was a solver

Ernesto Baldo



LA PIÙ GIOVANE Gesy Sebena, non ancora diciottenne, è nata a Marotta sulle rive dell'Adriatico. La sua è una famiglia di pescatori. Non ha esperienza di scena; finora ha cantato soltanto in locali da ballo ed è apparsa nell'ultimo Festival delle Mondine. La sua canzooe si intitola « Il nostro amore »

TROMBE ALLA RISCOSSA

La borsa della musica leggera è stata messa a rumore dall'improvviso successo di un ex-maestro elementare, Ninì Rosso, esecutore ed autore, insieme a Franco Pisano, della fortunata canzone – Il grosso pubblico, oltre ai cantanti, comincia ad interessarsi anche ai solisti – Cosa ne dicono gli esperti

L CASHBOA delle vendite discografiche di queste ultime
settimane ha dato un sussulto. La « Borsa » della musica leggera è stata messa a
rumore, in sordina (è il caso
di dirlo), da una povera tromba solitaria. Proprio come se
tra l'acciato, il petrolio e il
ferro dei Modugno, delle Milve, dei Fidenco, Villa e Dallara
si fossero inserite le azioni,
mai quotate finora tra gli indici massimi, del più bistrattato strumento musicale.
Da un giorno all'altro Nini
Rosso, il cantante-musicista
torinese per il quale è stato
coniato il nuovo termine di
trombautore », è riuscito con
la sua Ballata della tromba a
dare la scalata ai primi posti

Da un giorno all'altro Ninl Rosso, il cantante-musicista torinese per il quale è stato coniato il nuovo termine di trombautore » è riuscito con la sua Ballata della fromba a dare la scalata ai primi posti delle preferenze del pubblico, mettendosi addirittura in concorrenza aperta con i colossi dell'ugola. Ci trovlamo forse dinuanzi ad un fenomeno nuovo di « divismo strumentale »? Può essere considerato questo un cenno premonitore del decilino del divismo dei cantanti? E', in verità, ancora presto per dirlo, ma è certo che il pubblico va dimostrando sempre più — ed è un segno di maturità — un non trascurabile interessamento anche per i cosidetti » umini ombra » della musica leggera: gli arrànjiatori, i direttori d'orchestra, i solisti.

Fino a qualche settimana fa qualunque manager di casa discografica sapeva benissimo che con una inclsione dedicata esclusivamente ad uno stru-

Fino a qualche settimana fa qualunque manager di casa discografica sapeva benissimo che con una inclisione dedicata esclusivamente ad uno strumento non c'era proprio da aspettarsi un gran che di vendite: si faceva, più che altro, per prestigio. Oggi invece il beom rappresentato dalla Ballata ha smentito clamorosamente anche questo dogma (se di dogmi si può parlare in fatto di musica leggera). Ma c'e di più. Dai night clubs alle » balere «, dalle sale da ballo all'avanspettacolo, grazie alla Ballata, le trombe sono scese compatte alla riscossa, sollevandosi da un prolungato stato di inferiorità rispetto agli altri strumenti, al punto da trasformarsi addirittura in « mattatrici » dei complessi musicali e da scalzare i cantanti dai microfoni e dalle pedane. « Per anni ed anni — rac-

microfoni e dalle pedane.

Per anni ed anni — racconta Nini Rosso, protagonista
di questo "rilancio" della
tromba — ho sentito, insieme
ai miei colleghi, tutto il disagio di questo strumento paria.
Per anni ho girato il mondo
trovandomi in amblenti ove il
suono della tromba era spesso
mal tollerato e dove mi sentivo
addosso tutta la proverbiale
antipatia the la gente (soprat-

tutto i vicini di casa) riserva di solito a questo pur difficilissimo strumento. Si meraviglia? Provi a cantare, a suonare il pianoforte, il violino o la fisarmonica: è una cosa normale, comune, che non dà fastidio. Ma provi, provi a suonare la trombal Tutti protestano, ti urlano dietro, ti snobbano, quando non si formano addirittura delle commissioni di inquillini che richiedono a gran voce la cessazione della vergogna! Bisogna passarci per queste cose. Vede, posso dire che questa Ballata me la sono-covata dentro per anni; e sa qual è la mia più grande soddisfazione? Quella delle decine di lettere che oscuri suonatori di tromba mi scrivono da ogni parte d'Italia, da Trapami a Merano, per dimostrarmi la loro grattiudine per averli fatti uscire dall'ombra Le ic capisee: ora tutti loro hanno il loro bravo assolo da sfoggiare in orchestra e. Lo sfogo, bonario ma sincero di Nini e finito.

Capelli a spazzola, corporatura solida, baffi folti alla Menjou che danno al suo volto un aspetto geometrico, Nini Rosso (il suo vero nome è Raffaele, ma lo chiamano così da piccolo) è un piemontese purosangue, di poche parole, buon bevitore, di gusti semplici ma sicuri. Nato a Torino nel 1926, portava ancora i pantaloni corti quando, una mattina dell'autunno 1937, entrò in un negozio musicale di Cuneo (che è la sua città di adozione, ove tuttora vivono i suoi) per acquistare la sua prima tromba con i soldi ricevuti in prestito da uno zio. Guai però a parlare di musica in casa sua: l'unico studio regolarmente ammesso e sollecitato in casa sua eri quello di carattere strettamente solastico. E Nini divenne così, senza troppa convinzione, maestro elementare. Ebbe qualche sporadica supplenza e quimdi un regolare incarico ln una e scuola reggimentale » per militari analfabeti. Tutto qui, Ma quando non ne poté più varcò clandestinamente la frontiera ittalo francese con un sacco da montagna e la fedele tromba e criuscì a procurarsi una scrittura di fame in un night di Nizza. Ma l'avventura ebbe un epilogo piuttosto ingiorioso: la polizia lo pescò e lo rispedi a casa col foggio di via. L'episodio servì, se non altro, a convincera I genitori che la vera strada di Nini non era certo tra banchi e sillabari. Così, pochi mesi dopo, a Torino, il trombettista formava il suo primo complesso che si esibiva



IL PARERE DI DUE CRITICI

Abbiamo chiesta a due natissimi critici del campa musicale classica, Mario Labroca e Giulio Confalanieri, di esprimere il loro parere sulla e Ballata della tromba». Ecco le nostre domande e le loro risposte:

1 Come spiegs Il successo ottenuto dalla «Baliata della tromba» di Nini Rosso?

MARIO LABROCA — Lo spiego con la semplicità della melodia che resta impressa nella memoria, o meglio, nell'orecchio.

memoria, o meglio, nell'orecchio.

GIULIO CONFALONIERI — E' sempre dissicile individuare le ragiani per le quali un prodotto musicale incontra il favore del pubblico. Dissicilissima diventa poi l'operazione quando il prodotto in parola è una canzone del così detto tipo « leggero». Le espressioni della musica leggera son troppo legate a impulsi transeuni, a inconsapevoli aspettative della gente, all'indole speciale di determinati momenti. Nel caso specifico della Ballata della tromba, diremmo che codesta compostione soddissi ad alcune esigenzi massime del pubblico grosso: è cioè estremamente chiara nella struttura strofica; equilibra in mada felice il contenuto narrativo e il contenuto lirico; è alquanto « prevedibile » nella linea melodica, così da suscitare negli ascoltatori la gioia immediata di « sapere dove si andrà a finire », la gioia di non sentiris relegati nel campo degli ascoltatori, ma quasi di sentirsi ammessi nel campo dei creatori, Una signorina, che posso rappresentare come « tipo medio » degli appassionati del genere, interrogata in roposito, rispase: « La ballata della tromba mi piace perché è molto triste » Conne si vede, la tristezza costituivee sempre una buona merce sul mercato artistico. Il vaga senso populista, il vago ssondo di periferia (quel « cortile senza sole ») che si trovana nella Ballata possono considerarsi altri elementi di successo. Seutimentalismo, pietà gentile protesta sono tuttora ingredienti valevoli.

Ritiene che questa composizione avrebbe lo siesso effetto suggestivo se fosse eseguita, per esemplo, al pianoforte?

LABROCA - Perso che senza la tromba l'effetto della melodia sarebbe minore.

CONFALONIERI — Penso che, privata del suono magico della tromba, la Ballata non produrrebbe il medesimo effetto. Questo per ragioni puramente timbriche e per ragioni di necessaria conseguenza fra quanto vien narrato e quanto viene ascoltato. Il protagonismo della tramba nel testo poetto esige una dimostrazione auricolare. « Ecco qua, sentite, quella tal tromba di cui si è parlato».

Obiettivamente, che cosa ci può dire della qualità artistica della «Bailata »?

LABROCA - Essa, come ho detto, è nella semplicità della melodia.

CONFALONIERI — Da un punto di vista obiettivo e generico, trovo la musica della Ballata alquanto garbata, precisa e ovvia quel tanto ch'è necessario. Deriva probabili mente dal famasa « a solo » di tromba del film Un dollaro d'onore; ma tal derivazione, che in altri casi nuacerebbe, qui giova ed è forse un altro motivo del successo.

Perché, secondo lei, la tromba produce in chi l'ascolta una così viva emozione sentimentale? E questa emozione si impadronisce anebe di chi abbia una buona educazione musicale o conquista soltanto i pubblici più facili, meno educati?

CONFALONIERI — L'emozione sentimentale causata dal suono della tromba deriva secondo me, dal fatto che detto istrumento, considerato per tradizione come istrumento eroico e militaresco, viene ora trattato dai musicisti del «jazz » e del «leggero » in maniera del tutto cantabile, tenera e languida. Ciò dà luogo a una specie di uncivi limento, di addomesticamento, di ammorbidimento che fa spettacolo, che dà mera viglia, che si risolve in prova di forza. Com'è logico, un pubblico musicalmente educato ono si mostra altrettanto sensibile alle malie della tromba intenerita. Esso, intatti, ha già conosciuto esempi di trombe cantabili e « poetiche » attraverso le opere di Bach, di Donizetti (vedi Don Pasquale, all'Aria di Ernesto « Me ne andrò in lontana terra... ») di Wagner, di Debussy, Strauss, Ravel, Strawinski e via via.



Franco Pisano autore, col trombettista Nini Rosso, de « La ballata della tromba », la canzone che sta infuriando

presso il Circolo della Croce Rossa americana (era il periodo dell'occupazione alleata). Pol, sempre con gli americani, fu per tre lunghi anni in Estremo Oriente. Al suo ritorno in Italia nessuno lo conosceva, nessuno si ricordava di lui: fu solo il maestro Angelini a capire le sue doti e a prenderio con se alla radio (ed è stato lo stesso maestro Angelini a fargli cantare circa due anni fa in televisione la sua prima canzone, Eni eli, ragazza, nello stesso programma in cui esordi Milva, ed a fargli incidere il suo primo disco). Nini fu poi con Trovajoli nel 1957 e da allora la popolarità è venuta lenta, ma sicura: da Moderato swirg, in cui suonava ecantava in inglese classici del jazz, alle varie Canzonissima, Giardino d'inverno, Studio uno, fino a Tempo di jazz e alla vera e propria esplosione della Ballata che Rosso compose inseme al Me Franco Pisano. Il trombettista e il direttore d'orchestra lavoraroni intorno alla composizione per circa quattro mesi ed è curioso che questo pezzo, considerato ormai dal pubblico e dalla critica quasi un classico di semplicità per quella sua intonazione patetica e per la sua conclsione (un

breve ritornello contrappuntato da « assoli » di tromba), sia giunto alla » ua stesura attuale attraverso numerosissime limature e rifacimenti. Ora lo stesso binomio Pisano-Rosso ha composto un brano dal titolo I musicanti che arieggia l'atmosfera da « tromba nel cortile » che è nella Ballata.

Nini Rosso è un uomo felice: sei mesi fa si è sposato con una ragazza di 22 ami di Forte dei Marmi da lui conosciuta alla Capanina (il locale ove il trombettista si esibisce ogni estate da cinque anni); ora ha raggiunto in oleno anche il successo artistico. « Non chiedo di più — dice — vorrei solo avere più tempo per la mia cinepresa ».

cinepresa ».

E' infatti un accanito cineamatore ed ha appena terminato di sincronizzare un film
a passo ridotto dal titolo, piuttosto ambizioso, Storia della
pirateria da lui girato in Versilia durante le riprese del film
Morgan il pirata. Tra pochi
giorni lo invierà ad un concorson nazionale di cortometraggi.
« Non spero di vincere, naturalmente — afferma — mi accontenterei di una semplice
menzione ». Ma lo dice per scaramanzia.

Land of the same of the same

Giuseppe Tabasso

IL PARERE DI DUE ESPERTI

Abbiamo interrogato due esperti nel campo della musica leggera: i mae stri Angelini e Ferrio, i quali ci hanno così risposto circa le caratteristiche della Ballata della tromba:

1 Come spiega il successo ottenuto dalla « Ballata della tromba »?

ANGELINI — Chl fosse in grado di spiegare il segreto di un successo, sarebbe in possesso di qualità soprannaturali: più semplicemente allora i può concludere che è un buon pezzo, che ha qualità per piacere, che è uscito al momento glusto ma che soprattutto è stato lanciato in modo giusto.

FERRIO — Oggigiorno non c'è di solito un motivo logico che qualifica un successo: è sempre un caso. La Ballata è un pezzo facile, orecchiabile, in più c'è la novità di un cantante-suonatore di tromba, il che rappresenta un felice abbinamento mai verificatosi prima oella musica leggera italiana.

Ritiene che questa composizione avrebbe lo stesso effetto suggestivo se foase eseguita, per exemplo, al pianoforte?

ANGELINI — Senz'altro, Dipende dall'abilità dell'esecutore e dalla sua interpretazione.

FERRIO - No, perché è stata scritta per tromba, e perderebbe.

Oblettivamente, che cosa ci può dire della qualità artistica della a Ballata »?

ANGELINI – Se piace al pubblico è segno che possiede quei requisiti, anche artistici, per cui è nata.

FERRIO - E' un pezzo indovinato.

Perché, secondo lei, la tromba produce in chi l'ascolta una così viva emozione sentimentale? E questa emozione si impadrorisce anche di chi abbia una buona educazione musicate o conquista soltanto i pubblici più facili, meno educati?

ANGELINI – Tutti gli strumenti possono produrre una viva emozione sentimentale: dipende da come sono suonati. Se hanno il potere di conquistare anche i pubblici più facili non possono che riscuotere l'approvazione anche di chi sia in possesso di una buona educazione musicale.

FERRIO — Perché è uno strumento patetico: basti pensare al grande impiego che se ne fece all'epoca dei blues. Quanto al secondo ioterrogativo, credo che dipenda da chi suona e da come suona. Ad ogni modo, alla parola e moziooe » sostituirel « entusiasmo ».

L'altra faccia della canzone

Cinquecento miliardi di sogni e di chimere - La bella figlia del segretario comunale - È nata Marilù - Tutti abbiamo una mamma - Il postino bussa 800 mila volte - La pietra filosofale - L'amore nel cassetto - Come dividiamo la torta?

DI MODA la canzone. E non, come parrebbe a non, come parrebbe a tutta prima, perché è materia fragile, frivola, che è legata agli anni più belli della nostra vita (è risaputo che « caizone » rima con passione, e « cielo blu » con gioventiù) ma perché da qualche tempo a questa parte essa rappresenta cospicui interessi la cui portata pesa più che non si creda sulla bilancia del mercato internazionale. Si tratta infatti di circa 500 milliardi così suddivisi:

-- Vendita di dischi L. 372.000.000 — Diritti fonomeccanici L. 22.000.000.000

- Diritti di esecuzione (esclusi diritti teatrali) L. 66,000,000,000 - Vendita di musica stampata L. 38.720.000.000

Totale L. 498.720.000.000

In questa graduatoria l'Ita-lia, che fino a qualche anno fa era praticamente esclusa dal mercato mondiale della musica leggera, oggi occupa un po-sto notevole, forse il secondo. Sarà per questa ragione che, mentre un tempo un autore di canzoni era considerato un perdigiorno, oggi è stimato una persona di riguardo, dal-la posizione invidiabile. Una volta, se una canzone aveva successo, gli domandavano: « Come le è venuta l'ispirazio-ne? ». Ora invece gli dicono: « Quanto crede che renderà? ». La domanda è indiscreta (ad

La domanda è indiscreta (ad un avvocato, a un medico, a un parastatale nessuno si sognerebbe mai di fare i conti in tasca), tuttavia non c'è autore di canzooette che non si senta chiedere: « Quanto guadagni all'anno? », oppure: « La tal canzone, quanti milioni ti ha fruttato? », senza pensare che, per una che rende i famosi milioni, ce ne sono diecimila che salvano appena le

mosi milioni, ce ne sono diecimila che salvano appena le
cimila che salvano appena le
spese postali e la stampa
Lu'altra domanda che si rivolge spesso agli autori è questa: «Come maturano i diritti d'autore? ». Può parere strano, ma il novanta per cento
degli interessati — che pur vivono di questo pane — non
sono in grado di rispondere
esattamente. Ecco perche ritengo di non tare un lavoro
nutile percorrendo grado a
grado la lunga trafila per cui
una canzone, dal puro stato
di entità poetico-musicale, si

converte nella prosa di moneta sonante.

Prendiamo ad esempio un maestro che chiameremo Pim-pinella Dunque, il maestro Pimpinella una sera della scor-sa estate, trovandosi in par-ticolare stato di grazia, comsa estate, trovandosi in particolare stato di grazia, compose di getto una melodia ispiratagli dalle avvenenti forme della figlia del segretario comunale. E poiché nei delitti — come insegnaoo i libri gialli — non si è mai soli, ma si ha almeno un complice, il Nostro fece ascoltare il tango al suo paroliere di fiducia; il quale scrisse: « Marilu i el primo amore sei tu - sei la mia gioventù...» e altre baggianate del genere. Era nata così una canzone che — stampata da un incauto editore — fu regolarmente depositata — perché i tre « complici » erano iscritti alla Società Italiana degli Autori ed Editori — presso la Sezione Musica di tale Società el da la Società el da la Società del società con la computa questa formalità con la computa questa formalità con la computa questa formalità

dier 3/ - Roma.

Compiuta questa formalità con la compilazione di un apposito bollettino in cui si dichiara che i diritti relativi alla canzone in oggetto vanno ri-

partiti per gli iscritti alla S.I.A.E. in percentuali varianti S.I.A.E. in percentuali varianti fra il compositore, l'autore e l'editore, ecco mettersi in moto tutto il vasto e complesso ingranaggio per la tutela del diritto d'autore per il tramite della predetta Società. Da questo istante, ogni volta che « Marilà » verra eseguita in pubblica in varia estati in pubblica del predetta società del predetta società. ritu » verra eseguita in pubblico in un teatro, in un night club, da un posteggiatore, o
da un orchestrina da ballo
scatterà quel certo congegno
per cui, alla fine del semestre,
compositore, autore ed editore riceveranno la loro quotaparte di diritti in danaro liquido.

Ecco dunque avvenuta la tra-Ecco dunque avvenuta la tra-sformazione per cui poesia e ispirazione si tramutano nel vile metallo. Ma il passaggio dall'una all'altro, per mezzo di quale pietra filosofale avviene? A quale alchimista il compo-sitore, l'autore e l'editore deb-bono dire grazie per la seme-strale pioggia d'oro che viene ad impinguare le loro tasche?

ad impinguare le loro tasche?
L'alchimista ba nome S.I.A.E.
(Società Italiana degli Autori
ed Editori). E' proprio questa
Società l'intermediaria fra gli
autori e coloro che si diverto no o che provvedono a far di-vertire, che ba la possibilità di

concedere con un unico permesso la facoltà di eseguire quasi tutto il repertorio musicale mondiale evitando così — a chi si diverte o a chi fa divertire — di dover chiedere a ciascun autore il permesso di eseguire le singole composizioni, cosa che sarebbe, in via di fatto, impossibile.

In qualsiasi locale pubblico vi rechiate (bar, ristorante, sala da ballo, ecc.) il pagamento del biglietto di ingresso o della consumazione esaurisce immediatamente il rapporto fra cliente e gestore del locale. Ma se, ponifamo, mentre voi consumate in pace il vostro caffe, un'orchestrina vi delizia (o vi strazia) le orecchie cogli ultimi successi di San Remo, perché non debbono trar til ultimi successi di San Remo, perché non debbono trarne un compenso per le loro prestazioni indirette anche gli autori delle singole canzoni? Pur essendo degli artisti, scade anche per loro la rata del termositone, il trimestre della pigione, il mensile della donna di servizio; e se pur vivono di sogni e di chimere, hanno moglie e figlioletti che reclarmano il pane quotidiano. Per fortuna, come dice la canzone, « tutti abbiamo una mamma ». Essi hanno Mamma

L'aspetto di una sala dei modernissimo Centro Meccanografico della S.I.A.E., a Roma. In questo ufficio, le macchine elettroniche perforano dei carton-cini che consentono di dare ogni semestre a ciascun avente diritto (il compositore, l'antore, l'editore) un rendiconto delle somme a loro spettanti



L'altra faccia della canzone

S.I.A.E., e ricevono il compenso attraverso i buoni uffici di speciali incaricati di questa Società il cui compito specifico è quello di visitare — nella zona di loro competenza — untti i locali pubblici nei quali si esguono musiche, di incassare i diritti d'autore e di controllare che il norozamna musare i diritti d'autore e di con-trollare che il programma mu-sicale (affisso bene in vista presso l'orchestra) corrispon-da a verità. Il giomo succes-sivo al traltenimento, il no-stro ometto si fa consegnare da ogni locale i van program-mi con l'indicazione delle mu-siche eseguite. Quindi, nel si-lenzio dei suo ufficietto, egli

nonché il numero complessivo

delle composizioni elencate.
Successivamente, sul programma consegnato all'incaricato della S.I.A.E., il solerte funzionario provvederà a comfunzionario provvederà a completare ciascuna cedola appo-nendovi, per ogni composizio-ne elencata, il quoziente risul-tante dalla divisione fra l'im-porto netto corrisposto dal lo-cale ed il numero dei pezzi ese-guiti. Se l'importo (al netto delle trattenute S.I.A.E.) è di L. 10.000 ed i pezzi eseguiti sono stati 10, a ciascuna com-posizione spetterà l'importo di L. 1000.

Infine, quando vi sono delle

sa come 750-800 mila program-mi (« foglioni »).

A questo punto, tutti i programmi riferentisi a tutti i pezzi di musica eseguiti in tutti i locali pubblici d'Italia (giornoper giorno, nel corso di un mese) sono giunii a Roma. Quale sorte li attende? Seguiamone uno.
Dopo un primo controllo effettuato dall'Ufficio Programmi, il programma passa al settore fotografico, dove viene fotografico in microfilm Insieme con tutti gli altri. A ciò provvede una macchina cinematografica, che può fotografare

HEL BLU DIPINTO DI U390003500_00

Ecco ridotti a un cartoncino irto di numeri e di fori tutti gll elementi della canzone « Nel blu dipinto di blu » di

Ma lo scopo di fotografare ogni programma non è soltan-to quello di ottenere il van-taggio di un minore ingombro dell'archivio e del controllo immediato che volendo posso-no fare direttamente gli stes-si iscritti alla S.I.A.E., bensi di conservare la fotografia del

no tare direttamente gil stessi iscritti alla S.1.A.E., bensi di conservare la fotografia del programma originale, che verrà successivamente passato sotto una macchina tranciatrice la quale lo sminuzzerà dividendolo nolle, 36 cedole che lo compongono. Le cedole tranciate ogni aminioni perchè tante sono le simpole escenzioni musicali. Una vertiginosa macchina contatrice, prima che abbia inizio la così detta « selezione » per compositore e per titolo, provvede a contare le cedole e stampiglia sul retro di ciascuna di esse gli estremi riferentisi al semestre, all'anno ed alla classe di diritto. Queste classi sono quattro: 1) balli in genere (sale da ballo, dancing, night club, ecc.); 2) film sonori, 3) radiodiffusione sonora e televisiva ed apparecchi radio e televisivi in pubblico; 4) altri generi (riviste, bande, concerti, ecc.). S'intende che le esceuzioni di una composizione possono verificarsi nelle varie classi.

La stampigliatura della sigla di ciascuna di queste classi viene eseguita con diverso inchostro colorato, in modo che sia possibile effettuare una classificazione « a vista». Dalla contartice, le cedole così stampigliate passano nella Sala Ali chassificazione « a vista ». Dana contatrice, le cedole così stam-pigliate passano nella Sala Al-fabetica, dove una trentina di impiegati provvede a metterle in ordine alfabetico per nome

impiegati provvede a metterle in ordine alfabetico per nome del compositore, e successivamente — per ogni compositore — in ordine alfabetico delle composizioni.

E' questa la stanza che chiametre — per ogni compositore — in ordine alfabetico delle composizioni.

E' questa la stanza che chiametre del sogni in moneta sonante. Prendiame ad esempio il nostro maestro Pimpinella. Sotto il suo nome, in ordine alfabetico, sono disposti i titoli delle sue composizioni e, per ogni titolo, le cedole relative a ogni esecuzione di quella carzonetta (Ricordate? Si intitolava Marilti). Poiché su ogni cedola l'Agente di zona, già allorigine, ha segnato la quota spettante a Marilà per ogni simpola esecuzione, dalla somma, delle varie quote noi possiamo vedere l'importo totale maturato, e al termine di ogni semestre — perché Mamma S.I.A.E. fa i conti ogni semestre — stabilire quanto è il «fruttato» che compositore,

hand for each contract on the war and a second and a few of the second and a few of the second and a second a

autore ed editore si ripartiranno secondo le percentuali stabilite sul bollettino di di-chiarazione.

. 1 lettori che ci hanno seguito fin qui attraverso il complesso meccanismo del diritto
d'autore riguardante le esecuzioni musicali oli esecudiritti musicali oli esecumusicali oli esecumusicali esecumusical



Il « foglione del programma » compilato dal capo-orchestra e completato dall'agente di zona, appena giunto alla S.I.A.E., viene fotografato e pol subito passato alla macchina tranciatrice che lo sminuzza in tante cedole che finiscono ad una seconda macchina quella contatrice (nella foto). Una voita ordinate secondo le varie classi, le cedole passano alla sala alfabetica e quindi ad una macchina da scrivere collegata ad una perfondere. ratrice. Si ottengono così le schede che alimentano il modernissimo Centro meccanografico

completerà il « foglione » (uno per ogni trattenimento e per locale). In altre parole, la procedu-ra è la seguente: anzitutto chi dirige o effettua le esecuzioni musicali è obbligato, per leg-ge, alla compliazione del pro-veranma musicale consistente ge, alla compilazione dei pro-gramma musicale consistente in un « foglione » composto di 36 spazi rettangolari (cedole) e, ove oecessiti, di fogli ag-giuntivi. In ciascuna cedola do-vrà essere indicato il nome del compositore ed il titolo della composizione. In testa al «fo-citione di diversaria essere salla seglione» dovranno essere appo-ste le indicazioni riguardanti la data, la denominazione del locale, la località, l'indirizzo,

cedole in bianco Il nostro fun-

cedole in bianco Il nostro funzionario, appunto perché solerte, dovrà anche provvedere al loro annullamento per evitare qualsiasi eventuale successiva manipolazione. Così completati, I «foglionisono spediti, ogni mese, ad una delle 16 sedi regionali della S.I.A.E. cui fanno capo, complessivamente, circa 1800 agenzie esistenti in Italia. A loro volta, le 16 sedi regionali, dopo gli opportuni controlli, inoltrano gli enormi plichi alla Sezione Musica - Direzione Generale della S.I.A.E. di Roma (via Valadier 37). Al termine di un anno il postino ha recapitato qualche co-

800 programmi l'ora, 800 programmi contenuti io una pelicola lunga 30 metri che verrà conservata in un apposito schedario. Si tratta di un mobile di modeste proporzioni che può contenere circa due anni di programmi per un totale di un milione e mezzo di fotogrammi. Il vantaggio è evidente: minore ingombro e facilità di rapida consultazione nel caso di ecotrolli. Nel giro di pochi minuti, è possibile « riesumare » Il programma che interessa, passarlo al « visore » e risalire alle composizioni eseguite, ad esemplo, il 12 agosto 1961 nel locale « Le Lucciole » di Senigallia.

Domenico Modugno, dai versi alle note e alle quote di spettanza. Queste quote hanno raggiunto livelli favolosi

143 MA 46 46 47 48 49 30 51 52 53 54 54 55 56 57 59 30 8644 82 63 64 53 45 16 16 66 66 77 72 7-174 71/79 13 78 79 07

Curiosiamo un momento nello schedario per titoli: consta-tiamo che le canzoni il cui titiamo che le canzoni il cui titolo inizia con la parola « amore » sono circa tremila. E, notate, questo soltanto per quel
che riguarda l'amore in italiano; perche l'amore napoletano — quello con due « m »,
per intenderci — secondo l'oridine alfabetico è contemplato
a parte ed occursa più o mea parte, ed occupa più o me-no altrettanto spazio. E gli « addii »? Trecento appena. Quanto alle « serenate », esse Quanto alle « serenate », esse occupano addirittura due cas-setti stipati di schede gonfie di serenate dispettose, sotto la luna, malinconiche... fino alla

luna, malinconiche... hno alla screnata a nessuna.
Diamo uno sguardo allo schedario degli autori, compositori ed editori iscritti alle Società di tutto il mondo. Sono circa 9 mila quelli che appartengono alla S.I.A.E. e circa 180 mila quelli che appartengono alla altre Società — oltre trenta — che agiscono in tutti i continenti in tutti i continenti.

Abbiamo visto come la no-stra Marilu un gioroo sia stata composta, quindi corredata di versi ispirati e suggestivi, in-fine stampata da un editore compiacente.

compiacente.

Il lieto evento non passò inosservato, giacché i tre responsabili iscritti alla S.I.A.E. si preoccuparono di annunziarne la nascita con una partecipazione in forma di «bollettino di dichiarazione». Da quel giorno Marilli visse di vita propria: un'orchestrina di Vipiteno la inserì nel suo repertorio, la Radio la trasmise varie volte nell'Ora dell'Agricoltore, un fantasista di varietà ci costrui intorno uno sketch

varie volte nell'Ora dell'Agricottore, un fantasista di varietà
ci costrul intorno uno sketch
comico... insomma girò mezza
Italia, racimolando un discreto gruzzoletto: 312.478 lire. Un
buon successo. Ma questa torta, come va divisa fra compositore, autore ed editore?
E' a questo punto cbe entra in ballo l'Ufficio Dichiarazioni, dove affluiscono tutti i
bollettini delle canzoni che
vengono composte, con specificate le percentuali spettanti
agli aventi diritto, indicate sul
bollettino: all'editore la fetta
più grossa perché... perché è
così; quindi la fetta più piccola che va all'autore dei versi
(« carmina non dant panem »)
e quella media al maestro Pimpinella, che in quella lontana
rotte di accetto di recevat dal. e quella menia al maestro rim-pinella, che in quella lontana notte di agosto fu toccato dal-la grazia nel vedere le avve-nenti forme della figlia del se-gretario comunale. Visto che ci troviamo nell'Uf-forto Dichici comunale in

ficio Dichiarazioni, approfittia-mo per curiosare in un altro

schedario degli Iscritti alla Sezione Musica della S.I.A.E. Sono, come si è detto, più di novemila, che al termine di novemila, che al termine di ogni anno depositano in media da 20 a 22 mila bollettini di dichiarazione, di cui almeno il novanta per cento sono canzoni. Di questi 20-22 mila bollettini la grande maggioranza zoni. Di questi 20-22 mila bol-lettini la grande maggioranza rimane allo stato di «bolletti-no di diohiarazione». Le nuo-ve composizioni che vengono eseguite si aggirano sulle quat-tromila. Quanto ai grandi suc-cessi, da questo gruppo più ri-stretto ne vengono fuori ogni anno quattro o cinque al mas-simo.

L'ultima nostra tappa è il Centro Meccanografico, al qua-le pervengono le schede com-pilate dagli Uffici della Sezio-ne Musica della S.I.A.E.: una per clascura composizione, e una per ciascun avente dirit-to — autore, compositore, edi-tore, — con indicato, secondo

una per ciascun avente diritio — autore, compositore, editore, — con indicato, secondo un codice, le percentuali spettanti a ciascuno. Una macchina da scrivere elettrica, collegata ad una perforatrice, ottiene una scheda battuta a machina per io schedario delle opere per titolo, una scheda a ricalco per l'Ufficio Dichiarazioni, e contemporaneamente una scheda perforata per il Centro Meccanografico.

Costituito nel 1954, il Centro è modernissimo come impianti e macchinari. In esso — a mezzo delle macchina perforatrici — vengono riportati sulle schede tutti i dati relativi alla ripartizione dei diritti di autore: un minuscolo cartoncino, costellato di fori, di cifre, sigle, numeri di codice... Eppure dietro di esso si nasconde quella famosa notte di luna in cui il maestro Pimpinella... Ma questo ve lo abbiamo già raccontato.

Queste schede perforate consentono di poter dare ogni semestre, a clascun avente diritto (compositore, autore, editivo un rendiconto riepiloga tito un rendiconto riepiloga complesse o persioni di dicamplesse o persioni di dicamplesse o persioni di di singuadagnato nel semestre? ». Ma il maestro Pimpinella i'ra biamo descritto. Quello sarebbe ll momento buono per domandare al maestro Pimpinella diri la verità? Probabilmente, no. Al maestro Tirincanti, per fargli rabbia. ed ai giornalisti, per pubblicità, dirà almeno diecl volte di più, mentre sul modulo Vanoni... Ma questa è un'altra cosa.

Riccardo Morbelli

Parole nuove, parole vecchie

Alta fedeltà

Samato 27 gennaio Gorni Kramer ci ha dato la prima puntata del suo nuovo varietà musicale Alta fedeltà, e Ignazio Mormino ce lo ha presentato nel Radiocorriere come una trasmissione dalla formula nuova. mula nuova:

«Ecco il segreto: la formu-la. C'è forse una sola parola che può riassumerla, ma non che può riassumera sona panona che può riassumera ma noa appartiene al vocabolario italiano. E una parola che richia ma le notti di Las Vegas e di Broadway: show. Noi la usiamo spesso a sproposito, perciò Kramer ha paura a pronunziarla; si può tuttavia spiegare meglio il suo significato chiarendo che di Alta fedeltà Kramer e Molinari intendono fare uno spettacolo agile, velocissimo, senza "isole" che lo facciano deviare dal suo cammino, senza "paludi" che ne rallentino il ritmo».

Nelle intenzioni di Kramer, dunque, un vero show, non un comune spettacolo. Ma, dirà qualcuno, l'inglese show non vuol forse dire, semplicemente e genericamente, spettacolo?

Cosl è, infatti (e, se voglia-mo sottilizzare, la parola ha un significato anche più ampio del nostro pur generico spetacolo). In inglese, show è tut-to ciò che viene presentato al pubblico (a rigore, il grande dizionario di Oxford ne esclu-de le rappresentazioni dram-matiche, ma poi reca l'esempio di un'attrice drammatica che strilla: » Odio le matinées, due shows in un solo giorno mi sfiniscono! »).

Simisconot *). Charles Dickens, negli inimitabili bozzetti di vita londinese intitolati Sketches by Boz, parla degli «200 ambulanti, o per esprimersi in maniera più comprensibile, gli shows delle bestie feroci». Lo spettacolo dei burattini è un puppet show. Il circo equestre è per definizione all più grande show del mondo» (ed è una definizione abbastanza antica, perche ce la da come già corrente il New York Dranatic News del 1896). Il Perry Como show è lo spettacolo di Perry Como alla televisione americana (e sul modello di americana (e sul modello di quell'espressione noi avemmo il Talegalli show alla radio). Si dice show business (e chi pre-tende di sapere l'inglese stia ben attento a non metterci mai ben attento à non metterci mai davanti l'articolo the) il gran business dello spettacolo. La show girl è la ragazza che si esiblsce in uno spettacolo, e che si chiama anche semplicemente girl (per es. le Bluebell girls), e che il dizionario di Oxford definisce: « giovane donna, facente parte di una compagnia teatrale, che appare sul palcoscenico meramente per aggiungere bellegra ad una re sul palcoscenico meramente per aggiungere bellezza ad una scena * (nell'America dei pri-mi del Novecento era qualco-sa di più, non l'anonima bal-lerina di fila, detta chorus girl, ma la ragazza che indos-sava abiti costosi è a cui il co-pione poteva persino assegna-re un paio di battute tutte per lel).

E allora, perché chiamare show e non spettacolo lo spettacolo di Kramer?

tacolo di Kramer?
Perché nel mondo della televisione italiana show ha avuto la sorte di tutte le parole che passano da una lingua al-l'altra, cioè il suo significato si è ristretto, specializzato (e infatti a Kramer ricorda Broadway e Las Vegas, non burattini e bestie feroci). E'

un fehomeno inevitabile, per-che la parola straniera, anche se a casa sua si usa in tutti se a casa sua si usa in tutti gli ambienti, a noi giunge da un determinato ambiente e quindi reca con sé l'accezione che è propria dell'ambiente da cui proviene (per spiegarci con una metafora, è come un francobollo estero che può essere cimbrato da qualsiasi ufficio postale del suo paese, però quando la lettera straniera arriva a casa nostra esso reca riva a casa nostra esso reca il timbro del luogo d'origine, di quel dato ufficio postale e

Così, per esempio, in inglese Cost, per esempio, in ingrese girl vuol dire semplicemente ragazza, in italiano è specificatamente la ragazza del varietà, perché abbiamo appreso quel termine nel mondo delo spettacolo, non in quello lo spettacolo, non in quello delle scuole elementari britan-

In certi casi, la specializza-In cern casi, la specializza-zione non consiste tanto in una restrizione del significato quanto nel fatto che la parola evoca l'ambiente esotico da cui deriva: un viveur non avreb-be mai potuto essere un vitato be mai potuto essere un vitaiofo, come proponeva Ferdinando Martini, perché la voce francese evoca alla fantasia dei nostri provinciali coppe di champagne, boites de mutt, entrainneuses, ecc. E del resto una
girl non è l'equivalente di una
ballerina proprio perché evoca
i palcoscenici del Theatreland
londinese, le ribalte di Broadlondinese, le ribalte di Broad-

Questo non succede solo ai nomi comuni, ma anche ai no-mi propri: Broadway stesso, in mi propri: Broadway stesso, in Italia, non è forse un nome straniero che si è specializzato? Chi di noi pensa a Broadwa come alla strada degli affari, quale pure essa è. tanto da venir chiamata the Grand Canyon of American Business? Per gli italiani, dell'immensa arteria newyorkese che va dal-l'estremità meridionale di Man-hattan fino alla 263^a strada non esiste che la zona dei teatri, ossia un microscopico seg-mento fra la 42ª e la 50º strada.

Dunque, Kramer ha fatto benissimo a concepire il suo benissimo a concepire il suo spettacolo come uno show, cioè uno « spettacolo all'america-na ». Questa appunto sarebbe la traduzione esatta della pa-rola, in questo caso. Uno spet-tacolo in cui conta lo spettacolo, in cui nessuno, per dirla all'americana, steals the show («fa la parte del mattatore» diremmo noi). Americano è anche il titolo del nuovo spettacolo: Alta fe-deltà.

della.

Titolo, tuttavia, assolutamente ineccepibile anche per un pedantissimo purista. Quando un paese lancia un nuovo prodotto, una tecnica nuova, fornisce di solito anche la re-lativa terminologia.

tornisce di sonto anche la relativa terminologia.

L'americano high fidelity
(pronunciato press'a poco hai
faidèliti) o più brevemente hi-fi
(pronunciato hài fài) è ormai
di uso comune in tutto il mondo, sia pure con le solite inevia) pronuncia che trovi: I
giapponesi, per esempio, non
hanno suoni identici a f e I
dell'inglese, sicché a Tokyo la
espressione diventa qualcosa
come hai haideriti. Comunque,
molte lingue hanno già superato questa fase di incertezza
o difficoltà di pronuncia traducendo l'espressione con parato questa fase di incertezza o difficoltà di pronuncia tra-ducendo l'espressione con parole nazionali: così in francese si ha haute fidelité, in spagnolo alta fidelidad e via dicendo, fino al greco altihenì appodosis (e vero rendimento ») e al russo ciastotà vysdkoi tòcinosti (e frequenza di alta precisione »). Noi abbiamo alta fedelida, che è espressiono e persimo, lodevole anche dal punto di vista letterario. E rallegriamoci che, una volta tanto, una traduzione letterale sia riuscita così bene.

Domandavo ieri sera a un colto africano, rappresentante di un paese da poco clevato all'indipendenza ed alla volubilità politica ed al caos, come si dicesse high fidelity nella ciuto offrire alla curiosità dei mie lettori una circonlocuzione immaginosa, come di solito capita negli idiomi che esprimono una mentalità tanto diversa dalla nostra. Mi rispose

to capita negli idiomi che espri-mono una mentalità tanto di-versa dalla nostra. Mi rispose (e non si accorse di dire una cosa seria): «il nostro paese non conosce ancora l'alta fe-deltà».

Emilio Peruzzi

Gorni Kramer e Lauretta Maslero esprimono la loro « alta fedeltà » al nuovo spettacolo



Claudia Cardinale o l'avarizia

taudia Cardinale, attrice cinematografica. E' nata a Tunisi nel
1940 da genitori lutiani. Fu avviata dalla famiglia agli studi
classici: mentre frequentava il ileco,
partecipò, vincendolo, ad un concorso
per « la più bella italiana di Tunisi ».

Il premio, che consisteva in un viargio in Italia e precisamente a Venezia,
durante il Festival cinematografico, le
carmine di estrarse in contatto ne la

durante il Festival cinematografico, le permise di entrare in cootatto per la prima volta con il mondo del cinema. Il auccesso non le arrise immediatamente. Tornata a Tumisi ricevette, quando ormal aveva gtà abbandonato ogni aspirazione cinematografica, una proposta di scrittura a lunga scadenza dalla Vides, provocata dall'esame di alcune fotografic che erano finite tra le mani del produttore Franco Cristaldi. Il suo primo film, « I solti lignoti », che ottenne un grande successo, la portò alla ribalta della notorietà. Da altora la tre anni di attittà Caludia Cartò alla ribalta della notorietà. Da al-lora in tre anni di attività Ciaudia Car-dinale ha partecipato al più impor-tanti film italiani tra cui « Un maledet-to imbroglio », « Il bell'Antonio », « Roc-co e i suoi fratelli » « I defini». Il successo personale ottenuto ne « La ra-gazza con la valligia » che la vedeva per la prima voita protagonista assoluta, le valse la definizione di « giovane at-trice numero uno del cinema italiano ». Altri film ». I isoni acatenatia » Car-

trice numero uno del cinema manano. Altri film: « I iconì scatenati », « Cartouche », girati in Francia. L'ultimo lavoro da lei interpretato e non ancora in circolazione è « Senilità » tratto da un romanzo di Italo Svevo.

Claudia Cardinale vive a Roma in una casa di campagna all'estrema pe-riferia della capitale. Per quanto la sua lingua materna sia quella francese, tt suo italiano ha raggiunto un grado tale di perfezione da consentirie (co-me per esempio ne «La ragazza con la valigia ») di doppiarsi da sola. Con-duce vita ritirata nell'ambito della famiglia. La aua vita privata non è mai stata finora oggetto né di scandali e nemmeno di pettegolezzi.

D. Signorina Cardinale, mi dica, qual è, a suo giudizio, la differenza tra lo spirito degli italiani e l'esprit dei fran-

spirito degii italiani e respiri di cesti?
R. Noi usiamo in genere l'« aceto italico», cioè imo spirito graffiante, spesso cattivo; i francesi adoperano il « sale attico», spumeggiante, leggero ma spesso poco sostonzuoso.

D. Qual è la battuta più spiritosa che le è stato dato di ascoltare durante lo

scorso anno?

R. « La mia erede è Claudia Cardinale ». L'ha detto Brigitte Bardot.

D. Mi scusi, ma non capisco.
R. Neanche io. Appunto per questo la battuta sembra spiritoso.

D. In fatto di divismo lei rappre-senta, per ciò che riguarda l'Italia, un fenomeno pressoché unico. Non le è stata contrapposta alcuna altra diva: non ha in altre parole il suo Bartali, la sua Lollohrigida, la sua Milva. Non esiste l'anti-Cardinale. Questo fatto la

lusinga o no?

R. Stia tranquillo, non durerà a lungo. L'Italia pullula di anti: aspetti con fede e vedrà. In ogni caso una Cardinale non fa primavera.

D. La democrazia — diceva Longanesi — è bella ma noiosa. Non pensa sia suo dovere fornirci almeno uno scandalo?

R. Gli scandali delle attrici sono come R. Git scanadi aeue airici sono come la democrazia: belli (se le attrici sono belle e lo sono sempre) ma così fre-quenti da diventare noiosì. Caduta quin-di la sua premessa, non vedo perché dovrei anch'ia contribuire alla noia del-

D. Qual è il film più hrutto che ha interpretato?

interpretato?

R. Non mi costringa ad essere spi-ritoso. Stia al suo posto o faccio do-mande cui si può rispondere.

D. Francamente non mi ero accorto di averle rivolto una domanda tanto impertinente. Ma a giudicare dalla violenza della sua risposta, devo proprio pensare che l'imharazzo della scelta la

giustifica.

R. Impertinente no, ma addirittura insolente. Se io avessi risposto alla sua domanda, mi sarei inimicata il produttore, il regista, gli sceneggiatori, il mio partner, la mia antogonista e magari anche l'elettricista di quel film. Era questo che lei voleva e la mia reazione quindi era perfettamente giustificata.

D. E' proprio convinta che Mauro Bolognini sia il suo regista ideale? R. Quantitativamente sì. Ho fatto con lui tre film e non me ne pento. Quanto al regista ideale credo che sio proprio come il marito: lo si incontra

troppo tardi.

D. Lei, in genere, è cortese con tutti.
Dobbiamo concludere che nessuno le
e simpatico?
R. Sono scortesissima con le persone
simpotiche. Non vede che le rispondo
bruscamente?

D. Qual è il suo criterio nell'arredare

una casa? R. Mi piace star comodo, non mi piac-ciono i colori accesi; ci deve entrore tutta lo mia famiglia, trovo belle ma scomode le cose ontiche. Ecco i miei criteri: la mia casa preferisco non fargliela vedere.

D. Direi che lei è avara di tutto, tranne che di sorrisi.
R. I sorrisi sono la cosa più a buon

D. Le pare lusinghiero per il nostro paese che quando occorre per un film un tipo di ragazza italiana, si pensi suhito a lei che italiana non è?

R. Sono cose che capitano. Anche Garibaldi è nato o Nizza.

Tibutat e natio o Nizza.

D. Fino a che punto la fortuna ha liciso sul suo successo?

R. E' troppo presto per dirlo. Finora molto: ma se mi voltasse le spalle? I conti, dicono i giocatori di poker, si fanno dopo, sotto il lampione.

D. Quale parte le potrà essere asse-

gnata in un film tra vent'anni? R. Ho sotto mano un soggettista bravissimo, sconosciuto e profetico che sta scrivendo un film per me. Il titolo del soggetto è: « La quarantenne che ne dimostra molti di meno». Come vede oltre che avara, come dice lei, sono prudente.

D. Sono convinto che nella sua costituzione anatomica ci sia un errore, comunque non sono riuscito a capire quale.

R. Ho le orecchie grandi e lo sonno

tutti, tronne lei, naturolmente, che è un odulotore.

D. Spesso ho sentito dire di lel: « E' così simpatica la Cardinale. Ha un'aria tanto per bene». Mi vuol spiegare per quale motivo i registi la pensino sem-

quale motivo 1 registi la pensino sem-pre così diversamente; il tosofo diceva che l'orte è sempre un fotto di contra-sti. Se o me, donno ruoli di donna per-duto, sorebbe giusto dore ruoli di ra-gazza perbene o... Oh, no! Lasciamo perdere!

D. Non ho mal capito se i libri che legge li legge davvero.

R. Beoto lei che si pone questi problemi. Mi dicono che ci sia gente che non capisce i libri che legge.

D. La sua risposta non mi è molto chiara.

R. Ma che cosa pretendevo, con una simile domanda?

D Essere una brava attrice significa

anche essere una donna intelligente?
R. Signor Roda, le dò appuntamento tra dieci anni. Forse per quell'epoca sarò diventata veramente una brava

D. Lei è bella e hrava e ho perfino il sospetto che sia anche intelligente. Per una donna non le pare un po' troppo?

R. Lei è troppo sospettoso. Ma dopo un approfondito esame, visti gli atti e sentile le testimonianze, le assicuro che i suoi sospetti risultano infondati. Dal reato di intelligenza mi assolvo con for-

D. C'è una domanda nel corso di una intervista che lei di solito paventa?

R. Che qualcuno mi faccia una do-manda nella quale è contenuta la parola: « pavento ».

D. Qual è stata la parte da lei interpretata che più si avvicina al suo tem-peramento?

R. Mi pare che lei ricada nella do-nianda di poco primo alla quale ho R. Mi pare che lei ricada nella dio-nianda di poco primo alla quale ho già dato risposta e cioè che nell'arte, fatta di contrasti, il mio temperamento conta ben poco. Penso che il temperamento di uno attrice consista nell'ade-guarsi a quello del regista.

D. Ha mai pensato di vendicarsi di qualcuno? Se sì, in quale occasione?
R. Non ho moi pensato di perdonare alcuno.

D. Parlando con lei si ha l'impressione che la vita sia rosea. In questo senso lei è un vero anacronismo.

R. Che cosa le fa dire che la vita non sia roseo?

D. I libri di Pasolini, Laura Betti, il Gattopardo, il ritiro della patente, la Monaca di Monza portata sullo schemo, tanto per non citare che le meno gravi. Ma comunque tutte peggiori della guerra dei trent'anni, del sacco di Roma e della peste di Milano.

R. Tutto è relativo, signor Roda. L'ot-timista — ha detto Pitigrilli — è colui che fa le parole incrociate a venna. Mi risulta che ce ne siano ancora molti.

D. Quali sono le sue letture preferite?

D. Quali sono le sue letture preterite?

R. Tutte quelle che non comportano
un obbligo professionale. Mi piace leggere qualsiasi libro purché non sia necontempo costretta a tradurlo in termini cinemotografici e studiare di vedermi nelle vesti della protagonisto.
Siccome oggi, da qualunque cattivo libro si pensa di poter trarre quasi sempre un bel film, le mie « letture preferite » sono, ahimè, pochissime. rite » sono, ahimè, pochissime.

D. Che cosa pensa del suo personag-gio nella « Viaccia »?

R. Nulla. Non mi appartiene più. Questa è la verità per qualsiasi perso-noggio che un'ottrice interpreto.

D. Qual è, a suo giudizio, la diffe-renza fra un'attrice e una diva? R. Che un'ottrice non recito nello

D. Per quale motivo non ha mai par-tecipato ad alcuna trasmissione tele-

tecipato ad alcuna trasmissione televisiva?

R. In qualità di ospite vi parteciperò tra breve. Allo televisione è più prudente essere ospiti che podroni di cosa. Comunque finoro non mi si è presentoto il problemo. Per il momento sono molto richiesto dai dentifrici, dalla birae a dai formoggini. Non so se sio lo stesso per il pubblico.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.
R. Vuole sposormi? Pensi, potrebbe farmi domonde per tutto lo vito.

Enrico Roda



LEGGIAMO INSIEME

ost s'è venuto creando tra questi lambardi un co-lore che è divenuto un carattere della laro letteratucarattere della laro letteratu-ra». Queste parole, quasi una conclusione a quattro distinti ritratti, scrive Cesare Angeliin uno di quei librettucci perfetta grazia che Vanni Scheiwiller accuratamente sce-glie e pubblica (ce ne darà un giorna, se ancara nan c'è, il ca-talago completo?) e il libretti-no in questiane s'intitala Quat-tro lombardi (e la Brianza).

l lombardi sono Carlo Dossi, Gian Pietro Lucini, Bernasconi e Linati, e il colore che li uni-sce è quell'impasto linguistico tra aulico e dialettale che ha creato nel loro stile, a chi più, a chi meno, un gusto (una asprezza), una vibrazione di novità, rimasti senza molto se-guito, ma, a suo tempo, ardito guito, ma, a suo tempo, ardito e significante. Debitori gli ultimi tre al primo, al Dossi, il cui linguaggio è, anche per quel lato, caratteristico e degno della lunga attenzione che gli ha appunto dedicato Dante Isella, il gran curatore della poesia del Porta. Ma queste osservazioni son fatte, nel libretto di Cesare Angelini, quasi di passaggio: quel che conta nelle sue misurate e meditate pagine è la fine bravura del segno, delle tinte, la nettezza generale, l'urbanità con le quali lo scrittore tratteggia quei suoi amici (ideali o reali) e la comune tradizione e il respiro di Lombardia che circola nella Lombardia che circola nella loro comunità e, infine, il tono morale che nasce con natura-lezza dalla loro situazione di isolati, di aristocratici delle let-tere nel senso tutto bonario e civile che è proprio della cul-tura lombarda.

tura lombarda.

Questi e quattro lombardi sono un po' i dimenticati delle storie letterarie e del tutto gli ignoti al grosso pubblico, o perché scrivevan rado (un libro solo, o quasi, il Bernasconi, che era anche pittore), o scrivevano in modo da piacere ai soli raffinati; ma il Dossi merita di essere riletto e si attende l'edizione completa delle sue Note azzurre, il Lucini, anche, che scrisse tanto. cini, anche, che scrisse tanto, meriterebbe un capitoletto nella storia della cultura e una antologia nuova delle opere, e del Linati si dovrebbe fare finalmente una bella miscella. nea di trecento pagine. Que-sti desideri rinascono proprio guardando i delicati ritratti di mano dell'Angelini. Ma ai quattro suoi aggiungiamone un quinto, e questo sia monsignor Angelini stesso, pavese, lom-bardissimo, vissuto bevendo l'aria di Pavia, di Milano, della

I lombardi di don Angelini

Brianza e di chi vi nacque o vi abitò cantandale, il Parini, il Fascolo, il Monti e il Manzoni: scrittore di cui almeno l'indimenticabile Dono del Manl'indimenticabile Dono del Mar-zani vorremmo si decidesse magari lo stesso Scheiwiller a ripubblicace. « Raro maestro di umanesimo cristiano, atten-toa tutte le armonie della cul-tura », così ha detto di lui, bene, Tommaso Gallarati Scot-ti, ricordando il Collegio Bor-romeo di Pavia, onde l'Ange-lini è Cancellarius borromaicus. Vorremmo a proposito, segna-Vorremmo, a proposito, segna-re Gallarati Scotti come sesto lra quei lombardi?

A pagina 38 del suo quader-no il nostro monsignore lette-ratissimo ricorda il Convegno di Milano, ritrovo e rivista, che di Milano, ritrovo e rivista, che Enzo Ferrieri aveva aperto in via Borgospesso nel palazzo Gallarati Scotti (* Borgospesso è una via, rimasta provinciale nel centro di Milano a dispetto di tutte le eleganze del quar-tiere, ormai rimesso a nuovo nelle ricostruzioni, dopo l bom-bardamenti. Ma ai tempi della mia infanzia... » eccetera: così

si apre l'alto libro di Interpre-taziani e memarie, Mondadori ed., del Gallarati, di cui s'è ed., del Gallarati, di cui s'è detta). Al Convegno andavano e quel Bernasconi e quel Linati, ma anche, da Cantú in Brianza, il Pastanchi e per qualche dizione di poeti, o a parlarci dei Versetti, che andava maturanda, e meno ritengona della virtú sonora degli altri suoi carmi ». Meno ritengona è pissto, ma questo è il attri suoi carmi». Meno ritengona, è giusto, ma, questo è il loro merito, andavano appunto
evolvendosi verso una misura
più severa, più asciutta, verso
gli Endecasillabi cioè, che è la
ultima voce di quell'artista.
Come si può vedere da quel libretto che lo risuscita, pubblicata ora da Mondadori e curato dal « più che parente amico
diletto» Luigi Manuel-Gismondi. Il quale, presentando la sua
scelta di un centinaio di pagine, quale omaggio alla memoria indirizzato agli amici,
discretamente lo dice composto secondo sue preferenze
personali; ma, a dire il vero,
egli è stato anche buon giudice, salvando poco del poegona, è giusto, ma, questo è il loro merito, andavano appunto

mone del Randagio, serbanda alla rilettura cinque sanetti del primitivo Belfonte (col celebrato « farir del pesco» caro alle scuole) e abbondanda nelleconsumate prove degli Endecasillabi (ma non avrei dimenticato l'uomo di Bévera e la poesia su Ventimiglia e la Pasqua e la guerra del '40, e « Collina torinese»). Su questi poeti come il Pastonchi, fra D'Annunzio e i moderni, fedeli al classicismo formale, c'è forse qualche parola ancora da spendere. Ma restando nell'argomento, mettiamo Pastonchi, poiché villeggiava in Brianza, come settimo fra i lombardi, in qualità di ospite? Qua e là, e anche nel par-

in quanta di ospite? Qua e là, e anche nel par-lare del sontuoso e signorile Viaggio pittorico nei monti di Brianza stampato dal «Polifi-lo» in Milano, don Angelini fa apparire, gran padre, grande richiamo, umile sospiro di tut-ti. Alessandro Manzoni. Eccolo qui, in un altro di questi li-bri rari e pregiati, in una delle più belle e utili « strenne » di

queșt'anno, quella dell'Utet, che contiene la sua Pentecoste. Luigi Firpo ci ha rifatto con esattezza scrupolasa, cioè con acutezza intelligente, il non fa-cile itinerario di questa poesia, che è all'apice della lirica reliche è all'apice della lirica religiosa manzoniana. Egli discute di numerosi quesiti in modo
che ci sembra imbattibile. Nel
libro abbiamo i facsimili delle
varie stesure e la loro trascrizione e poi i facsimili delle
prime edizioni a stampa. Un
vero dono. Si vede scaturire,
in uno dei più travagliati passaggi dall'ispirazione all'esecuzione, ogni parola, o immagine, o concetto, o ritmo di quella poesia, che è il più ampio
e concitato inno cattolico, come non se n'ebbero più dal
latino poetico dei Padri della
Chiesa: ispirato da una visione
ecumenica, da un ideale, conscio di sua certezza, di un rinscio di sua certezza, di un rin-novamento universale dell'uma-nità. Vogliamo mettere il Man-zoni come ottavo e sommo fra gli elencati lombardi?

Franco Antonicelli



Il comm. Giacomo Pagliassotti, direttore generale e consigliere delegato della S.E.I.

Per la scuola e la cultura

La S.E.I. Iniziò la aua atti-vità editoriale nel primi anni del '900, con la pubblicaziane di alcuni testi destinati alie di alcuni testi destinati alle scuole elementari. Il auccesso dell'iniziativa ed li crescente consenso degli insegnanti in-dusse la Società a dedicare i dusse la Società a dedicare i sual interesal prevalentemente al settore scolastico: negli ul-timi trent'anni sono usciti da-gli stabilimenti torinesi della S.E.I. oltre cinquemila libri di testa. Accanto alla produzione scolastica, particolari cure ven-gono riservate a due altri settnri: la narrativa, intesa come sussidio vitale al libro di scuo-la, e la cultura.

Per la narrativa, volendo tra-iasciare le centinala di opere lasciare le centinala di opere per i giovani, si segnalano le collane « Italia », « Viaggi», « Il Graal », « Blografie», « Scritto-ri Italiani del "900 ». Fra le col-lane di cultura, la « Corona Pa-trum», « Psicologia e vita », » Studi Superiori», nitre a tut-ta una serie di riviate (« Convivium », « Giornale di Metafi-sica », « Studi Francest » ed al-tre).

Importantissima pol i'« Enci-clopedia classica», una serie di volumi che abbracciano, in una esauriente prospettiva critica, le discipline pertinenti agli atudi classici auperiori.

Di questa serie aono usciti finora cinque volumi: ad opera terminata saranno quattordici.

terminata saranno quattordici. Direttore generale e consigliere delegato della Società è attualmente Il commendator Giacomo Pagliassotti, succeduto, tre anni nr sono, al Cavaliere dei Laviro Giuseppe Caccia, che per un cinquantenia era stato alla guida del compiesso editoriale torinese. Ecca
Il teato del nostro colloquio con Il comm. Pagliassotti:

E' vero secondo lei che il che

E' vero secondo lei che il pubblico italiano, negli ultimi auni, ha mostrato per il libro in genere un interesse nuovo? Certamente sì, e questo ri-

sultato è dovuto non soltanto. come si sente dire, al miglio-rato tenore di vita degli italiani, ma anche, se mi è lecita un'immodestia, allo sforzo de-gli editori. Ormai da tempo in-fatti le case editrici vanno svol-gendo nel nostro Paese una co-stante opera di propaganda, di-rei di persuasione: se ne co-minciano a vedere i primi frutti.

Per restare nel settore che alla S.E.I. più interessa, quali sono attualmente i vostri orien-tamenti nella editoria scola-stica?

stica?
Noi cerchiamo di conferire
al libro scolastico una leggibilità, una veste editoriale che
non « allontani » il ragazzo; ed
inoltre (nelle antologie peresempio) ci preoccupiamo molto della scelta dei testi adatti
all'età ed alla sensibilità morale dell'alunno.

Qual è stato il vostro mag-gior successo nel 1961?

In generale, banno avuto successo quasi tutti i titoli publicati nella collana di narratua Il Graal. Inoltre, i primi volumi della Enciclopedia classica hano incontrato il favo-re degli studiosi, un consenso incoraggiante, visto che questa serie è oggi al centro dei no-stri interessi.

Ritiene che la Televisione aiuti la diffusione del libro?

aiuti la diffusione del libro?
Certamente si; bo avuto modo di seguire di recente la rubrica Libri per lutti, e penso che essa svolga a favore del libro un'azione concreta, suscettibile di immediati risultati. Ma a parte questo, ritengo che più in generale la Televisione risvegli nel pubblico determinati interessi, che trovano pol Il più immediato appagamento nella lettura.

VETRINA

Saggi. Erwin Leiser: «Mein Kampf.», documenti su Hitlere il Terzo Reich dal film «Il dittatore folle». E' un'impressionante raccolta di fotografie e di documenti su trent'anni di storia europea. Il commento è limitato all'essenzialità delle didascalie; ottima l'impaginazione che riproduce efficacemente il ritmo del documentario cinemiatografico. Editore Feltrinelli, 200 pagine, 500 lire.

Teatro. Sabatino Lopez: «Il terzo marito» e « Mario e Ma-ria». Delle due notissime comria». Delle due notissime com-medie del popolare autore, « Il terzo narito» offre uriacuta e sottile satira della morale familiare del tempo e « Mario e Maria», che fu fra i successi di Emma Gramatica e Anto-nio Gandusio, raggiunge una perfetta fusione di amaro e di comico, ed è un esempio di vivacità di dialoghi. BUR, Riz-zoli, 168 pagine, 140 lire.

Biografie. Igino Giordani: «Pio XII, un grande papa». Ampia ed accurata biografia di Pio XII, il Papa spentosi nel 1958 dopo quasi vent'anni di

pontificato. Dell'opera illuminata svolta da Eugenio Pacelli dapprima come Nunzio apostolico e Segretario di Stato, quindi come Pontefice in un mondo travagliato dalla guerra, Gior-dani traccia una documentatis-sima cronistoria, S.E.I., 748 pagine, rilegato, 5000 lire.

Classici. Omero: « Odissea » tradatta da Ippolito Pindemon-te. L'apera vien qui presentata nella classica versione del Pin-demonte, e corredata di un ampio apparato di note, oltre che di un repertorio dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli e di un elenco dei brani cele-

bri. L'edizione comprende anbri. L'edizione comprende an-che una cartina e una cronolo-gia del lungo viaggio di Ulisse. BUR, editore Rizzoli, pagine 494, lire 350.

Romanzo. Jaroslav Ha'scek: « Il buon soldato Sc'veik », E' la prima parte di un « classi-co » dell'umorismo cecoslovac-co, le avventure di Sc'veik alle co, le avventure al Se veix alle soglie della prima guerra mon-diale. In Italia, nella versione drammatica di Brecht, ne cono-sciamo le vicende durante la seconda guerra. La nuova tra-duzione di Renato Poggioli ci consente ora d'inquadrare cri-ticamente il personaggio. Fel-trinelli, 277 pagine, 300 lire.

Primedonne della Belle Époque

W STORCETTO

a soprano mantovana fu un esempio di quel che possa il dominio dello spirito sulla voce — Come la Patti e la Bellincioni aveva voce dai suoni chiari, penetranti, ma sottili: eppure riuscì ad essere interprete ideale della "Traviata" — Al contrario, la piemontese Eugenia Burzio s'impose per la voce torrenziale, un'autentica forza della natura

dire il primo decennio del a «Belle Epoque», come dire il primo decennio del nostro secolo, vide accentuarsi quella decadenza già avvertita col sorgere dell'opera verista: la scomparsa, cioè, della personalità capace d'elevarsi in modo netto su tutte le altre primedonne del momento. In altre parole, le sovrane del canto videro restringersi, anziché allargarsi, i confini del loro impero. Nelle carte della geografia melodrammatica gli staterelli si moltiplicarono a spese delle grandi potenze. Da che dipese questo fenomeno? Prima di tutto, da un relativo equilibrio dei valori in campo; in secondo luogo, dal sorgere di muovi linguaggi musicali, che per forza di cose dovevano determinare lo sviluppo e l'affermarsi di tendenze di verse. Alle teste coronate, insomma, si sostituirono anche qui i partiti. Anche nell'ambito dell'opera si verificava un processo di democratizzazione.

cratizzazione.

Non certo affievolito, ma ricondotto entro limiti più ragionevoli l'entusiasmo per gli
araldi in gonnella del naturalismo melodrammatico, a poco a poco la reazione cominciò a farsi sentire. E precisamente in due direzioni diverse: da una parte col trionfo
del cosiddetto soprano leggero (di « coloratura », nel gergo internazionale) e dall'altra
con l'imperioso ritorno della
voce robusta e stillisticamente
di gusto più severo. Il contributo di questi due partiti —
sorti dalla separazione in due
rami distinit dell'antico « drammatico d'agilità » — consentì
al reperiorio tradizionale di
sopravvivere senza sfigurare,
anche in quegli anni difficili,

Una famosa « primadonna »: la fiorentina Luisa Tetrazzini. Era nata nel 1871, morì nel 1940, Visse il periodo migliore della sua carriera negli anni che precedettero la prima guerra mondiale accanto ai prodotti della « giovane scuola ». Per spiegarci meglio: se i quattro grandi compositori italiani dell'Ottocento, pur facendo qualche passo indietro, continuarono ad apparire nei cartelloni dei maggiori teatri, ciò dipese, in più che discreta misura, dalla presenza attiva di queste due ali conservatrici del primo parlamento canono novecentesco.

almento canoro novecentesco.

Ali destinate a grandi voli, spesso. Come nel caso della mantovana Rosina Storchio (1876-1945) la quale rappresenta tuttavia un caso a sé, un classico esempio di quel che possa il dominio dello spirito sulla voce. Infatti, com quei suoni chiari, di puro smalto, penetranti ma sottili, anche lei (come la Patti, come la Bellincioni) in un primo momento parve rinchiusa nella prigione dorata e sfavillante dell'opera giocosa o « larmovante », dalla Linda al Don Pasquale, dalla Sonnambula alle Nozze di Figaro. Viceversa, quando nessuno se l'aspettava, la Storchio usch fuori, con la sua anima ardente, a dar vita e palpito a creature di dolore. E fu così, per qualche anno. l'interprete ideale della Traviara. Allorché, nel febbraio del 1906, il capolavoro di Verdi tornò alla Scala dopo tredici anni d'assenza, le discussioni furono molte prima dell'andata in scena. C'era chi pensava un colpo di testa di Gatti-Casazza e di Leopoldo Mugnone. Fu invece una recita memorabile — come attesta una precisa nota dell'editore Giulio Ricordi — proprio nel confronto di rigore con altre celebri primedonne: « Ma la signora Storchio tutte le ha su perate, in quanto che, se anche in alcuni brevissimi mementi l'ansia d'una prima sera così importante le toglie lo squillare della voce, ella fu tuttavia in ogni interpretazione scenica, la più vera, umana e straziante Violetta che mal sia apparsa sulle scene ». Ouesta brillante vittoria do-

apparsa sune scene».

Questa brillante vittoria dovette compensare, almeno in parte, l'amarezza che due anni prima le aveva dato, sempre alla Scala, il grosso fasco di Butterfly. Tristissimo eplsodio della sua carriera: quando il pubblico derideva, fischiava

Puccini, mentre ancora non era calato il sipario, e lei stava li in chimono, seminascosta dal piccolo paravento, ed esalava le ultime note, i sospiri estremi, protendendosi verso il suo giapponesino bendato, sotto l'occhio indifferente del Budda, in una dedizione totale che era fatta di pietà e d'amore, di rinuncia e d'offerta. No, il mestiere del cantante non è tutto fatto di acciamazioni e di ghirlande. Ci sono le svolte buie, gli agguati. «Siamo stretti intorno al maestro annientato, con la desolazione del nostro pianto, dirà un giorno la Storchio a

uno dei biografi pucciniani, e e tra i miei ricordi artistici, che sono molti e luminosi, questo è indimenticabile, perche abbiamo sentito come non mai quanto bene volevamo al nostro Giacomo. E il suo Giacomo. I anno dopo, quando Rocina a Buenos Aires portera l'opera al successo, le scriverà da Torre del Lago: « Vi ricordo sempre nei graziosi ateggiamenti di Butterfly e riodo la dolce vocina che arriva all'anima.»

all'anima».

Sicuro, si trattava proprio di arrivare all'anima, di mettere l'espressione al di sopra di tutto, riallacciandosi — ma-

Un grande soprano leggero: Nellle Melba, passata alla storia del teatro lirico come «l'usignolo d'Australia»





Rosina Storehio, mantovana: fu la prima Interprete della « Butterfly » di Puccini

gari senza saperlo — a vecchi incitamenti illustri, di Stendhal e Berlioz per esempio, E fu una gara interessante tra le giovani forze del principio di secolo. In tale direzione, ecco farsi avanti la piemontese Eugenia Burzio (1879-1922) che s'impose non soltanto per la voce torrenziale, un'autentica forza della natura, ma anche per l'accesa vitalità del temperamentn. Partita, come quasi tutte le sue coetanee, dall'esperienza verista, affermatasi clamorosamente nella Resurrezione di Alfano con l'elasticità e la ricchezza di un'ugola senza confronti, quando cantò la Gioconda alla Scala, nel 1907, riuseì a mettere in evidenza le sue doti migliori: la limpidezza e vibrazione del timbro. lo squillo superbo degli acuti, la dizione mordente.

denza le sue doti migliori: la limpidezza e vibrazione del timbro. lo squillo superbo degli acuti, la dizione mordente. Certo, i rigoristi della tecnica, gli esperti di stretta osservanza ebbero qualcosa da dire sulla sua Aida, sulla sua Norma, dove la finitezza del disegno vocale non appariva esemplare come in Celestina Boninsegna, o in una Russ o in una Mazzoleni: tutte voci insigni, queste, che avendo ri-presso contatto. disciplinata-

mente, con la miglior tradizione belliniana e verdiana, consentivano al melodramma romantico di tornare al suo posto sulle grandi scene. Ma bisogna dire, d'altra parte, che la spontaneità, l'abbandono, come pure le folgoranti intuizioni della Burzio, portarono un calore vivo e nuovo nel clima dell'opera. Quel suo tentativo di tirar fuori gli accesi spiriti di alcune famose eroine dall'estatico involucro dell'accademia, se non sempre diede risultati ammirevoli in ogni particolare, fu tuttavia un segno del tempo e, insieme, un'espressione genuina della sua potente personalità. (Non è accaduto soltanto a lei nella storia del teatro musicale. Probabilmente Delacroix volle dire appunto questo, scrivendo nel suo diario che la Malibran gli pareva « exagerée et depolacce».

placée »).

Carattere fiero, ribelle all'occorrenza, si ricorda di lei un episodio del giugno 1907, quando la Burzio cantava la citata Gioconda al teatro Verdi di Firenze e alcuni spettatori, non avendo ottenuto subito il bis del tanto atteso « Suicidio », si sfogarono con vivaci prote-

ste. Calato il sipario, visto che il pubblico ancora le teneva il broncio, la bollente Eugenia si presentò alla ribalta, chiese un po' di silenzio e disse con voce ben alta e ferma: « Non ha fatto il bis, perché vi sono in loggione delle persone che non mentano di sentirmi!»

Bene. Ma sull'altro versante, quello angelicato, diciamo, che cosa avveniva nel frattempo? Qui la controriforma — specie di guerra santa nel territorio delle degenerazioni veristiche — fu condotta appunto dai soprani leggeri. Un esercito senza attiglierie pesanti, eppure insidioso, segretamente armatissimo, che spesso ebbe la meglio in campo aperto: come dimostravano i deliranti entusiasmi del pubblico. Particolare curioso, in questo delicato settore le cantanti di maggior fama, con l'eccezione della fiorentina Luisa Tetrazzini, furono tutte straniere. Nellie Melba, passata alla storia come «l'usignolo d'australia », nacque Infatti a Melbourne nel 1859. Fanny Torresella, per vari anni coppia fissa con Bonci nei Puritani, era di Tiflis nel Caucaso. Due re-



gine di nome, e alla ribalta di fatto, come la Pinkert e la Pacini, avevano avuto rispettivamente i loro natali a Varsavia e a Lisbona. Spagnole le due grandi Marie, la Galvany e la Barrientos, come purre la più giovane Elvira de Hidalgo. Catalana, infine, Graziella Pareto, viennese Selma Kurz e americana Emma Nevada.

Tutte queste miniaturiste della melodia avevano in comune una conoscenza profonda del cosiddetto « bagaglio virtuosistico», pur conservando ciascuna di esse le individuali caratteristiche del timbro e, naturalmente, l'intimo sentire. Si proclamarono, e vennero salutate, come le attese restauratrici del belcanto. Era esatta la definizione? In senso filologico no, perché in realtà per belcanto s'intende, storicamente, quel complesso di qualità naturali e di requisiti tencic (non escluso l'ab-bellimento estemporaneo) che fu proprio dei virtuosi del Sei e Settecento; la concezione della voce come puro strumento, in primo luogo. Sicché parlare seriamente di belcanto, dopo il romanticismo e le sue conseguenze ondulatorie e sussultorie, è per lo meno azzardato. Ma questi sono « distinguo » da trattatisti, da musicologi sussiegosi. E poiché in fatto di scale cromatiche, di picchettati, di mordenti, di trilli, quei soprani leggeri ne sapevano una e anche due più del diavolo, il contestato attributo è il caso di lasciarglielo. Anche perché, indipendentemente dalestrabilianti prodezze virtuo-sono almeno da ricordare la soave Sonnambula della Pareto, e, della Barrientos, la contestato attributo è il caso di lasciarglielo. Anche perché, indipendentemente dalestrabilianti prodezze virtuo-sono almeno da ricordare la soave Sonnambula della Pareto, e, della Barrientos, la contestato anticordare la soave Sonnambula della Pareto, e, della Barrientos, la contesta di caso di vina vocalità immacolata, aliena da compromessi e tuttavia non gelida, nient'affatto meccanica, per quel canadora naturale che s'accompagnava alli mandio purissimo (André de Badet parla di « voca della Barrientos) e a certe iridescenti fioriture che facevano pensare ai « soffiati » di Murano.

Forzatamente rapido e lactunoso — volendo scendere a particolari un libro non basterebbe — il nostro giro d'orizzonte sulle primedonne della « Belle Epoque » esige però almeno un accenno fugace per quelle che chiameremo sbrigativamente « le pucciniane »: la torinese Cesira Ferrani, prima Manon e prima Mimi dell'interminabile lista (per incidenza, sarà poi anche la prima interprete italiana di dell'aminativa poi anche la prima den el Pelleas di Debussy, alla Scala, nell'aprile del 1908); la romena Hariclea Darolée, che dopo aver partecipato ai battesimi della Wally di Catalani e dell'Iris di Mascagni, dette vita al personaggio di Tosca, alla prima del Costanzi, nel 1900; la boema Emmy Destinn e la cagliaritana Carmen Melis, le due prime Minnie della Panciulla della West. Pol, sulla scala di costoro, Angelica Pandolfini, Maria Faroeti, Adelina Stehle, mentre si facevano avanti le Cannetti, le Baldassarre-Tedeschi, le Cervi-Caroli, le due Labia, Maria e Fausta, ed altre più giovani come la Poli-Randaccio e la veronese Gilda Dalla Rizza: prima interprete, quest'ultima, della Rordine e dell'edizione italiana del Trittico.

Trittico.

Si può dire, riassumendo, cbe nascevano, con queste cantanti e con le loro colleghe di Grancia, il « soprano lirico » e il « lirico spinto», come l'intendiamo empiricamente noi moderni. Cioè, lasciando stare la definizione e la tèrminologia, timbri e fraseggi al tempo stesso delicati e vibranti; una via di mezzo tra il funambolismo vocalistico degli usignuoli citati più sopra e le rutilanti esplosioni del drammatico di stile ponchielliano, per Intenderci. Parvero sempre più lontani I giorni in cui una Strepponi cantava alla Scala la Lucia e, pochi mesi dopo, la tremenda Abigaille del Nabucco verdiano. Cominciava, anche nell'industria dell'opera, l'èra della specializzazione capillare e le interpreti wagneriame ne sapeana qualcosa). A per le princionne, inisio di une sociali rinunce e, tutto some naco, di una vita piutosto di cicle.

Eugenio Gara



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata al proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa del SS. Gervaso e Protaso in Mi-

SANTA MESSA 11,30-12 RUBRICA RELIGIO-

Incontri Cristiani Immagini e documentari di cultura e di vita cattolica

Pomeriggio sportivo

13.45-15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Chamonix Campionati mondiali di sci - Prove alpine: slalom gi-gante famminile Telecronista Gluseppe Al-

La TV dei ragazzi

17,30 POMERIGGIO AL CIRcon Darix Togni e Febo Conti

Ripresa televisiva di Cino Tortorella

Pomeriggio alla TV

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

(Cera Glo-co · Bebe Galbani) 18.45 CRONACA REGISTRA-TA OI UN AVVENIMENTO AGONISTICO 19,35 ITINERARIO QUIZ Presenta Edoardo Vergara Testi di Renzo Nissim Regia di Piero Turcbetti

20.20 Talegiornala sport

Ribalta accesa

20,30 TIC - TAC (Verdal . Macchine per cuci-re Borietti . Lipperii - Calgate) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Dolciaria Ferrero - Castor -Digestivo Antonetto - Brisk -Buitoni - Balsamo Stoan) PREVISIONI OEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Cyonomid-Italia . (2) Vecchia Romagna Buton . (3) Super-Iride . (4) Dufour Coromelle I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ondatelerama -2) Roberto Gavidi - 3) Paul Film - 4) Ondatelerama

21,05 Gerni Kramar

presenta ALTA FEDELTA'

Spettacolo musicale con Lauretta Masiero Coreografie di Hermes Pan Scene di Gianni Villa Costumi di Maurizio Mon-Testi di Leo Chlosso e Gugiielmo Zucconi Regla di Vito Molinari

22,15 LA PERSONA GIUSTA Un atto di Philip Mackie Traduzione di Amleto Mi-Personaggi ed interpreti:

Personaggi vu Mariha Jorgensen Maria Grazia Marescalchi Hans Rasmussen Tino Carraro Jorgen Jorgensen Luciano Alberici

Scene di Mariano Mercuri Regla di Enrico Colosimo

23- LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risuitati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della glornata

TELEGIORNALE

Edizione deila notte



Enrico Colosimo ha curato la regia di « La persona giusta » l'atto unico di Philip Mackie in programma alle ore 22,15



Noschese è uno dei punti di forza di « Alta fedeltà »

nazionale: ore 21,05

Terzo appuntamento con Alto fedellà, terzo incontro con alcuni vecchi amici. Kramer, per esempio. Di lui ormai conosciamo lutto, anche i sogni di ragazzo. Siamo convinti che, qualunque vedette internazionale venga a popolare la rubrica del sabato sera (eccezionalmente ritardata di un giorno, questa settimana, a causa dei Festival di Sanremo), la «carica» di Kramer non sarà mai eguagliata. Era nelle previsioni, e le prime due puntate lo hanno squillantemente confermato: è lui l'attrazione numero uno di Alto fedeltà; iul con ro uno di Alto fedeltà; iul con i suoi « ragazzi terribili » che

Il varietà di Gorni Kramer

Alta fedeltà

veloce, elettrizzante giata ».

Kramer pensa alie sue orche-atrazioni per tutta una setti-mana, con una meticolosità ed una segretezza che servono moiuna segretezza che servono moito alla sorpresa finale. Questa
volta, di sorprese, spera di averne parecchie. Una riguarda
Chet Baker, questo angelo caduto che tutti gli appassionati
di jazz aeguono e prediligono.
-Tromba d'oro- ba suonato per Kramer, in un grande locale milanese, pochl giorni dopo la concluaione della sua brutta av ventura. E' un motivo di gra-titudine, soprattutto, che lo riporta ora verso il maestro, so-lidamente ancorato al teleschermo e pronto a tendergli anco-ra una volta la mano. Così, for-se, ascolteremo Chet.

Cl sarà forse anche un'altra vedette internazionale: Anto-nio Prieto. il creatore de La nonio Prieto. Il creatore de La novia, la canzone che miracolosamente, in quest'epoca di contorcimenti, ba conquistato le
folle col sspore amaro di una
antica, lacrimosa storia d'amore. Lo novia, alla TV, l'avremo
ascoltata diecine di volte; ora
tocca ai suo autore ricrearla, con quell'alone di magia
che appartiene alla migliore
tradizione spagnola.
Cantanti di turno saranno Miranda Martino e Tony Dallara,
due « nomi dei firmamento
musicale cbe hanno dichiarato

musicale che hanno dichiarato forfoit a Sanremo ma che una sorprendente giustizia distri-butiva ha subito ricompensato, con un video a portata di ma-no, appena una sera dopo la

grande battagiia della Rivlera. Con loro canterà anche il · ieo-ne · di Maria Perego, questo personaggio che non riesce ad essere completamente buffo, per via di una certa tristezza che è nei fondo dei versi af per via di una certa tristezza che è nei fondo dei versi affidati alla sua strana voce, versi che sembrano (o sono) di un altro tempo, di un aitro mordo... Né mancherà Aiighlero Noschese, il castigamatti delle celebrità, lo specchio deformante di ogni chiassosa vanità. Hermes Pan, il coreografo che ha passato metà della sua vita a far muovere le iungbe gambed il Fred Astaire, presenterà una nuova versione di Frankie and Johnny -, che affida la sua originalità a un ritmo insolito, quello del western. Abbiamo lasclato per ultima Lauretta Masiero, ia padrona di casa. Forse non ha bisogno di presentazioni. E' già una diva -, e come tutte le vere dive sta perfettamente a suo agio in palcoscenico, con un garbo e con una signorilità veramente ra regola à l'asilipirioni.

garto e con una signorilla veramente rare in un ambiente in cui la regola è l'esibizionismo. Lauretta Masiero, noi l'abbiamo conosciuta glovanissima, quasi debuttante. Anche aliora quasi debuttante. Anche aliora non era mai impacciata, mai eccessiva. Per questo non ci siamo sorpresi di vederia « arrivare « così in alto, e così presto Kramer non avrebbe potuto trovare, per Alto fedettà, una partner più adatta, più spigliata. Un autentico miracolo di simpatla. Chiamiamola pure « Alta simpatla. Questa vibri.) · Alta simpatia ·, questa rubri-ca e non sbaglieremo.

Ignazio Mormino

Un atto unico di Philip Mackie

La persona giusta

nazionale: ore 22,15

In una stonza d'olbergo di Co-In una stonza d'olbergo di Co-penhagen, molti onni dopo la fine della guerro. Una giova-ne sposa inglese, Mortho, at-tende il rientro del marito, Jorgen Jorgensen. Squilla il te-lefono, il portiere onnuncia la visito di un certo Rasmussen, una vecchia conoscenzo di Jorgensen. Mortha lo fo salire: Jorgen non dovrebbe tordore. Lo sconosciuto è di poche pa-role; Mortha si trovo per lo prima volto nel poese di suo morito. Lo conversozione è foticoso. Rasmussen, firmando il registro dell'albergo ha visto un nome, Jorgen Jorgensen, ne ho chiesto notizie e ho pensato che fosse proprio la persona giusta. Mo ce ne sono tonti di Jorgen Jorgensen in Donimar-Jorgen Jorgensen in Donmar-co; e poi Jorgen vi monco da dodici onni. Appunto, dadici onni: le dote coinciderebbero. Il dialogo, i silenzi, si coricono o poco o poco di una sottile inquietudine. Rasmussen è un

vecchio omico? Non proprio, per un certo tempo è stoto compagno di Jorgen. Honno compagno di Jorgen. Honno combottuto insieme nella Resistenzo. Mortha non so motte cose, del resto è sposoto oppena da uno settimono. Sono venuti qui in viaggia di nozze, Jorgen che non ho più genitori speravo di vedere olmeno qualche omico, mo non è riuscito o trovore nessuno. Tronne uno, allude Rasmussen. E' vero, onche se non si trotto proprio di un omico. Un compogno d'ormi. Fra vecchi committoni che si ritrovono si uso fore una bella bicchieroto; per mutton the strittoon as uso fore una bella bicchieroto; perché non cercore quoiche altro
del gruppo? No, non c'è nessun oltro da ritrovore. Erano
dodici: non restono che Jorgen
e Rasmussen. Gli altri sono
etali sutti festiletti festiletti. stoti tutti fucilati.

Squilla il telefono, Mortho fo per rispondere. Rasmussen la trottiene pregondolo di non di-re o Jorgen dello suo presen-za. Mortho non copisce, non occetta e allora Rasmussen è

costretto a minacciarla con la pistolo. Jorgen sto arrivondo. Rosmussen, oro, non può più eludere le domonde della don-Le parla chiaromente. Dei dodici partigiani, undici furono cotturati doi tedeschi: tutti meno Jorgen. Nessuno conoscevo ol di fuori di loro da chi ero formoto il gruppo. Rasmussen riusci o solvorsi e da quel momento ho giuroto o se stesso di vendicore i compogni morti. E' venuto l'oro, finolmente. Jorgen ho tradito. Gli basterà vederlo in faccio per ricono scerlo. Se è lui, lo ommazzerà scerlo. Se è lui, lo ommazzerà. Lo vicenda, o questo punto, assume implicazioni umone di un'insolito forza drommotico. Per Mortha il loro peso sorà addiritturo insostenibile. Non soltonto per l'evento possibile, ma perché la donno so già dentro di sé — e lo so lei solo — che forse è condannata per sempre od uno domonda ongosiono. Lerriblimente sopreso. scioso, terribilmente sospeso sul suo futuro, quole che sia.

Plero Castellano

FEBBRAIO



Domenica scorsa il signor Siro Alfieri ha nuovamente vinto e al ripresenta questa sera a « Caccia al numero ». Il gioco a premi presentato da Mike ha già un suo personaggio



SECONDO

21.10

CACCIA AL NUMERO

Gluoco a premi presentato da Mike Bongiorno Regia di Gianfranco Bette-

21.40

TELEGIORNALE

CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA DOMENICA SPORTIVA (Replica dal Programma Na-



roduzione televisiva ONDATELERAMA

Il regolamento del gioco a premi

Caccia al numero

secondo: ore 21,10

La partecipazione al gioco è

aperta a tutti. La scelta dei concorrenti sarà effettuata insindacabilmente enetuata insindazabilmente dalla RAl tra coloro i quali abbiano fatto domanda per partecipare al gioco.

Le domonde dovranno essere inviate — con l'indicazione del

invite — con l'indicazione del nome, cognome, indirizzo, età e professione — al sequente indirizzo. * coccio al Numero ». Casella Postale 400 - Torino. Al gioco parteciperanno ogni volta due concorrenti. Il gioco consiste nella possibilità offerta ai concorrenti di pervenire, con le modalità in seguito precisate, alla soluzione di un indovinello, el lo corrente che fornirà tale soluzione nel tempo che gli verrà assegnato, conseguirà un premio del valore di lire 100.000 (centomila) e acquisterà il di-(centomila) e acquisterà il di-

di ritenere i premi even-tualmente conseguiti durante io svolgimento del gloco;

– di partecipare dinuovo al gioco.

L'altro concorrente sarà eli-minato dal gioco ma avrà di-ritto di ritenere i premi da lui eventualmente conseguiti.

L'indovinello sarà raffigurato L'indovineilo sara rattigurato dietro un tabelione suddiviso in trenta riquadri che riporteramo altrettanti cartelli con i numeri da uno a trenta. Dietro tali cartelli si troveranno altrettanti pannelli:

su venti di essi saranno raf-figurati n. 10 oggetti; ogni og-getto sarà raffigurato su due pannelli diversi;

— n. 4 pannelli recheranno la seguente dicitura: « Cedere un premio ::

n. 4 pannelli recheranno la lcitura « Prendere un predicitura

n. 2 pannelli recberanno la effige dello • Joily •.

Un concorrente darà inizio al gloco indicando uno del nume ri il cul cartello verrà tolto dai tabellone e nel riquadro corri-spondente comparirà l'immagispondente comparira l'immagi-ne di un oggetto o dello Jol-iy · ovvero una delle diciture sopra indicate; quindi lo stesso concorrente dovrà indicare un concorrente dovrà indicare un secondo numero: se nel riquadro corrispondente al secondo numero comparirà la stessa immagine, i relativi pannelli saranno scoperti per far apparire la parte dell'indovinello grafico ad essi corrispondente e rimarranno scoperti per tutta la durata del gioco, in tal caso il concorrente avrà la facoltà di dare la soluzione dello indovinello, ovvero di seguitaindovinello, ovvero di seguita-re nella indicazione delle copre nella indicazione delle coppie di numeri per la formazione di nuove coppie di immagini; se, avendo dichiarato di saper risolvere l'indovinello il concorrente riuscirà — entro il periodo di tempo ad esso assegnato — a darne ia soluzione esatta, avrà diritto al premio di ilre 100.000 e potrà ritenere il premio corrispondente alla immagine indicata sotto i numeri scoperti.

Nel caso di errata o mancata soluzione il gioco continuerà con le stesse modalità.

Se l'indovinello viene risolto per effetto di suggerimento for-nito dall'altro concorrente o da ehlunque altro, entrambi i con-correnti saranno eliminati dal gioco e perderanno ogni diritte ai premi fino a quel momento conseguiti.

Nel caso in cui il primo con-Nei caso in cui il primo con-corrente non riesca a formare la coppia delle immagini, gli succederà, nell'indieazione del-la coppia di numeri, l'altro concorrente, e così di seguito. Se verranno scoperte due ca-selle recanti la dicitura - Cedere un premio il concorrente dovrà cedere all'altro eon-corrente uno del premi, a sua volta, che avesse eventualmente conseguito.

Se verranno scoperte due ca-selle recanti la dicitura · Prendere un premio - il concorren-dere un premio - il concorren-te avrà diritto, eon facoltà di scelta, ad uno dei premi even-tualmente prima conseguiti dall'altro concorrente il quale sarà obbligato a cederlo.

Nel caso in cui al secondo numero indicato corrisponda la immagine dello « Jolly » la copdi immagini si intenderà realizzata.

Ognl concorrente avrà diritto ad indicare due soll numeri

Qualora non fosse possibile for-mare ulteriori coppie di immagini, e il concorrente che ha effettuato l'ultimo abbinamen-to di immagini non riuscisse a risolvere l'indovinello, il gio-co sarà considerato terminato co sarà considerato terminato e i concorrenti non avranno diritto a ritenere i premi eventualmente conseguiti per le coppie di immagini realizzate. In tal caso la RAI si riserva di attribuire al concorrenti un premio di consolazione consistente in un gettone d'oro del valore di lire 50,000.

li eoncorrente ehiamato a dare inizio al gioco sarà designato dalla sorte.

Il concorrente che abbia dato l'esatta soluzione dell'indovi-nello avrà diritto a dare inizio al gioco auccessivo.

al gioco auccessivo.

La direzione della gara spetterà alla RAI che si riserva ampla discrezionalità in proposito, e provvederà, tra l'altro, a
suo insindacabile giudizio, alla
scelta dei concorrenti e agli
abbinamenti relativi.

Sono esclusi daila parteclpa-zione al gioco I dipendenti deila RAL



una carolina postale, col Vostro nome e indirizzo, il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a cossa Vol'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

GRATIS

20 CANZONI au digital aurmali (per di piestica) micrasalea dei più bei successi dello masica loggera a chi acquista io sootre (enevaligie.



PER L'ACQUISTO PONOVALIGIA ATTENZIONE! Il presente buono scado il 21 FEBBRAIO 1962

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

(XXV GIORNATA)

Aiolonto (28) - Bologna (31)	
Cataola (22) - Juventus (28)	
Fiorentios (35) - Paterms (26)	П
Montova (23) - Laneressi V. (1)	6)
Miles (34) - Venezie (17)	
Padova (12) - Sompdorio (20)	\Box
Rome (31) - Lecce (16)	\Box
Spal (19) - Internazionaie (36)	
Torina (27) - Udinese (7)	

N.B. - la classifica del Padova e dell'Udinese non è esatta, in quanto mercoledì 7, quando or-mai il giornale era già sndato in macchina, hanno giocato una partita di recupero

SERIE B

(XXII GIORNATA)

Alessaedrie (19) - Nevara (28)	Γ	Γ
Brescia (28) - Lazio (24)	Γ	Γ
Casesza (15) - Verena (25)	Γ	Γ
Genoo (32) - Bari (13)	Г	Г
Lucchese (19) - S. Monza (20)	Γ	Г
Messina (21) - Reggiana (20)	Г	Γ
Modena (25) - Prato (22)	Г	Г
Parmo (23) - Nopoli (20)	Г	Г
P. Patria (23) - Cotanzaro (21)	Γ	Γ
Sambened. (17) - Come (15)	Г	Г

SERIE C

(XX GIORNATA)

GIRONE A

Г
П
П
Г

GIRONE B

П	Г
П	Г
	Г
П	Г
П	Г
П	Г

GIRONE C

Τ	
T	Ī
Τ	
Т	
Τ	
T	
Τ	
Τ	

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui mori itoliani
- 6,35 Voci d'Italiani all'estero Saluti degli emigreti slie famiglie
- 7,15 Almanecco Previsioni dei tempo Musica per orchastra d'ar-
 - Mattutino
 - giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo (Motta)
- 7,40 Culto evangelico
- Segnale orario Glornale
 - Sui giornali di stamane, ras-aegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico
- 8.30 Vita nei compi
- 8,55 L'Informatore dal commercienti
- 9,10 Armonie celesti cura di Domenico Barto-
- Buxiehude: Magnificat primi toni (Organista Hans Heintze); Da Vicloria: Ave Maria; Perosi: Ave Maris Stelia; Bartolucci: Tota Puichra (Coro della Cap-pella Sislina, diretilo da Do-menico Bartolucci)
- 9.30 SANTA MESSA, In collegamento con la Radio Veticana con breve commento il lurgico del Padra Frencesco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Vangelo, e cura di Mon-aignor Elio Venier
- 10.15 Del mondo cettolico
- 10,30 Trasmissione per le Forze Armete
 - « Il trombettiere », rivista di Marcello Jodice
- 11,15 Antologia di cenzoni Interpretate da Lya Origoni Presentazione di Mario Del-Orchestra diretta da Piero
- Umiliani 11,45 Casa nostre: circolo del genitori e cura di Luciena Della Seta
- I professori ricevono le fa-miglie
- 12,10 Parla il programmista
- 12.15 Dove, come, quendo
- 12.20 * Album musicele Negli interpatii comunicati commerciali
- 12:55 Chi vuol esser lielo... (Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario Giornale redio Previs, dei tempo Cerllion Il trenino dell'ellegrie di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzioi)
- 13.30 IL PICCOLO CLUB Nico Fidenco e Milve (Oro Pilla Brandy)

Zla-Zea

- Giornele redio 14.15 Visto di transito Incontri e musiche all'aero-
- porto 14,30 Le Interpretazioni di Elisabeth Schwarzkopf
- 14,30-15 Trasmissioni regionali 14,30 e Supplemeoti di vita re-gionale » per: Abruzzi a Mo-line, Umbria, Calabria e Ba-
- 5 * Melodie ellegre di El-

- 15,15 Cuorl in escolto di Nizza e Morbelli
- 15,45 Tutto li calclo minuto per minuto Cronache e resoconti in col-legamento con i campi di
 - Serie A (Stock)
- 17.15 Dalla Sala Giuaeppe Verdi dei Conservatorio di Milano
 - Milano
 Terza Stagione Sinfonica
 Pubblice della Radiotalavisione Italiana e dell'Ente
 Concerti Sinfonici dal Con-

CDNCERTO SINFONICO

diretto da GOFFREDO PE-TRASSI

- con la partecipazione del piaoista Alaxis Weissenberg piaoista Alaxis weissenberg Hiodemilii. Concerto, per ar-chi e otloni; Rachmaninoff. Concerto n. 3 in re minore op. 30, per pianoforte e or-chestra: a) Allegro ma noo tanio, b) Intermezzo (adagio), c) Finale (alla breve); Pe-iransi Saimo IX, per coro e orchestra:
- Maestro del Coro Giulio Ber-
- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisiooe Italiane
- INCONTRO ROMA-PA-19 RIGI Domande e risposte tra francesi e italiani
- 19.30 Le giornate sportive Risultati, croneche, commenli e interviste a cura di Eu-genio Danese e Guglielmo Moretti
- * Album musicaia 20 Negli intervolti comunicati commerciali Una canzone ai giorno
- 20,30 Segnale orario Gior-
- 20.55 Applausl a... (Ditta Ruggero Beneill)
- UN INCONTRD CON HENGEL GUALDI
- 21,40 Certaggi d'émore a cura di Luciena Giambuzzi Anno Bolena e Enrico VIII
- 22,05 VOCI DAL MONDO Settimanale di ettualità del Giornele radio
- 22,35 Ciclo di Concerti da Ca-mera « RAI Amici delle Musica di Venezie »
- Quarta lrasmissione
 - Quarta Irasmissione
 Tenore Petre Muniteanu Pianista Antonio Beltrami
 Schubert: da (Die schöne
 Müllerin » op. 25: a) Das Wandern, b) Wohin, c) Hall, d)
 Daoksaguog ao den Bach, e)
 Am Felerabend, f) Der Neuglerige, g) Ungeduid, h) Morgengruss, J) Des Muellers Blumeo, l) Thraenenregen
- 23,15 Glornele redio
 - Questo compionoto di cal-cio, commento di Eugenio
- 23,30 Appuntamento con le Antologia napoletana di Gio-vanni Sarno

SECONDO

- 7,50 Voci d'Italiani all'estero Seluti degli emigrati alle fa-
- 8.30 Preludio con i vostri preferiti
- 9 Notizie dei mattino 05' Le settimena della donna Attualità e varietà della do-
- menice (Omopiù) 9,30 I successi del mese
- (TV Sorrist e Canzoni)

 10 GRAN GALA
 Panorema di varietà
 (Replica del 9-2-1962)
- MUSICA PER UN GIDR-
- 11,30 Parla li progremmista 11,45-12 Sele Stempa Sport 12,30-13 Trasmissioni regionali
- 12,30 « Supplementi di vila re-gionale » per: Toscana, Abruz-zi e Molise, Umbria, Calabria e Basilicata
- 13 Il Signore delle 13, Renato
 - Canzoni degli anni '30 Cantano Fernands Furlani, Cocki Mazzetti e Carlo Pie-
 - Orchestra diretta da Franco
 - Di Lazzaro: La piccinina; Cherubini-Frustaci: Piccolo chalet;
 Rastelli-Di Lazzaro: La signorina della quinta strada; Bracchi-Aita: Piove; Barzizza: Morilema (L'Oreal)
- '20' La collana delle sette perle (Lesso Galboni)
- Fonolampo: dizlonarietto dei successi (Palmolive · Colgate)
- 13,30 Segnale orario Primo giornale
- 40' L'occhialino
 - Fatti e cose graziosamente visti attraverso l'occhialino di Italo Tarzoll e Bernardino Zapponi
 - Compagnia di rivista di Mi-lano della Radiotelevisione lano del italiane Vittorio Paitrinieri con il
 - suo complesso Regia di Pino Gilioli (Mira Lanza)
- 14 Scatola a aorpresa (Simmenthal)
- 14,05-14,30 | nostri cantanti Negli interv. com. commerciali
 - 14,30-15 Trasmissioni regionali
 - 14,30 « Supplementil di vila re-gionale » per: Trentino Allo Adige, Venelo, Piemonie, Lom-bsrdia, Liguria, Emilis-Roma-gna, Toscana, Marche, Friali, Venezia Giulia, Sicilia, Lazio,

- Campania, Puglia, Umbria, Ba-
- I dischi della settimana (Tide)
- 15.30 Bollettino della transi-tabilità delle strade statali
- 15,35 Aibum di canzoni Cantano Nicola Arigliaco, Wilma De Angelis, Peppino di Capri, Cesare Marchini, Maria Paria, Jolande Rossin,
 - Venna Scotti e Edoardo Vianello Rossi-Vianello: H
 - Rossi-Vianello: II capello; Parmense-Mainsrdi: Così sei tu; Vivarelli-Baretta-Libano: lo bacto tu bact; Palomba-Alfie-ri: Celeste; Muller-Arnie-Ba-der: Guordando ii cielo; Ci-chelero-Ciche-Condo ii cielo; Ci-lia Tepal (Dalopa-Caril: Indimenticabile
- 16 IL TERGICRISTALLO Rivista-sprint di Brencecci e Grieco
 - Compagnia di Prosa di Fi-reoze della Radiotelevisione Italiana Regia di Amerigo Gomez
- 17 MUSICA E SPORT (Tè Lipton)
 - Nel corso del programme: Compionato del mondo di sci o Chomonix (Radiocro-nace di Gigi Marsico)
 - Ippico: dall'Ippodromo di Tor di Valle in Romo, « Pre-mio Coponnelle » (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30 * BALLATE CON NOI 19.20 "Motivi in tasca
- Negli interv. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)
- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.20 Zig-Zag
- 20,30 Isa Di Marzio, Deddy Savagnone, Antonella Steni, Frenco Latini, Elio Pendolli, e Renato Turi presentano: VENTI E TRENTA EXPRESS Varietà dell'ultim'ora, Faele e Verde
 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Mario Migilardi Piccolo complesso di Franco Riva - Regia di Silvio Gigli
- 21,30 Radionotta
- 21,45 Musica nalla sera
- (Camomilia Sogni d'oro) 22,30 DOMENICA SPORT
 - Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo
- 23 Notizia di Jina giornata

RETE TRE

- 8-8-50 BENVENUTO IN ITA-
- Bienvanu en Halle, Willkom-men in Italien, Welcome to Hely
- Notiziario dediceto ai turi-sti stranieri . Tesli di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in frencase) Giornele redio Raasegne varie e Informezioni turistiche
- 15' (in tedesco) Rassegne varie e informe-zion] turistiche
- (in inglese) Glornele redio da Londre Rassegne varie e informa-zioni turistiche

- 9.30 Musice polifonica

 Des Pres: a) Parfons regretz,
 b) Allegez moi (Complesso
 e Pro Musica Antiqua si
 di New York diretto da Noah
 Greemberg!; Willert: a)
 « Giunto m'ha ancor », b)
 « Nutia posso levar », (kord
 Amburgo dirello da Max
 Thurn); Anonlmo: e Anima
 mia che pensis (Coro di vocti blanche della Radiolelevialone Hallama diretlo da Renata Corliglioni); Vecchi a)
 « Fa una canzone senza note
 nata Corliglioni; Vecchi a)
 « Fa una canzone senza note
 nata Corliglioni); Pero Cavelit,
 basol; b) « Che volete voi
 cilio », Praro Cavelit, basol; b) « Che volete voi
 dri? » (Quarietto Madrigalisi)
 Castellazzi diretto da Luigi
 Castellazzi: diretto da Luigi
 Castellazzi: diretto da Luigi
 Castellazzi: Carmen Favre, soprenno; Neemi Sossa, confrato;
 sergle Tullan, tenore; Pa-

FEBBRAIO

blo Seaa, boritono; Mario So-iomoff, basso]; Venosa: a) « O eempre crudo Amore; b) s Moro, moroe (Philamonica Kammerchor di Vienna diret-ta da Reinhold Schmid); Ane-rio: a O Jesu mi dulcisime a rio: a O Jesu mi dulcissime a rio: s Q Jeru mi Guassama-(Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italisna di-retto da Renata Cortiglioni; Anonimo: s A la Cazzo s, frot-tola a 4 voci (Complesso s Pro Musica Antiqua e diretto da Safford Cape)

10-- Complessi da cemere

O — Compless I da cemere
Stamitt: Trio in sol maggiore
op. 14: a) Moderato, b) Anneante moderato, c) Rondo
(Arrigo Tassinari, flauto; Glulio Bignami, violino; Ericb
Arndt, pianoforte); Pugnani:
Sonata o 5 in si bemolle maggiore: a) Adaglo, b) Allegro
assai, c) Andante, d) Minuetto (Quintetto Boccherini: Pina Carmirejii e Filippo Olivioti, violint; Lulgi Sagrati,
viota; Arturo Bonucci, Nerio
Brunelli, violoncelli)

10,30 Liszt e la musice ungherese

gherese
Lisst: Due melodie polacche:
e) Le mle giole, b) Desio di
fancilula (Poinstor Dierabertolla (Bartok: 1) Dorifarmen per apprano e planoforte: a) Heurnte, b) Bel der
Braut, c) Hochreit, d) Wiegeniied, e) Burschentan;
(Magda Lazid, apprano, Lya
De Barberlis, pianoforte); 2)
Donze rumene, per volino e
planoforie (Franco Guili, viotina; Enrica Cavallo, planoforte)

1 11-Le sonete moderna

Dello Joio: Sonata n. 3, per pianoforie: a) Tema e va-riaziani, b) Presto e leggero, c) Adagia, d) Allegro vivo e ritmico (Solista Monte Hill Davia); Hindernith: Sonata, per oboe e pianoforie (1938): a) Allegro, b) Moito lento, c) Vivo (Angusto Dell'Aquila, oboe; Mario Caporaioni, pio noforte)

11.30 L'opera lirica nel primo

Weber: Euryonthe, Ouverture; Meyerbeer: L'Africana;
a Adamastor, re delle onde e;
Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Ali'ldea di quei me
tallo e; Bellini: La Sonnambutallo e; Bellini: La Sonnambu-la: «Come per me aereno e; Donizetti: La Favorita: «A tanto amor s; Verdi: I Lom-burdi alla prima crociata: «La mia letizia infonderee; Bei-liul: Norma: «Ohi Non tre-mare; Spohr: Foust: Ou-verline

12,30 Le musice attreverso la

danze

Prescobaldi: Quattro eorgenti:
a) in re minore, b) in ia minore, c) in fa maggiore, d)
in sol minore (Cinvicembolideta Raipb Kirkpatricki; Bach:
Sorobanda e gigo, per violoncello solo (Solista Franco
Maggio Ormezowaki); Mariiii: Ganotta, dalla XII sonata
(Orgonista Ireneo Fuser)

12.45 Ariz di cese nostra Canti e danze dei popolo italiano

13 - Pegina scelte

da « Sirene in vacanza » di E. Giovannetti: » La venditrice di castagne :

13,15 * Musiche di Bach, Pagenini a Kodaiy

(Replica del « Concerio di ogni sera e di sabato 10 febbralo » Terzo Programma)

14.15-15 * Grendi Interpretezloni

Beethoven: Ak perfido, sper-giuro! Scena e aria per so-prano e orchesira, op. 65 (So-prano: Elizabeth Schwarzkopf; Orchestra Philharmonia di Londra diretta de Herberi Von Karajan); Mendelssohn: Sinfo-nia n. 4 in la maggiore op. 90

(Italiana): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saitarello (presto) (Orchestra London Symphony, diretta da Josef Merine)

TERZO

16 - Parla il programmista

16,15 (º) LA PUPA E LA PU-PILLA

Commedia in un atto di Gabriel Marcel

Patrice Valentin

Patrice Valentin
Sandro Moretti
Signora Valentin
Lina Volonghi
Signora Beeufrère
Germana Poolieri
Brigitte
Fronco Nuti

Regla di Giorgio Bandini 16.50 (*) Ferruccio Busoni

Seconda Sonoto in mi mino-re op. 35 per violino e pianoforte

Lento, assai deciso, presto -Andante pluttosto arave . Al-ia marcia, vivace Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni, pianoforte Sonatina « ad usum infon-

Sonatina in diem nativi-tatis Christi · Pianiata Pietro Scarpini

17,30 (°) Racconti di fente-scienza scritti per la Radio Le mosche

di Cario Fruttero Lettura

— (*) Wolfgang Amadeus Mozert

Sinfonia concertante in mi bemoile maggiore K. 364 per violino, viola e orche-

Allegro maestoso - Andante -Preato Solisti: David Oistrakb, vio-lino; Rudolf Barchai, viola Orchestra da camera di Mosca, diretta da Rudoif Barchai

18.30 (º) Le Rassegna

Storia medioevale

a cura di Ottorino Bertolini a cura di Ottorino Bertolini Isidoro di Siviglia e la rina-scita della cultura nei regno visigoto - La donazione di Co-stantino nei pensiero di Dan-te - L'enigma di Suida

19 - Gloacchino Rossini

Toast pour le nouvel on per coro (revia. A. Melica) Coro di Torino della Radiote-levisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini

Variazioni per clarinetto e piccola orchestra Solista Giovanni Sisillo

Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Iialiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19.15 Biblioteca

Porigi di Lorenzo Viani, a cura di Aldo Marcovecchio

19,45 Le nostre città cresco-

Glovanni Astengo: Le nuove dimensioni della città: edi-fici che diventano troppo alti e strade che diventano più strette, rumori crescenti e verde manconte

- Concerto di ogni sare ripreso dai Quarto Canale della Filodiffusione

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Concerto in si bemolle per oboe, archl e continuo Friedrich Haendel

Solista Hermann Töttcher Orchestra da camera « Bach e di Berlino, diretta da Carl Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 3 in re maggiore

Adagio maestoso - Allegro con brio - Allegretto - Minnetto (Vivace) e Trio - Presto vivace

Orchestra « Royai Philharmo-nic e, diretta da Thomas Bee-

Sergel Prokofiev (1891-1953): Concerto n. 4 op. 53 per pianoforte (mano sinistra) e orchestra

Vivace - Andante - Moderato - Vivare

Solista Gluseppe Postiglione Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotalevisione Italiana, diretta da Francia Travis (Registrazione)

21 II Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 HARY JANOS

Liederspiel di Garay Janos, Pauline Beia e Zsoit Harsanyi

Traduzione di Folco Tempeet1

Adattamento di Carlo Emilio Gedda

Musica di Zolten Kodaly

Hary Janos Arnoldo Fod Scipio Colombo, baritono Lisa Luisella Visconti Luisa Malagrida, soprano

Il vecchio Marzi
Gustavo Conforti
Aurelio Oppicelli, baritono Napoleone Ennio Balbo
Aurelio Oppicelli, baritono
Il cavaliere Ebeiastin

Nico Pepe Nasco Petroff, tenore
L'imperatrice Rina Franchetti
Beatrice Preziosa, soprano Meria Luisa Maria Fabbri Oralia Dominguez, contraito L'Imperatore Monlio Busoni Generale Crucifix Rolf Tasna

Generale Dufla Fernando Solleri Il conte di Montenuovo Sergio Mellina

I principini
Adriana Jannuceelli
Loretta Lamoglie
La contessa Meiusina
Maria Teresa Rovere

La baronessa Estrella Gemma Griarotti

Sentinella unsherese Nino Dal Fobbro Sentinella russa Fernando Cajati

La guardia campestre Dorio Dolci

Primo contadino Silvio Spaccesi

Secondo contadino
Nino Bonanni Andreo Costa Un artigliere Un altro artigliere

Alessandro Sperit Un ussaro Aleordo Word
Un magglordomo
Enrico Urbini
Il nerratore Rennto Cominetti

Regle di Corrado Pavolini Direttore Ferenc Fricsay Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Coro di voci bianche istrui-to da Renata Cortiglioni

23 50 Congedo Liriche di Giuseppe Ungaretti

NB. - Le trasmisaloni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Aparis anche fettivi-Chiadata II cataloga a colori a C.7 di 189 ambanhi, inviendo L. 128 in Fanca-Pagamanti anche ratagli nel giorno più ogradito del Cliante sonza recersi in banca. Scrivara indicando chieramente: cognome, nome, professiona, indirizzo, forma di pagamento gradite ed ambanhi dasidarchi alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



PROVA GRATUITA A DOMICILIO a portatili, radiofonografi, fonovalige, registratori magnetici,

RADIOBAGNINI RDMA: PIAZZA DI SPAGNA, ISI

GIOCO DEL LOTTO **ED ENALOTTO**

Per vincera faclimenta ai gioco del Lotto ed Enelotto richle-deta gli apecieli siatemi mate-metici. Informezioni GRATIS metici, informazioni GRATIS Inviando frencobolio e: SU-PERMATEMATICA - Ceselle Postala 1646 RC - MILANO

Chiedete nella edicola la edizioni MINERVA - Cavallotti 14 - Milano Casa avviene dietro le facciate dagli Osagdali

CAMICI BIANCHI il samenzo sulle vite di medici e infermieri Ve la svelerà - Nelle edicale a Lira 300

Come bere IL VINO

(Vademocum del buonguetele) L. 200 SUPERSPAZIO HELLE EDICOLE Il migliore mansila di fantascianzi

Mamma Fidanzata Signarina I

Diventareta sarte provatta e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il manichino e l'estrezzatura, saguando

de cese vostie il modeino "Corse Pratice, di tazlio - cucito e confezione svoito per correspondenza. Richiadete subito canze impegno il prospetto gralis alle

Scuola Taglio Altamoda TORINO - Via Roccaforta, 9/10

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domanice 11 febbraio 1962 - ora 15-15,39 - Sacondo Programma

Musica leggera

GIOCHI O'AMORE (Caprioli-Carpi)

PARADISE (Nacio Herb Brown-Clifford) Froncis Boy e la sua Orchestra

JUMP IN THE LINE (Raymond Bell) Harry Belafonte

JUST ONE OF THOSE THINGS (Porler) Anito O' Doy

SUMMER AND SMOKE (E. Bernstein) Armondo Sciascia e la sua Orchestra

MULTIPLICATION (Darin) Bobby Darin

Musica sinfonica

Manuel De Faila: DANZA SPAGNOLA n. 1 da . LA VIDA BREVE »

Orchestra della Suisse Romonda diretta da Ernest Ansermet

RADIO DOMENICA 11 FEBBRAIO

NOTTURNO



Della ore 23,10 si-le 6,30: Program-mi musicell e noti-ziari trasmessi de 8oma 2 su kr/s, 845 peri a m. 355 a dalla stazioni di Cattanissette O.C. su kr/s. 4060 pari a m. 49,50 e su kr/s. 9515 peri e metri 31,53

25,05 Vacanze per un confinenta - prego, sorricheis... 0,36 Penombra 1,106 Melodic dl tuttl 1 pesal - 1,36 incontri - 2,06 Lirice romantice - 2,36 Stratofera - 3,06 Dus vocl a un'orchestra - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Iridescenza - 4,36 Lo ricordate? - 5,06 Solisti alla ribaita - 5,36 Lirica - 6,06 Martinate.

LOCALI



AMUZZI E MOLISE 12-12,30 La conce d'argento - Gers s squadre fre ventisaj comuni ventisal comuni (Pescare 2 a ste-zioni MF II), **SARDEGNA**

8.30 La domenica datl'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 a stazioni MF I).

1 - Sessari 1 e stazioni MF I).
12-20 Tecculno dell'accoltetores appunti sul programmi delle settimane - Musica leggera - 12,30 Musiche e voci del foliciore serdo - 12,45 Ció che si dica della Sardegna - 12,55 Calaldoscopio isolano (Cegilleri 1 - Nuoro 2 - Sari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo - 14.45 Com-plesso diretto da Gianfranco Mettu (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

20 Motivil di successo - 20,10 Gaz-zatino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14,30 II ficodindia (Catania 2 - Mes sina 2 - Caltenissetta 1 - Palerm 2 a stazioni MF II).

20 Sicilia aport (Caltanissetta 1 a stazioni MF II),

23 5icilla apert (Catania 2 - Messina 2 - Cattanissetta 2 - Palermo 2 e stezioni MF II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reisel Eine Sendung f
ür des Autoradio – 8.15 Musik am Sonntag-morgen (Rete IV).

8.50 ComplessI carattaristici (Bolze-no 3 - Bolzano III - Trento 3 - Pa-ganella III).

9.20 Trasmissione per gil agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano ili - Tren-to 3 - Paganella III)

79. 10 June 10

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III).

Paganella III).

13.15 Lelchte Musik - 13.30 Familia Sonntag von Greti Bauer - 13.45 Kelenderbittint von Erika Gögela (Rate IV).

14.30-15 La sertimana nalle Dolomiti (Reta IV - Botzano II - Paganella II).

16 Speziali für Sisi (2, Tali) (Escrimolia-Bozzano II - Fürfuhrtes - 18 (Lelche Vusik und Sportmachrichten Lelche Lelche

(Refa IV). 18.38 Leng, leng ist's her! _ 19 Volksmusik _ 19.15 Nachrichten-dlenst und Sport (Sete IV - Bolze-no 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gezzattino delle Dolomiti (Rete

IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III).

20 • Don Carlos ». Ein dramatisches Gedicht in 5 Akten von Friedrich von Schiller. II, IV und V Akt (Rete IV – Bolzano 3 – Bressenone 3 – Brunico 3 – Mereno 3).

Brunico J - Mereno J),
21,36 Konzert des Orchestere Haydn
Bozen-Trient. Dirigent: Franco GalInit. 1), C. Rosaini: Sinfonie zur
G. Rosaini: Sinfonie zur
Sinfonie In d-moli « Das Heus des
Teufels »; 3) J. Heydn Sinfonia Nr.
90 In C-dur; 4) M. v. Weben
Ouverture zu » Pet Schmoll ».
22,45 Das Kalaidoskop - 23-23,05
Spätmachrichien (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vite agricola regionala, a cura dalla redazione del Giornale Radio con la collaborazione delle istitu-zioni agrarie delle province di Triaste, Udine a Gortzie, coo-cinamento di Pino Missori (Trie-ste 1 - Gortzia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

7,30-7,40 Gezzettine giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stezioni MF II).

9.30 Oggi negli 5tadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso intarvista, dichierazioni a prono-stici di atleti, dirigeni tecnici a giornalisti giuliani a friulani con il coordinamento di Merio Gia-comini (Triesta 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmis-sione a cure della Olocasi di Trie-sta (Triesta 1).

18-11,15 Santa Messa dalla Catte-drele di San Giusto (Trieste 1).

2.46-13 Gezzettino giuliano - Une settimana in Friuli e nell'Isontino », di Vittorino Meloni (Trieste 1 -Gorzia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

MF II).

3 L'ora della Vernezia Olufia - Trasmissione musicale a giornalistica
dedicata aggii stallioni di otra frontiera - Musica richkeste - 13,30
Almenacco giuliano - 13,32 Panorama dalla Panisala - 13,34 Tolurama dalla Panisala - 13,41 Giurama giuliane - 13,55 Note sulla
vita politica Italiana - 14 - Carl
atomei - Settimanale parlato e
carriato di Lino Carpinteri a Mariaco proposita propo di Trieste
della Radiorisevisione Italiana con
Franco Russo e Il suo complesso Regio di Ugo Amodeo (Venezia 3).

13,915 E carmannon aucoplemento a

14,30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Dullio Severi, Lino Carpitteri a Martano Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo. Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e atezioni MF 1).

zioni MF I).

1.3.9-1.5 II fegular, supplemento settimanale del Gazzattino giuliano
per le provincia di Ultine a Gortzia - Iesti di Isi Benini, Piero
Fortuna a Vittorino Meloni - Compagnia di Prose di Trieste della
Radiotelevisione Italiana a Compagnia dal e Fogoler o di Udine Collaborazione musicale di Franco
Russo - Altestimento di Ruggero
Winter (Gorizia 2 - Udine 2 a
svazioni MF II).

2.0.15 Gazzation sullimana.

28-20,15 Gazzettino giuliano - » La cronache ed i risultati dalla do-menica sportiva » (Triesto 1 - Go-rizia 1 e atazioni MF 1).

(Trieste A - Gorizia IV)

S Calendario - 8,15 Segnala orario Giornale radio - Bollettino metaorologico - 8,30 Settimana radio 9 Rubrica dell'egricoltore - 9,30
Morivil popolari sloveni - 10 Santa Messa della Cattadrala di San
Giusto - Predica - Indi "Suonano
io orchestre Billy Vaughn a Will
Giahà - 11,30 Testio del regazzit. Giahè - 11,30 Testro dei regazzi:
«Il lego leggendario -, recconto sceneggiato di Dess Krasevec. Il puntata. Compagnia di prosa a Ribatta radiofonica », allestimento di Stane Kopitar - indi e Risamoniche gale - 12,15 La Chlesa e II mostro tempo - 12,30 Musica a richieste - 13 Chi, quando, per-fed... Echi Galla settimana nella Regione, a cura di Mitja Vokič.

13,15 Segnale erario - Ciornale ra-dio - Bollettino meteorologico -13,30 Musica a richiesta - perta seconda - 14,15 Segnale orario -

Clomale radio - Bollettino moteo-rologico - Indi Sette giorni nel mondo - 14,45 Bojan Adamit e la sua orchestra - 15,20 - 11 big band retteristici - 15,20 - 11 big band minimo: Milva - 16 "Concer-ro pomeridation - 17 Mez'ora di buonumore - Indi - 17 danzante - 18,30 invito in discoteca, a cure di Umberto Memolo - 19,15 ta gara zetta della domente - 19,20 "Mo-cetta" - 20 Redicaponi del - 20 Redicaponi comite radio-cati - 20 Redicaponi comite radio-- 15 Sesmale pretto - Giornie ra-

cetii - 20 Rediosport.
20,15 Segnate orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico 20,30 * Solii con orchestre - 21
Dali folciora africano - 21,25
molle maggiore, op. 97 «Arciduca - 22 La domenica dello sport 22,10 * Invito at balio - 23 * Muschool a sport ha branca - 23,13
Previsioni del tempo.

VATICANA



9,30 Santa Messa in Riro Latino, in collegamento Alicutorio del Padra Errancesco Pellegrino, 10,30 Lin in Rito Bizantino del Grino, 10,30 Lin in Rito Bizantino del Grino, 10,30 Lin in Rito Bizantino del Grino, 10,30 Lin in Rito Bizantino Redigil Ucraini, con omelli 16,30 Redigil Ucraini, con omelli 16,30 Redigil Ucraini, con con misto del Rito Redigil Ucraini del Rito Rito Cradie of civilization. 19,33 Orizzonii Criatani - Notiziario. - « Il semso criatimo della profressione medica si di Vincenzo Lo Bianco - « Sanctus a Agnus Del « dalla - Messa per Coro misto si di Stravinsone medica si Agnus Del « dalla - Messa per Coro misto si di Stravinsone medica si Agnus Del « dalla - Messa per Coro misto si di Stravinsone medica i di Stravinsone medica i di Stravinsone medica di Orizzoni cantino di Stravinsone medica di Orizzoni Cristiani.

ESTERI



ANDORRA (Kc/s, 998 - m. 300, 60 - Kc/s, 5195 -m. 48,45) 17,40 Programma a scelta, 18 Jazz.

17.40 Programma a score progra

AUSTRIA VIENNA

(Ks/s, 1475 - m. 205,4)

17,05 Musica leggera per II tè. 18 La gioia che ci procura la musica, programma e cura di Frenz Mailar. 20 Notiziario. 20,15 = Chi è l'auto-re dell delimp? e, giallo. 21,15 Metodia sempre gradite. 22-22,10 Ultime notizia.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

(Nitza Kc/s. 1554 - m. 193)

1 (PARIOLINTER)
(Nitza Kc/s. 1554 - m. 193)

1,45 Concerto diretto da Janos Komives, Solistar planista logrid Haebler (Vedi Programma Nazionale).

19,45 Interpretazioni del violoncalilista Maurica Gendron a del pianista Jean Françaix. Bach (trascr. Maurica Gendron). Corsile « O Sienala « Arpeggione » in la minore;
Debusys: Sonats: J. Françaix: Fantesia. 20,45 Collegemento con la
Radio Austriaca: « li bei Danubio blu », 21,18 « Fiorilegio mosicale », a cura di Luc Bérmon. 21,45

Coctesti al musica 2, 3 concella d'adrica Garthier. Prima punitate:
Eric Satte « « Parade ». « Parade » eseguita dell'Orchestre Philiammonia di Londra, diretta de Igor Markevich. 22,40 Vita parigina, 23,20

Negro aptiriuels.

III (NAZIONALE)

(Parini II Kc/s, 1070 · m. 280)

Parigi II Kc/s. 1070 · m. 280)

17,43 Concerto dirotto da Jaros Komives. Soliata Ingrid Haebler. Schaboven: Concerto per planoforte n. 4 in sol megigiore: Sattima sinfonia. 19,35 Concerto di musica leggera diretto de Paul Bonneau con la perrecipazione della planome de

GERMANIA MONACO

(Kc/s, 800 - m. 375)

(Kc/s. 800 - m. 375)

I Un tenore che scrisse del libriLeo Siezak, trasmissione a cura
di Harrmann Goerra. 17,30 Sport
e musica. 19,05 Musica per gli
automobilisti. 19,45 Notiziario. 20
a Der Welbsteufal » (Una donna
diabolica), dremma di Karl Schönherr. 21 La Teddy Steuffar Story,
storia di una corchestra de ballo,
scritta e presentata da Walo Linder. 22 Notiziario. 22,05 La Boutique musicala di Salisburgo con
Gerti Barna. 22,45 Peter Kreuder
al planoforte. 23,15 Musica de
ballo. 0,05 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 156 Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

Complesso vocale «The Adam 5ingers», diretto de Cliff Adams, accompagnato da Jack Emblow. 19:30 «The Bradens», rivista mu-sicale, 20 Notiziario. 20:35 Musisicale. 29 Notitiatrio. 20,35 Maja-co richiesta presentiat de Alan Keith. 21,30 Carrii sacrii. 22 « Lets find out », au un'idea di Petar Haigh, 22,30 Pagline scale de » The Pirates of Penzane« », opera di Glibert e Sulliwan, dirotta da Stanford Robinson. 23,15 Melodia interpretate de Frances Bennett. 23,30 Notitation. 23,40 Serenara con Pater Yorke a la sua orche-stra, Michael Desmond e il Trio Sidney Bright.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

(Kr./3. 527 - m. 367);
17,30 Musica e danze per II th. 18,50 Concerto de camera. Corellii Concerto grosso n. 2; Barmetti: Sinfonia in de minore: 19,30 Notizianio de minore: 19,30 Notizianio Notizianio 22,20 Musica in vecchia città a residenza. Stamitz: Irio orchestrale in do meggiore op. 1, n. 1; Richten Guartetto, op. 5, n. 4 in mil bemolle meggiore per 2 violini, viola e violoncello. 22,30 Musica per organo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

(nc/s. 337 - m. 338.6) 17.15 La demnica popolare. 18,15 Joseph Jongen: Terza suite, diretta de Fernand Cuinet. 19 Mendela-sohn: Variazioni seria, eseguite dal planista Cor de Grofi 19,15 Noti-reprica. 29 Musica leggera diretta da Fernando Peggl. 20/3 e L'lapet-tore Generale », di Gogol. Varsio-ne e riduzione sediofonica in dua templ. 22,40-23 Domenica in mu-sica.

SOTTEN5 (Kc/a. 764 - m. 393)

(Kc/a. 764 - m. 393)
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,48 o Scell »,
de la mondo, 19,48 o Scell »,
de la mondo, 19,48 o Scell »,
de la mondo del servizione del concanzone...», con Luclenne Boyer,
29,40 = Les vents dénoués », ci de la venta defenués », ci de la Raymonde Lacoma. 21,30 « Les
dré Messager, 22,05 « Belias Cendres e i suol amici », a cura di Florent Fels, con le participazione
di Pierre Berlin e Suzy Jaspard,
24,30 per la controla de la la la controla del premo Grano, eseguito de Jean-Jacques Grunanwald, 25,1223,15 Redio Losanne vi dà la buons serie

FILO FILO DIFFUSIONE

la; Il canala: v. Secondo Programla; Il canais: v. Secondo Programa
e Notturno dai/Italia; III canaia: v. Rate Tre a Terzo Programma; IV canaie: daile 8 alle 12 (12-16) e daile 18 alle 20
(20-24): musica sinfonica, lirica
da camera; V canais: daile 7 aila 13 (13-10 e 19-1): musica leggera; VI canale: supplementara steraofonles

Fra i programmi odierni:

TORINO - MILANO

Canala IV: 8 (12) in « Antologia anala IV: 8 (12) in « Antología musicale», brani sceiti di mu-sica lirica, sinfonica s da ca-mera - 16 (20) « Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) per la rubrica « Interpratad-oni»: Prokofiav, Somata n. 7 op. 83 per pianoforte, dir. S. Rich-ter - 10,20 (22,20) « Musica

CANALE V: 7 (13-18) « Chiaroscuri musicali s - 8,20 (14,20-20,20) « Capricelo », musiche per signora - 9 (15-21) « Mappamondo » itinerario internazionala di musica leggera . 10 (16-22) c Canzoni di casa nostra » . 11 (17-23) c Pi-sta da ballo » . 12 (18-24) c Ran-dez-voua » con J. Greco.

Rata di;

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI
Canale IV. 8 (12) in - Antologia
musicale », brani scelti di musica lirica, sinfonica e da camera - 16 (20) · Un'ora con
Igor Strawinsky » - 17 (21) per
la rubrica « Interpretazioni» :
Brahma, Sinfonia n. 4 in mimin, op. 98, dir. B. Walter 18,40 (22,40) c Musica a programma 2. gramma ».

gramma ».

Canale V: 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali» » 8.20 (14.20-20.20) « Capricclo»: musiche per ai- gnora » 9 (15-21) « Mappamondo»: litinerario internazionale di musica leggera » 10 (16-22) « Canzoni di casa nostra » . 11 (17-22) « Pista da ballo» — 12 (19-24) « Rendez-votta» con Gilberi 8 écaud.

Rete di; FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canala IV: 0 (12) in «Antologia musicai» brani scelii di mu-sica lirica, sinfonica e da ca-mera - 16 (20) «Un'ora con Hecmera - 16 (20) 4 Un'ora con Hec-tor Berlioz s - 17 (21) per la rubrica c Interpratazioni »: Brahms, Sinfonia n, 4 in mi min. op. 98, dir. S. Cellbldache - 18,40 (22,40) « Musica a pro-

gramma s.

Canale V: 7 (13-19) « Chlaroscuri
musicali» - 0.20 (14,20-20,20)
« Capriccio»: musiche per signora - 9 (15-21) « Mappamondo»: Itinerario internazionale
di musica leggera - 10 (16-22)
« Canzoni di casia nostra» - 11
(17-23) « Pixta da ballo» - 12
(18-24) « Rendez voue», con Jacqueilne François.

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canala IV. 0 [12] in a Antiogla
musicale », brani scelli di musica lirica, sinfonica e da camera 16 (20 t Un'ora con 17 [21])
per la rubrica e interpretazioni »: Brahms, Sinfonia u. 4 in
mi min. op. 98, dir. E. Jochum
- 10,40 (22,40) c Musica a programma ».

gramma 3. °

Canale V; 7 (13-19) « Chiaroscuri
musicali» 0.20 (14,20-20,20) «Capricclo»: musiche per sipnora
. 9 (15-21) « Mappamondo»: itinerario internazionale di musica leggera - 10 (16-22) « Canzoni di casa nostra » 11 (1723) « Pisla da ballo » - 12 (1824) « Rendesvous», con Charlea Aznavour.

Un concerto di Petrassi

nazionale: ore 17,15

Questo concerto si ispira alla più austera musicaità, che chiameremo timbrica e «co-rale», alieggerita e rasserena-ta però alla metà di esso, con opportuno pensiero, da una composizione schiettamente ro-mantica, benché scritta più o meno al nostri giorni: Il Con-certo n. 3 in re minore di Racb-maninoff. maninoff.

maninoit.

Questa importante · seduta musicale · (iasciateci dir così) si
apre coi Concerto per orchi e
ottoni di Paul Hindemith, op. 50 (1930-31). Esso appartiene alla serie di sei composizioni, chia-mate da Hindemith stesso Konmate da Hindemith stesso Konzert-Musik e scritte in un momento doloroso per la vita di Hiodemith; sua mogile era ebrea... il Concerto per orchi e ottoni ora in programma, è interessante soprattutto per joriginalità degli impasti timbrici, così inconsueti, così lontani dalla tecnica con cui i classici (o anche i romantici) soievano usare gli archi, i morbidi re del cantabile, e gli ottoni, i prepotenti signori delle imperiose sonorità wagneria ne... L'inconsueta composizione... imperiose sonorità wagneria-ne... L'inconsueta composizione dura 18 minuti, e in essa vi è tutto il tempo di giudicare co-me questo ormai famoso musi-cista dispone e usa la sus ta-volozza

Paul Hindemith è, con Proko-

fief e più ancora con Sclosta-kovich, uno dei più fecondi compositori di oggi. Le sue opere per ii teatro sono una dozzina, Innumerevoli le sue composizioni per orchestra, mucomposizioni per orticestra, missica da camera, pianoforte,
canto e, naturaimente, per ia
viola ch'è propriamente li
suo, strumento. E' arduo poi
seguire in poco apazio il fecondo musicista tedesco anche seguire in poco spazio il fecondo musicista tedesco anche
neila sua attività di teorico e
di maestro, che lo portò qua e
là ad importanti incaricbi, al
corsi estivi di musica a Tanglewood (Stati Uniti) all'Università di Yale nel Connecticut.
Par strano quindi ch'egli abbia parlato di "limitazioni",
In uo suo notissimo libro di
teoria pubblicato nel '53 dalla
- Harward University Press.
Il mondo di un compositore, il
cui sottotitolo suona: "Orizzonte e limiti". L'orizzonte di
Hindemith è quanto mai ampio, le sue esperienze continuano ad esser le più varie possibili e non vediamo davvero
"limiti" al suo operare.
I concerti per pianotorte di

ilmiti al suo operare.
I concerti per pianoforte di
Rachmaninof sono in genere
un tardivo trionfo dei romanticismo, ma questo in programma, in re mioore, op. 30, ioterpretato dal pianista Alessio
Weissenberg, ha ancora in sé
qualche nota siava, prima che
il compositore stesso nei trasferirsi in America diventasse



Goffredo Petrassl dirige con l'orchestra sinfonica della RAI il suo celebre « Sal-mo IX » e musiche di Hindemith e Rachmaninof

del tutto un « uomo occidendei tutto un « uomo occidentale ». Rachmaninof presento questo suo Terzo Coocerto in una deile sue « tournées » artistiche in America, il 28 novembre 1903 » New York, sotto la direzione di Walter Damrosch. Dopo due battute introduttive dell'orchestra nel primo tempo, si presenta il tema principale, russo nel suo carattere. Elaborato questo primo tema secondo le regole, entra il secondo, sul pianissimo degli archi, che ha poi appassionati sviluppi. Anche nel secondo tempo, un intermezzo, si ascoita una melodia russa negli strumenti a fiato, ripetuto pol dagli archi ed al pianoforte. Alia fine un nuovo tema si presenta da parte del clarinetto sopra uno síondo di Valzer degli archi. L'ultimo tempo segue aenza in terruzione, coo un energico passaggio pianistico, cui risponde l'orchestra, sempre con una vivacilà ed energia che, salvo un breve ricordo melodico del primo movimento, conduce brillaotemente al finalo de primo respiro e rammetto cole. Il guisco mortis de la polifonia sacra gli usasi sempo ce e a especia de ritto de del cole. Il guisco ce de especia o quasi sempo se receptante de la polifonia sacra gli veine dall'esperienza (atta da viene da l'esperienza tale . Rachmaninof presentò questo suo Terzo Coocerto in

sto per la polifonia sacra gli viene dall'esperienza fatta da

viene dall'esperienza fatta da ragazzo come cantore nelle basiliche romane.

11 Solmo IX per coro misto, archi, oitoni, percussione e tre pianoforti, fu scritto da Petrassi nel 1936. Se l'ispirazione originale resta aempre drammatica, come tutto ciò che proviene dalla Bibbia, vi è pure una grande apertura di luce nei sottotitolo stesso di questo Saimo di Davide dato al Capo del Musici, sopra Aimut-Labben. Dice questo sottotiolo: Ringraziamenti per uno gronde fiberozione. E le prime parole del verso giustificano le gronde liberozione. E le prime parole del verso giustificano le imperiose sonorità che pol echeggiano nella composizione:
« Te loderò, o Signore, con tutto li mo cuore; narrerò tutte le tue meravigiie... Io mi rallegereò e festeggerò in te; io saimeggerò il tuo Nome, o Attissimo... E a questi impegni «biblici» la musica di Petrassi rende, nel suo corso, amplamente giustizia.

RADIOTELEFORTUNA

1962



vi consiglia:

sa ancora non l'avate fatto, abbonatevi, rinnovate il vostro abbonamento alla radio a alla talevisione, scaduto fin dal 31 gannaio.

- Partaciperete al sorteggi settimanali in ciascuno dei quali sono in pallo 4 automobill.
- Baneficerete, mettendovi subito in regoia, dalla riduzione della soprattasse pravista dalla legge a carico dei ritardatari.

Concorso "Radiotelefortuna 1962"

SORTEGGIO N. 4

I due numeri di obbonamento alla radio ed i due numeri di obbonamento allo televisione dasignati con il sorteggio n. 4 del 30-1-1962, i cui corrispondanti titolari concorreronno all'assegnazione dei quattro premi costituiti da:

1 autovettura Fiat 1300

1 autovettura Ondine Alfa Romeo 1 autovettura Gianchina (Berlina) 1 autovettura Fiat 500 O

RADIO

Art. 4.053 RFO di Monza (Milano) Art. 17.155 RFO di Milano

TELEVISIONE Art. 2.501.711 TVO Art. 2.728.537 TVO

Sono inoltre stati estratti alcont numeri di riserva che nell'ordine, surrogheranno le partite eventualmente risustate in bianco, annullate o non in regola coi pagamento

dei canoni.
L'attribuzione det premt di cui sopra avverrà sacondo un criterio di priorità stabilito fra i quattro titolari degli abbo-namenti sorteggiati, in base alla data di versamento dei canone (rinnovo 1982 o muovo abbonamento nei periodo 1-1-1962/2-3-1962).

Liliana Scalero





Partecipate al

quadrifoglio d'oro PROSSIMA ESTRAZIONE 2 MARZO

vincite per

MILIONI in gettoni d'oro 18 Kr.

Per partecipare al concorso del quadrifoglio d'oro basia acquistare un apparecchio TELEFUNKEN dal valore di L. 19.900 in su.

TELEFUI

da L. 100,000



NAZIONALE

Telescuola

ll Ministero della Pubblica Istruziane e la RAI-Radiote-levisiane Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Italiano Prof.ssa Fausta Manelli

9,30-10 Matematica Prof.ssa Liliana Prof.ssa Gilli Ragusa

10,30-11 Educazione artistica Prof. Enrico Accatino

11-11.30 Latino Prof. Gino Zennara (Per gli aiumni delle secon-de classi della Scuola Me-dia Unificata in esperimenta)

II,30-12 Educazione musicale Prof.ssa Gianna Perea La-

AVVIAMENTO PROFESSIO-NALE

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe

a) Matematica Prof. Giuseppe Vaccaro

Educaziane fisica Prof. Alberto Mezzetti

Italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Storia ed educaziane civica Prof.asa Maria Mariano Gallo

15.30-16.30 Terza classe

a) Italiana Prof. Mario Medici

Educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti

Matematica Prof.ssa Maria Glovanna

La TV dei ragazzi

17.30 a) AVVENTURE IN LI-BRERIA Rassegna di libri per ra-

Presenta Elda Lanza

Sommario:
Il giro del mendo in 80
giorni di J. Verne
incanto di liabe

L'orso di Tallec di E. Thompson Setoa

I lupi di Pito di A. Latini b) LANCILLOTTO

La grotta lucenta Telefilm · Regla di Peter Maxwell

Prod.: Sapphire Film Ltd. Int.: William Russell, Cyrll Smlth, Robert Sroggins

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio CONG

(Alka Seltzer - Extra)

18.45 Il Ministero della Pub-blica Istruzioge e la RAI-Radigtelevisione Italiana presentana

NON E' MAI TROPPO TARDI

Carso di istruzione popolare per adulti anaifabeti Ins. Alberta Manzi Regla di Marcella Curti Gialdina

19,15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la danna diretta da Mila Con-Regia di Cesare Emilio Ga-slini

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC . TAC

(Riccadonna spumanti . Ther-mogène . Calze Malerba . Mil-kana)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Ediziane della sera ARCOBALENO

(Oio Superiore . Totmone . Cera Grey ecco . Spic & Span . Ondin)

PREVISIONI DEL TEMPO 20,55 CAROSELLO

(1) Bic « Punta Diamante »
- (2) Atlantic - (3) Strega
Alberti - (4) Corriere dei

I cortometraggi sono etati red-lizzati da: 1) Adriatica Film -2) Cinetelevisione - 3) Arces Film - 4) Roberto Gavioli

21,05 PARATA INTERNAZIO NALE

Panorama del varietà tele-visiva nel mondo

21.55 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cu-ra di Silvano Giannelli Redattori Giulio Cattaneo e Giordano Repossi

BATTONO **ALLA PORTA**

Opera televisiva in un atto di Dina Buzzati Musica di Riccardo Mali-

(Ediziane Suvini Zerboni) Personaggi ed interpreti:

La contessa Matilde Jolanda Gardino Leonora, sua figlia
Aureliana Beltrami

Aurence Aurence Ernesto, suo marito Morio Carlin

Fedri, suo figlio
Antonio Boyer Il dottor Martora Ezio De Giorgi

Massigher, fidanzato di Leonora Giulio Fioravanti Giovanni, domestico Bruno Cioni

Gaspare, fattora Teodoro Rovetta

Scene dl Filippo Corradi Cervi Costumi di Maud Strudthaff Orchestra sinfonica di Ro-ma della Radiatelevisiane

Italiana Maestro cancertatore a di-rettore d'archestra Nina Sanzogna Regia di Sandro Bolchi

23.20

TELEGIORNALE

Ediziane della notte



Aureliana Beltrami (Leonara), Mario Carlin (Ernesto) e Jalanda Gardino (La contessa Matilde) in una scena della nuova opera televisiva di Riccardo Malipiero e Ding Buzzati

Un'opera televisiva di Buzzati e Malipiero

Battono alla porta

nazionale: ore 22,25

L'opera televisiva in un atto Battona alla porta di Riccarda Malipiero e Dina Buzzati è fra quelle espressamente commis-sionate dalla Radiotelevisione Italiana e presentate all'ultimo Premio Italia,

L'incontro artistico fra Riccar-do Malipiero e Buzzati non me-raviglla sola che si guardi al loro mondo poetico. Malipiero aveva cominciato la sua carrieaveva cominciato la sua carriera operistica nel 1942 con Minnie la candida, rappresentata al Teatro delle Novità, e l'aveva poi continuata nel 1954 con La donna è mobile, rappresentata tre anni dopo alla Piccola Scala. Entrambi i lavori erano tratti da due noti drammi di Bontempelli (il secondo da Nostra dea), promotore, nel nastro Novecnta letterario, di quel -realismo magico e che attineva il suo stupetatto liritaneva il suo stupetatto liritane que: realismo magico che at-ingeva il suo stupefatto liri-smo dalla lucidità di un gioco cerebrale librata fra il para-dosso e l'allucinazione, e la cui ispirazione avrebbe trovata eco prolungamenta in siù cio e prolungamenta in più gia-vani scrittori italiani, come un Landolfi, come sopra tutti, ap-punto un Buzzati. D'altra parte nell'arte di Buzzati alle componenti espressive accennate, erano giunti ad accompagnarsi i motivi più attuali dell'angascia contemporanea, i cui toni, tanta più tragici, quanto più ironici, non potevano sfuggire all'ine-vitabile memoria di Kafka.

Un'affine concezione del dram-Un'affine concezione del dramma musicale predisponeva dunque ad una naturale convergenza le personalità di Riccarda Malipiera e di Buzzati, la aspiraziane verso un «tearo musicale di poesia», se con tale espressione passa definirla, al quale il mezzo televisivo stimolava quant'altri mai. Protagonista dell'apera Battono alla porta è infatti niente più che quell'elemento anonimo e impersonale che chiamiamo pioggla, la quale a poco a

mo pioggla, la quale a poco a

poco allaga la villa della con-tessa Matilde fino a farla cro-lare. In opposizione alla piog-gia sta la contessa Matilde, don-na autoritaria, abbarbicata alla sua casa come alla rocca delle sua casa come atta rocca delle sue convinzioni, dalle quali osti-natamente non rual lasciarsi smuovere, onche contro ogni evidenza di fatto. Questi due elementi (le persone da un elementi (le persone da un lato e, dall'altro, gli elementi e le cose che si animano) sono trattati musicalmente in due diversi modi: le persone cananters mout. le persone cun-tana normalmente accompagna-te da un'orchestra usuale; la piaggia, l'aralagio, l'acqua, sono invece sonoramente espressi mediante elaborazioni elettro-niche del medesimo materiale niche del medesimo materiale musicale. In tal moda viene a crearzi fra l'elementa reale e quello irreale un dissidio appa-rente, ma, nello stesso tempo, un'unione sostanziale, tutto sor-tenda da un unico nucleo mu-sicale ed emozionale.

sicale ed emozionale.

La contessa sta aspettando alcuni aspiti per un pranzo, attorniata dalla figlia Leonora,
dilettante di pianoforte, dal
marito Ernesto, un po' suanito,
e dal figlio Fedri, ragazzo • moderno •. Il primo accenno alla
immircate actastrate à dalo da imminente catastrofe è dato da Leonora che dice di aver vi-sto un contadino portarsi via sto un contanno portarsi via due statue dal glardino; Fedri spiega che una frana abbattu-tasi sul parco le aveva fatte crollare. Ma la contessa non vuole sentire simili discorsi e vuole sensire simis discorsi e invita tutti quanti ad andare a prepararsi per il pranzo. L'orolagio, animandosi, com-menta ironicamente le parole della contessa, la quale crede che sia stata il domestico a par-lare; una porta cigola in lanta-nanza, si odono lontani calpi

nanza, si domo tontan catpi alla porta, ma il domestica, che vo ad aprire, nan trova nes-suno; altri oggetti si animano e stranamente parlana, menire l'acqua continua a cadere a scrosci. Arriva finalmente il dot-tar Martora, vecchio amico di famiglia, il quale narra la fa-

tica che ha dovuto fare arrivare sin li attraversando la zona circostante la villa, ridotta zona circostante ui vita, ritotta dal maltempo ad una palude. Ma la contessa non gli dà ascol-to, tutta compresa della ceri-monia del pranzo. Neppure dà retta a Massigher, il fidanzato di Leonora, che giunto subito dopo, invita la contessa a preoc-cuparsi d'una zituazione che la pioggla va rendendo di minuto quillizzante. La contessa non vuole intendere ragioni, ingun vuole intendere ragion, ingunge anzi alla figlia di offrire ai
convenuti un saggio delle sue
doti pianistiche. Ad un lungo
suono di campanello la contessa va ad aprire: è Gaspare, il
fattore, il quale, concitatamente, comunica che tutto è alla
gato, che la strada è interrotta. che il ponte sta per crollore. Dapprima la contessa s'ostina Dapprima la contessa s'ostina a minimizzare la portata degli accadimenti, poi, quando il fattare le indica persino i topi che, come sulle navi in pericolo, stanno abbandonando la casa, mostra di lasciarsi convincere; ma poi rientra in salotto, riprendendo, apparentemente calmissima, i discorsi mondani. Sono quasi le nove. Il resto degli ospiti non arriva. Ernesto propone di porsi egualnente a tavola e la contessa accetta con entusissamo, quosi accetta con entusiasmo, quosi un'evasione da cattivi pensieri. Mentre tutti si avviano si vede sotto una tenda, allargarsi un'infitrazione d'acqua. Il ter-rore invade tutti. Confusione generale. Tutti fuggono, salvo la contessa. Il vento e la pioggla entrano

Il vento è la pioggia entrano a rovezcio nella casa, le luci si spengono. Da fuori giungono richiami alla cantessa che, caparbiamente dichiara di non valer abbandonare la casa. Ogni cosa cralla attorno a lei, rimate collegia de casa con conseguia con con conseguia con con conseguia sta sola, can una semplice can-dela in mano, a ripetere osti-nalamente, che non vuole ab-bandanare la casa.

Piero Santi

FEBBRAIO

Teatro di Eduardo

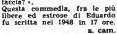
Le voci di dentro

secondo: ore 21,10

Una mattina, di buon'ora, in casa dei signori Cimmaruta si presentano, accampando banali pretesti, i fraielli Carlo e Alberto Saporito, i quall abitano nello stesso atabile, ai piano terreno, ed esercitano il mestiere di apparatori, (vale a dire affittano quattro sedie sgangherate e due attarini in occasione delle feste che si svoigono nei vicoli). Proprio quando I pretesti stanno per esaurirsi e ia curlosità del Cimmaruta, messi in sospetto, atta esauristi e la curiosta del com-maruta, messi in sospetto, sta per toccare il massimo della sopportazione, ecco svelato il mistero: nell'appartamento ir-rompono alcuni agenti di polirompono aicuni agenti di polizia che traggono in arresto i
Cimmaruta. Alberto infatti,
qualche ora prima, si è recato
a denunziarii, incolpandoli di
omicidio nella persona di
Anielio Amitrano. Sempre aecondo ia denunzia di Alberto,
la algnora Mattide Cimmaruta, la signora Matilde Cimmaruta, meglio nota come l'indovina Omarbey, con il pretesto di un convegno amoroso avrebbe attirato in casa sua Aniello, e quindi, con ia complicità degli altri familiari, lo avrebbe soppresso per derubarlo. Portati via i Cimmaruta, Alberto, tatí via i Ĉimmaruta, Alberto, con l'aluto dei portiere, comincia a mettere a soquuadro la casa: egli sa che i Cimmaruta banno nascosto, nel cavo di una parete, la camicia insanguinata e i documenti dei povero Aniello. Ma ogni ricerca risulta inutile, sicché alia fine, sconvolto, Alberto si rende conto di aver ietteralmente sognato tutta la storia. A questo punto però sorge una comsognato tutta la storia. A que-ato punto però sorge una com-plicazione: di Aniello Amitra-no non si trova traccia. I Cim-maruta vengono rilasciati, ma il fatto che Anielio sia intro-vabile e le molte cose che i componenti di quella famiglia componenti di quella famiglia hanno da nascondere, finiscono coi creare fra loro una insopportabile atmosfera di sospetto e di diffidenza, fino ai punto di accusarsi reciprocamente dell'assassinio. Al Cimmaruta, questa voita tutti d'accordo, viene naturale infine il pensiero di eliminare Alberto, ritenuto un pericoloso testimone, e il loro piano prende forma: lo inviteranno ad una innocente passeggiata in campagna e, una voita giunti presso un luogo solitario, lo faranno fuori. fuori.

Intanto Alberto non sa plù come regolarsi; non è plù tanto certo di aver sognato ae i Cimmaruta vengono a tenergii discorsi tortuosi, in un coperto palieggio di responsabilità, ma non ha con chi confidarsi: suo fratello Carlo è pronto a tradirio, non aspetta che il auo arresto per impadronirsi delle quattro sedle, e lo zio Nicola, un vecchio saggio che da anni non parlava più con nessuno e comunicava con il inpote solo attraverso scoppi di petardi e mortaretti, decide proprio in quel giorni di andarsene all'altro mondo. Le cœe stanno a questo punto quando, inaspettatamente, Alberto riesce ad avere la prova Intanto Alberto non sa berto riesce ad avere la prova di aver sognato, e questo pro-prio un momento prima che la servetta del Cimmaruta al

precipiti a metterio sull'avvi-ao circa ii proposito omicida del suoi padroni. Ormai sicu-ro di sé, quando i Cimmaruta vengono ad invitario alla fa-tale passeggiata in campagna vengono ao invitario ana ratale passeggiata in campagna, Alberto ancora una volta il accusa di omicidio, davanti a un brigadiere. E all'accusa i Cimmaruta non trovano ia forun brigadiere. E all'accusa di menta di montrovano la controvano di montrovano la controvano suggerito ad Alberto non sono dunque mai accaduti, ma potevano accadere benissimo, tanta era nel Cimmaruta la disponibilità alla colpa: Mò volete sapere perché siete assassini?... in mezzo a voi forse ci sono anch'io. E non me ne rendo conto. Avete sospertato l'uno dell'aitro lo vi bo accusati... e non vi siete ribeliatti, eppure eravate in nocenti tutti quanti. Lo avete creduto possibile, normale. Un assassinio lo avete messo nelie cose di tutti i giorni. La stima... la atima reciproca che ci mette a posto con noi stessi, con la propria coscienza. E vi sembra un assassinio da niente? Senza la stima si arriva ai dellitto... Come faccia?... Questa commedia, fra le più libere ed estrose di Eduardo.





SECONDO

21,10

IL TEATRO DI EDUARDO

Ls voci di dentro

Tarantella in tre atti di Eduardo De Fllippo

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Nina Da Padova Rosa Maria Angela Pagano Enzo Cannavale Micheie Alberto Saporito Eduardo De Filippo

Carlo Ugo D'Alessio
Pasquale Cimmaruta
Pietro Carlont

Matilde Regina Bianchi
Luigi Carlo Lima
Elvira Maria Hilde Renzi
Un brigadiere Lello Grotta
Agenti (Antonio Ercolano
di Gennarino Palumbo
Polizia (Bruno Sorrentino
Zi Maria)

Polica
Zi' Nicola Enzu
Capo D'Angelo
Antonio Allocca
Ciana Tilena Antonio Allocca
Teresa Amitrano Elena Tilena
Aniello Amitrano
Antonio Casagrande

Scene di Emilio Voglino Regista collaboratore Ste-fano De Stefani

Regls di Eduardo De Fi-

23.05 TELEGIORNALE



Ugo D'Alessio ed Eduardo in « Le voci di dentro »



è un Atlantic!

Lo direte anche voi questa sera vedendo Carosello Atlantic, con Pietro De Vico, maggiordomo d'eccezione. che darà vita per voi ad una delle sue più irresistibili interpretazioni.

ATLANTIC

piliole di Santa Fosca: lassativa pargative regola trioi insuperabili dell'intestino. Ourano la difficoità intestinali. Efficacissima: Pilicia di Santa Fosca. ACIS N. 22081 10:10/40 - REO. 2951



TOGUE parlettemeele la pa-ties destele

ELIMINA le più teseci mec-chie di elcoties

IMPEDISCE la torimazione del tertare

Putte i denti dua voite al giorno coi normela dentifri-cie, utale «SETTIMA» me voi-te elle settimaea TUBO L. 500

HAWE DENTAL E. T. Weissenfish - Lugane (Switzerland) Rivolgersi per spedizione a: BARCELLONA - Via Laboure, 4 - MILANO



RADIO

LUNEDÌ 12

NAZIONALE

6.30 Boilettino del tempo sui

6.35 Corso di lingue fran-cese, e cura di H. Arcaini 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco · Domanica Sport · Musiche del mattino Mattutino

glornelino dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo Croccoio (Motta)

— Segnale orario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Le Borse în Italia a ell'estero Il banditore Informezioni utili

8,30 OMNIBUS

e cura di Tulito Formosa Prima parte

il nostro buongiorno Il nostro buongiorno
Galisan: Tara laro; Soffici:
L'erba canta; Cheruhini.Fragna: Signora illusione; Dankworth: Sobato sera, domenica
mattina; Coward: Sall away;
Gerald-Edwards: Melodie pour
in amount un amour

(Palmolive - Colgate) Le melodie del ricordi
Amodio: Valser di mezzanotte; Anonimo: Lu primm'ammore; E. A. Mario: Balocchi
e profumi; Anonimo-Calmes:
Fa la nana bambin (Time for
sleeping); Ansaldo: Tu sei la
musica

(Commissione Tutela Lino)

Allegratto amariceno Anonimo: The yellow rose of Texas; Anonimo: Cielito Un-do; Appell-Misnn: Let's twist again; Morinigo: Hya de la lura; Berlin: Blus skies; Fos-ter: O Susannah; Prado: Chun-ga la-Chunga la

(Knorr) L'opera

Glulietta Simionato e Carlo

verdi: Afda: edià i sacerdoti adunansi »; Verdi: Don Cor-los: « O don fatale »; Puc-cini: Monon Lescasi: « Donna non vidi mal »; Rossini: Il bar-biere di Stoiglia: « Una voce poco fa s

Intervallo (9,35) . Giornale degli anni dimen-

Una Una sonata di Benedetto Marcello Marcello
Sonata in mi minora n. E,
per viola da gamba e basso
continoo (Janes Scholz, violista; Egida Giordani-Sartori,
cembalista)

- Il podio: Bruno Walter

Beethoven: Sinfonia in re moggiore n. 2 (op. 36): Ada-gio molito . Allegro coo brio. Larghetto . Scherzo (Alle-gro) . Allegro molta (Orche-stra Sinfanica Colombia) 10,30 Le Radio per le Scuole (Per il 2º ciclo delle Scuola

Elementare) Giro del mondo, settimana-le di ettuelità

Progremma di Canti corali eseguito dal Complesso di voci bienche diretto da Renata Cortigilonl

II OMNIBUS Seconda parte

Gil amici della canzone a) Le canzoni di leri a) Le canzoni di leri Nisa-Redi: Tongo del cuore; Cherubitti-Bixico Miniero; Shil-krei: The Ionacome road; Cae-sar-Gerahwin: Suomee; De Fe-raody - Berger: Amouresse; Mendes - Mascheroni: Florin floreito; Da Cuttis: Torna a Surriento

(Lavablancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi b) Le canzoni di oggi Cichellere: Eccola; Verde-Mil-lerose: Amore senza amore; Pallavicini: Boffoli - Massara: Amorevole; Crociani-Raspacti-Surace: Notturno d'amore; Lossani-Da Vera: Basta; Da Vinct-Fabor: Uma canzone per l'estate

c) Ultimissime c) Ultimissime
Faiella-Marzocchi: Nun m'a.
spetta' chesta sera; Valleroni.
Lunni-Pagani: Quando famore è musica; Marchetti-Meiher: Vertigine; Da Vinci-Fahor: Mare d'Italy; Bux-Fontana-Monti; Non puoi copire;
Menolilo -Di Paola - Casadel:
N'atu poco; Pallesi-Davidson:
La pachanga
(Invernizzi) (Invernizzi)

Il nostro arrivedarci Il nostro arrivedarci Portela-Vale-Galhardo: Lisboa ontigua; Porter: C'est magni-fique; Calabrese-Massara: Pos-serd; Porter: Just one of those things; Jania: Ziganette; Ma-scheroni: Una marcia in fa (OIA)

12.15 Dove, come, quando 12.20 * Album musicele Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuoi esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario · Giornale radio · Previs. dei tempo Carillian (Manetti e Roberts)

li tranino dell'ailegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzioi) Zig-Zag

13.30 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA (Miscela Leone)

14-14,20 Glorneia radio - Me-dia delle valute - Liatino Borsa di Milano

14,29-15,15 Trasmissioni regionali 14,20 «Gazzettini ragionali» per: Emilia-Romagna, Campa-ola, Puglia, Sicilia 14,45 e Gazzettino ragionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15.15 Musice folklorica grece 15.30 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcain (Replica)

15.55 Bollettino dei tempo sui mori italiani

- Programma per 1 ra gazzi il diario delle memma

Concorso settimanale e cura di Anne Meria Romagnoli e Oreste Gasperini

16,30 Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese Blenheim · La casa di Chur

16,45 Università internezionale Guglieimo Marconi (de Roma)

Prospettive dell'astronauti-ca, e cura di Glauco Partel I - La propulsione spaziale - Giornele radio Le opinioni degli eltri, ras-segna della stampa estera

17.20 Concerto del Quertetto Amadeus

Amadeus Dearteeto in do maggiore op. 59 n. 3: a) Andante con moto - Allegro vi. vace, b) Andante con moto quasi allegretto, c) Minuetto (Krafloso), d) Allegro molio (Krafloso), d) Allegro molio (Krafloso), d) Allegro molio (Krafloso), di Allegro Martin Lovett, violoso, cello).

cetto) (Registrazione effettoata l'11-2-1961 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eaeguito per la Società « Amici della Mosica »)

18 -— Il libro più bello dal mondo Trasmissione a cura di Pa-dre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico Omero Ferrini: Gli sviluppi più recenti della medicina nucleare

18.30 CLASSE UNICA

Giorgio Petrocchi . Pascoli: Le Myricae e il linguaggio pascoliano Giovanni Ricci - Scoperte della matematica moderna:

Lo spazio a tre dimensioni - Tutti i Paesi aila Nazioni Unite

19.15 L'Informatore dagli arti-

19.30 Il grende giuoco Informezioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sul-le civiltà di domani

20 - * Album musicale Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario · Glor-

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Beneili)

-- CONCERTO VOCALE E diretto da MASSIMO PRA-DELLA con la partecipazione dei

soprano Anne Moffo e del baritono Mario Sareni partono Mario Sareni organizzato dalla Radioteie-visione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi Rossini; Il Borbiere di Stri-glia: Cavatina; Mozart: Le Nozze di Figaro e Deb vieni, Nozze di Figaro Deb vient, noo tarder s'. Verdi: Riofetto e Pari siamo s'. Donizetti: Luca di Lammermor e Ardoo gil incenal s'. Wagner: I Massiri Contori di Norimberga: Introduzione, danza degil appreodisti ed eotrala del Massiri Cantori; Verdi: La Troutata: eDi Provenza s'. Puccini: La Boheme e Mi chiamano Mimi s'. Ponchelli: La Gioconda «O monumeoto sy. Verdi: La Traviata e Ah, forse è lui s'. Rocca: In Terra di Leggenda e Caccla alla pre-Leggenda e Caccia alla pre-

Italiana

22.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 - Posta aerea

23.15 Giornale radio

Questa sera si raplice...

Segnale orario - Ultime notizle - Previsioni del tem-po - Boliettino meteorolo-gico I programmi di doma-ni - Buonanotte

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione

21.30 Radionotte

21.45 LA GUERRA SEGRETA Une spie dantro la Farben di Adolfo Moriconi

17 - Microfono oltra Oceano

18.30 Giornale del pomeriggio

18,35 | nostri solisti: Glusep-

(Camomilla Sogni d'oro)

Il taccuino deile voci

20 Segnale orario - Radiosera

Negii intervalli comunicați

Un programma realizzato in collaborazione con gli Enti Radiofonici Europei

(Registraziona effettuata al Palais de Chalilot di Parigi)

17.30 LA PASSEGGIATA Un'ora con Ubaldo Lay

pa Anedda

18,50 * TUTTAMUSICA

19.20 * Motivi in tasce

(A. Gazzoni & C.)

20.30 MUSIQUES AUX CHAMPS ELYSEES

20,20 Zig-Zag

Compagnia di Prosa di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Italiana
Ita

Un terzo avventore Una voce al telefono

Una voce al telefono
Gostone Clapini
Lo strilione Gostone Clapini
Adolfo Fenoglio
Keimer Gunitiero Rizzi
Una ragazza Olga Fagnano
La madre di Greta
Lina Bacci
Il padra di Greta

It padra di Greta

Mario Ferrari

Una donos Silvano Lombardo Regia di Ernesto Cortase

22.35 L'orchestre di Richerd Jones

22,45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornate

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Bienvenu en Itelie, Willkom-men in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato al turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornele radio da Perigi

Rassegne verie e Informa-zioni turistiche 15' (in tedesco)

Rassegne varle e informa-zioni turistiche 30' (in Inglese) Giornala radio da Londra

Rassegne varte e informa-zioni turistiche

9.30 Arie di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

9.45 Le musica strumentele in Itelia

Veracini (Elab. Damerini): Concerto grande da chiesa o della incoronazione: a) Al-legro moderato, b) Largo, c) Allegro moderato (Orahestra

SECONDO

- 9 Notizie del mattino 05' Allegro con brio (Aiax)
- 20' Oggi canta il Quartetto Cetra (Aspro) 30' Un ritmo al glorno: il
- charleston (Supertrim)
- 45' Come le cantano gli aitri (Chlorodont)

- BENVENUTE AL MI-Debutto radiofonico delle canzoni nuove Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12-20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE Pochi strumenti, tanta musica (Ecco)

25' Canzoni, canzoni

Canzoni, canzoni
Arigilano: Sentimentale; Ilaio
Benedetto: 'Ncontesimo sotr'o
timo; Dallara-Mogol-libaoo;
Bambina bembina; Malgoni!
Me me me; Zanfagna-GalioForte: Sedici anni; PanzeriFanciulli: Cim gin gin, SalceMorricore: La tua stapione;
Calli-Guarnieri: Un'omima tra mani

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Traumissioni ragionali 12,20 «Gazzettini ragionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Plemonte e della Lombardia

Lombardia
12,30 « Gazzettini ragionali »
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Veceria i
trasmissione viene effettuata
rispettivamente coo Genova 3
e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi a Moli-se, Calabria

13 Il Signore delle 13, Renato Rescel, presente; A voce aplegata (Cera Grey)

20' La collene delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolempo: dizionarietto dei successi (Palmalive · Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40° Scatola a sorpresa

(Simmenthal) 45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri 50' Il disco del giorno

(Tide) 55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

14- | nostri cantanti Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornaia

14.45 Ruote e motori Attualità, informazioni, no-tizie,a cura di Piero Casuc-ci e Nando Martellini

15 - Tavolozza musicale (Ricordi)

15.15 * Voci del Taatro Lirico Mezzosoprano Maria Teresa Berganza · Basso Fernando Corena

Corena
Rossini: La Cenerentola: e Nacqui all'affaono » (Orchestra London Symphony, diretta da Alexander Gibson); Donizetti: L'elistri d'omore: e Uditel Udite o rusitel» (Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fioreotino, diretta da Fraocesco Molloan Pradelli)

15.30 Segnaie orario - Terzo giornele - Previsioni del tempo - Bollettino meteorolo-gico e della transitabilità delle atrade atatail 15.45 Per le vostre Discoteca

(Italdisc) - IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO 16-

Piemontesina Quattro aax, basso e batte-rie: Zoot Slma

La atrada e le canzoni - Per orgeno e orchestre 16,45 Campionati mondieli di sci e Chamonix

Radiocronace di Gigi Mar-

FEBBRAIO

e A. Scariatti a di Napoli della Radiotelevisionni Italiana diretta da Nino Bonavolnità; Paisiello: Concerto, per clavicembaio e archi: a) Allegro, b) Larghetto, e) Rode (Allegro) (Solieta Ruggero Gerlin; Orchestra e A. Scantatti) di Napoli della Radioteivisione Italiana diretta da Pietro Argento)

10,30 La opera di Ciaudio Monteverdi

9,30 La opera di Ciaudio

1) é conti guerrieri amorosi, por tre voci a cembalo: a) Gira II nemico insidioso, b) Non isaciamo accostar, e) An mi false non son, d) Vuol degli occhi attaccar, e Non-degli occhi attaccar, e Non-ester Orell, soprano; Reynold Barchet, sezzosoprano; Andrea Petrassi, boritono; Loredana Franceschini, cembalo; 2) «O chiome d'or » (Wisner Kammerchor, diretto da Reinhold Schmidt); 3) Madrigadi o cinque voci dal IV libro: a) Quali'angellin che canta, b) Si chi'o vorrei morire, e) Plagne e sospira (Piccolo Corpo polifonico di Torino della Radiotelevisione Raliana diretto da Ruggero Maghini); 4) Dal VII libro dei Madrigoli: «Amor che deggio far? s (Orchestra d'archi e madrigalisti milianesi diretti da Renato Falt).

— CONCERTO SINFONICO

11 - CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO MAN-NINO

con ia partecipaziona della planista Laa Cartaino Silvastri

vastri
Flume: Osverture per orchestra; Delle Cese: Scherzo per
orchestro; Margola: Kinderkonzert, per planoforie e orchestra: al Allegro, b) Largliato; Carabella: Marcio apoculittico; Mortari: Notturno inconitoto, per orchestra; Paroconitoto, per orchestra; Paromatitinata (Allegretto), b) Notlurno (Andante). c) Tarantelturno (Andante), c) Tarantelta (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisiona Italiana

- Musicha di compositori contemporanai greci

Varvoghils: Suite pastorale:
a) Canzone dei pastori, b) Idli lio, e) Danza (Orchestra di Stato di Atene diretta da Theodoro Vavayannis; Chri-stou: Phenicz music (Orchestra Sim'onia della Radio Ellenica diretta da Franz Litschauer) (Registrazione della Radio

12.30 Strumanti a fiato

Mozart: Del Disertimento n. 2 In si bemolle maggiore K. 229, per due clarinatti e fagotto: a) Allegro (Rondò) (Glovan-ni) Sisilio a Antonio Miglio, elarimetti; Ubaido Benedetteielarinetti; Ubaldo Benedettel-ili, fagotto); Schumann: Ada-gio e ollegro in la bemolle maggiore op. 70, per corno n pianoforte (Domenico Cec-earossi, corno; Armando Ren-zl, pianoforte)

12.45 Danze sinfonicha

Ravel: « La Valse», Poema coreografico per orchestra (Orchestra Sinfonica di To-rtno della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest An-

13 - Pagine scalte

da «Sartor resartus» di Thomas Carlyle: «Filosofia ironica nell'importonza de-gli abiti»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali e Listini di Borsa s

13,30 "Musicha di Haendel, Schubert a Prokofiev

(Replica del « Concerio di ogni sera » di domenica 11 febbraio - Tarzo Programma)

14.30 li ijed

Brahms: Vier erruite Gesange per mezosopruno a planoforte: a) Denn es gebet
dem Menschen, b) Ich wandte
nich., c) O Tod, wie bitter
bist du, d) Wenn ich mit
Menscham (Lucretta was
Menscham (Lucretta was
tetto, pianoforte); Woff.

Liederbar (Lucretta was
tetto, pianoforte); Woff. Otto Lieder da e Italiemischen
Liederbuch: a) Du dankat,
mit einem Fidchen, b) Wei Otto Lieder da e Italiemischen
Liederbuch: a) O War den
denn, e) Nun lass uns Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
Friedenn, e) Nun lass uns
F

15.30 Musica da camara

5.30 Musica da camara
Birthms: 1) Acht Zigesmerileder op. 103; 2) Von euriger
Liebe op. 43 n. 1 bis; Ben
Halm: Quattro conzont infontill: a) Ninna nanna della
bambola, b) La pioggia, c)
Lorologio stanco, d) Vento;
Kodaly: Tre lieder: a) Most
jottem Edèrivboi, b) Kocsi,
szekér, c! Kit Kene elvenni
(Jankov Knaani, bartitono; Renato Josi, planoforte)

16-16-30 "Pagina da opera

di Charies Gounod

di Charles Gounod

a) e Dio possente, Dio d'omors, (barifono Paolo Silveri; Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Stanford Robinson; d' Thulé copruno Remaia Tebaldi; Orchestra della Suisse Romande diretta da Alberto Eredel; e) e Tardi si fo, addios (Rosanna Carteri, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Orchestra Siofonica di Milano diretta da Antonio Tonini; di Dasso Tancredi Pasero; Orchestra Sinfonica diretta da Antonio Sobinoj; e) Valzer, atto secondo (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Lehmann)

TERZO

Musicha concertanti Luigi Boccherini

Sinfonia concertante in soi maggiore Andantino amoroso . Minuet-to con trio . Finale (Allagro vivo) vivo) Esecuzione del « Baroque En-semble » di Londra, diretto da Karl Haas

Johann Christian Bach

Sinfonia concertante in do maggiare per flauto, oboe, violino, violoncello e orche-

stra Allegro - Larghetto - Alle-gretto Solisti Severino Gazzelloni,

gretto
Solisti Severino Gazzelloni,
fisuto; Sabato Cantore, oboe;
Guido Mozzato, violino; Giuseppe Selini, violonecilo
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisiona Italiana,
diretta da Massimo Freccia

Giovanni Battista Viotti Sinfonia concertante n. 2 per violini principali e orper vio

Allagro maestoso - Rondò (Al-legretto) Solisti Riccardo Brengola e Franco Gulli Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

--- Novità libraria Lettere di Giuseppe Gioa-chino Belli, a cura di Mario Deil'Arco

18.30 Matyas Salbar Permutazioni a cinque per quintetto a flati Esecuzione del «Bläserquin-tett» del Südwestfunk di Ba-den-Baden

Pierra Boulaz

Structures per due piano-farti (Libro II) iarti (Libro il)
Pianisti Yvonne Loriod a Pierre Boulez
(Registraziona del Südwestrunk di Baden-Baden effettuata
il 21-10-1961 durante l « Donaneschinger Musiktage für
zeitgenössische Tonkunst »)

- Panorama dalla idee Selezione di periodici stra-
- 19,30 Giovanni Maria Rutini Sanata in fa minore op. 5 n. 5 per pianoforte Andanta - Allegro - Presto -Minoetto

Pianista Chlaralberta Pastorelli

Antonio Sacchini Sinfonia in re moggiore Allegro con spirito - Andartino grazioso - Allegro assal Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelavistona Italiana, diretta da Pietro Argento

19.45 L'indicatora economico

20 - * Concerto di ogni sera Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto in re minore per cembalo e orche-stra d'archl

acra u archi Allegro - Adagio - Allegro Solista Ralph Kirpatrick Orchestra d'archi dei Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

Felix Mendelssohn (1809-1847): Sogno di una notte di mezza estate suite di mezza estate suite
Ouveriure - Scherzo - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale - Danza dei clowns
Orchestra Sinfonica di Londra,
direita da Petar Maag

2 li Giornala del Tarzo

Note e corrispoodenze sui fatti dal giorno - Rivista delie riviste

21,30 La Rassegna

Cinema a cura di Fernaldo Di Giammatteo

21.45 li giernalismo italiane nal Risorgimanto a cura di Mario Guidotti Ultima trasmissione

Dall'Unificazione al 1876, amo di nascito del «Cor-riere della Sera»

22 25 La canzona degli Intal-lettuali

Programma a cura di Filip-po Crivelli e Tullio Kezich Caota Laura Betti Al pianoforte Tony Lenzi E l'uccellino... di Renato Fu-cini e Giacomo Puccini I'll see you ogain di Noei Caward Barbora di Jacques Prévert e Joseph Kosma

La valse di Françoise Sagan e Michel Magne La canzone delle 52 setti-mane di Ennio Flajano e Guida Turchi Brazileira di Louis Poterat e Darius Milhaud

Saltanto gii occhi di Gino Negri

2255 Libri ricevuti

23,10 Racconti di fantascianza scritti per la Radio La felicità dei futuro di Elio Bartolini

23,40 Congado

Richard Strauss Cinque Pezzi op. 3 per pla-naforte a quattro mani Andante - Allegro vivace scher. zando - Largo - Allagro molto - Allegro marcatissimo Dua Gorini-Lorenzi GLI DANNO FASTIDIO....



AMARO GHILIAN STOMACO **FEGATO**

21-12-1961

ą

328

ġ

Autor

2427

ä

Quest'uomo è un infelice: la cattiva digestione ha ridotto in lui la gioia di vivere e la capacità di lavo-

Se anche voi soffrite di cattiva digestione; se l'inappetenza, l'alito cattivo, la sonnolenza dopo mangiato vi avvertono che qualcosa non funziona: ricorrete con piena fiducia alla cura con l'AMA-RO MEDICINA-LE GIULIANI.

Chiedete subito 'AMARO MEDI-CINALE GIULIA-**NI** al vostro Farmacista.

giuliani

AMARO MEDICINALE

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO

NOTTURNO



Delle ere 23.05 elle 6,30: Progremmi muelcell a notizlari traemessi de
Rome 2 su kc/s. R45
peri e m. 355 a
dalle stazioni di
Cattanissente O.C su
kc/s. 6060 pari e
m. 49,50 e au kc/s.
9315 peri a matri
31,53.

23,05 Musica per tutti - 0,36 Cenzo-niera napoletano - 1,06 Microsolco -1,36 ta lirica ed 1 suoi grandi Interpreti - 2,06 ta vostra orche-stra di oggi - 2,36 folktore - 3,06 Musica sinfonica - 33.6 Da vicino e de iontano - 4,06 Fantasta - 4,36 Pagine liriche - 3,06 Solisti di mu-sce leggera - 3,36 Alba melodicos - 6,06 Mattinata.

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Vecchia a nuove musiche, programma in di-schi a richiesta programma in di-schi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi a moli-sani (Pescara 2 a stazioni MF II).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (3ta-zioni MF II).

SAROFGNA

12,20 Louis Enriquez e la sua orchestra - 12,40 Notixlario della Sardegna - 12,50 Celeidoscopio Isolano e la canzone praferira (Cegliari I - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

stazioni MF II).
14.20 Gazzatino sardo - 14,35 Al-bum musicaie (Cegliari 1 - Nuoro 2 -2 - Sassari 2 - a stazioni MF II).
20 Fafa Lemos ed II suo complesso tipico - 20,15 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

3ICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissette 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Pelermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzattino dalla Sicilia (Calte-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzettine della Sicilia (Caltanis-setta 1 e stazioni MF I).

23 Gezzettino della Sicilla (Caitanis-setta 2 - Catania 2 - Messina 2 -Palermo 2 e stazioni MF II),

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.15 Lernt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lenhingang der BBC-London, 3 6 Stunde (Bandeurhalme der BBC-London) – 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rate V – Bolzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzelchen - Gute Relsel Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV).

(Rate IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag 11,30 Berühmte Solisten; John Se-bastian, Mundharmonika; Rando Josi, Cembaio und Klavler - 12,20 Wolks und helmatkundliche Runds-cheu (Rete IV).

12,30 Mittagsnechrichtan - Werbe-durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

rano 3).

12.45 Gazzettino delle Dotomiti (Rete iV - Botzano 3 - Bressanone 3
- Brunice 3 - Merano 3 - Trento 3
- Paganetia III),

13 Operettenmusik (Sata IV),

13 Operettenmusik (Bata IV),
14.20 Gezettino delle Dolomli 14.35 Tresmission per i Ledins de Gherdeline (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano i - Paganella I),
14.56-15 Nechrichten em Nechmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (Rata IV).

17 Finfuhrtee (Rala IV).

18 - Dal Crepes del Sella » Trasmission en collaborazion coi Comites de le valledes de Gherdeino,
Biddia Fassa - 18,30 Fiz unsera
der Sellifatzer » und « Der Stafn
vom Mars ». Märchenspiele von Rolf
Kauker ib). Neue Kinderbücher - 19
Volkamusik - 19,13 Die Rundscheu

- 19,30 Lemit Englicht zur Unter-

hattung. Wiederholung der Morgen-ssndung (Sata IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3),

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-te IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganolla III).

Paganolla III),
 Paganolla III),
 Das Zaitzeichen - Abendnachrichten Werbedurchsagen - 20,15 Ein Dirlgent - ein Orchester: Mario Rossi und das Orchester der Wiener 31salstoper in der Volksoper, J. Brahmes 21 ungerische Tänze - 21,15 Neue Bücher, Dichtung und Dichtungswissenschaft - Suchbagrechung von Prof. H. Vigl. (& et al. 1988 –

Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Opermussik, G. Puccini « Gianni Schicchi », Oper in einom Akt,
Ausführende: Titic Gobbi, Victoria
de los Angeles, Carlo del Monte,
Anna Maria Canall, Orchester des
« Teatro dell'Opera Rom; Dirigent:
Gabriele Santini - 22.30 « Der Briefmarkensammler », Vorieg von
O. Hellrigi - 22,43 Das Keleldoskop
- 23-23.05 Späinachrichten (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,10 Buon giomo con l'orchestra di-ratta de Armando Sciascia (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

7,30-7,45 Oazzettino giuliano - Peno-rome della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redezione del Giornale Radio (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzattino giuliano - Res-segne della stampa sportiva (Trie-sta 1 - Cagliari 2 - Udine 2 e stazioni MF Ii).

13 L'ora della Vanazia Giulla 3 L'ora della Venazia Giulla - Tra-amissione musicele e giornalistica chelicate egli italiani di oltre fron-tiera - Musica richiasta - 13,30 Al-manacco giullano - 13,33 Uno sguerdo sul mondo - 13,37 Peno-reme della Penisola - 13,41 Giu-lieni in case e fouri - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolaro - 13,55 Civiltà nostra (Veneza 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste -Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 = Vatrina degli strumenii e del-la novità > a cure del Circolo Trie-stino del Jazz - Testo di Orlo Gie-rini e Sergio Portaleoni (Triesta 1 - Gorizle 1 e stazioni MF 1).

14.50 Storie a Leggenda fra piazza e via: Udine: « Da vie Paolo Sar-pi a Piazza Marconi » di Renzo Valente (Trieste 1 - Gorizla 1 e stazioni MF I).

Valente (Trieste 1 - Gorizla 1 e stazioni MF I).

15.05 Ciclo di Concerti pubblici delle Camerate Musicala Ticlestina: « Conzonente a 3 a a 4 voci di Autori delle Scuola Venem del '500 a '600 s; Andrea Gabrielli a) « Chinde derà la bose » i) » Forestier inomorao »: Claudio Merulo: « Ingoria della Scuola Venem Dualla « a) « Uscite vill'aria usche »; b) « Mentre la bella Dafre»; c) » Per voi, donna genili ») d) « Lasciatemi mirar »; Corale « Pubblic Carniel dirette de Lucio Gagliardi (Registrate del Carniel della dirette de Lucio Gagliardi (Registrate del Lucio Gagliardi (Registrate del Lucio Gagliardi (Registrate del Lucio Gagliardi (Registrate del Lucio Gagliardi (Publica dell' La dell' dell'

20-20,15 Gazzattino giullano (Trie-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I),

in lingua aleveni (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calenderio - 7,15 Segnale orario - Giornale redlo - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Celendario - 8,15 Segnale erarie Giornale redio - Bollettino meteorologico.

rologico.

11,30 Dei canzonlere sloveno - 11,45
La giostra, echi del nostri glorni 12,30 ° Per ciascuno qualcose 13,15 Segnale orario - Clornale
radie - Bolletino meteorologico 13,30 ° Buon divertimentol Ve lo
augureno Terig Tucci, Yvette Hor-

ner, it Trio Hotcha a Sid Hamil-ton : 14,15 Segnale orarlo - Gior-nale radio - Bollettino meteorolo-gico - indi Fatti ed opinioni, ras-segna della stampa.

gico - indi Fatti ed opinioni, rassegna delle stampe.

17 Buon pomeriggio con II duo
Russo-Safred - 17,15 Segnaie orserio - Giornafe radio - 17,20 ° Cenzoni e ballsbill - 18 Corso di lingun italiana, a cure di Janko Jez
18,30 Glovani solisti: Pienista Nino Gardi - Meurice Ravel: Le
tombeau de Couperin - 19 Scienza
e tecnica: Aldo 3refanille: Effetti
biologici dei raggi gamma (1)
- La radiazioni nuclesti - 19,22
orchestra - Trio vocale - Tividis
- Un po' di ritmo con Woody
Herman - Michele Corino ed I
suol « Gal campagnoli» - 20 Le
tribuna sportiva, a cura di Bojan
Pavleriti - 20,15 Segnate orario
Giornale radio - 30 seria in 4 atti
- Direttore Vittorio Goul - Orchestra
3 Infonica e Coro di Torino della
Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (coro 21,15 crcs) - Un
palco all'Operas - indi ' Melorotoria - 23,15 Segnate orario
- Giornale radio - Previsioni del
tempo.

VATICANA

cinto Ciaccio - Pensiaro delle sera. 20.15 Laics en terres loin-taines. 20.45 Worte des HI, Vaters. 21 Santo Rosario. 21.45 La Igleala en el mundo. 22.30 Septica di Orizzonti Cristiani.

19,30 Died minutur on Franck Pourcel, 19,40 Le famiglia Duraton.

19,50 Un pot di finamonica 30 Completaso corali di finamonica 30 Completaso corali di successo del glorno, 20,13 pra juscesso del glorno, 20,10 S La soperte di Nanette, 21,30 Varietà, 21,50 Musica per la redio, 22 Ora spagnola.

22,08 La denza al microscopio.

22,08 La denza al microscopio.

23,45-24 Concerto sono la stelle.

AUSTRIA

VIENNA

16 Non stop - Musica leggera. 17.10 Concerto del pomeriggio: Musica leggera. 18.45, 19 e 19.50 Pro-grammi di dischi, 20 Notiziario. 20.30 Lunedi gialio. 22-22,10 Ui-time notizie.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARICI-INTER)

17.1R Dischi classici, 13.20 Dischi di varietà, 19.45 » Inter Francia Europes », a cura di Michel Godard. Presentazione di Jacques Sallebert. 20.45 Tribuna parigina 21.03 Peasaggi d'uccelli. 21,18 Masica legasggi d'uccelli. 21,19 de la considera della paraggia della paraggia della paraggia della paraggia della paraggia della paraggia della masica leggera confinentale. 23,30 Discheliggera confinentale.

III (NAZIONALE)

8.05 Malcole di Ernest Chausaco e di Henri Duparc, interpretate dal cantante André Vessières e deila planista Lily Blenvenu; Guillaume Lakeu: Trio, interpretato del Trio de France. 19.06 te Voce dell'A-merica. 19.20 « L'eriglinelité da Molière ou ses emprunts», a cura

ESTERI

14,30 Sadlogiorna-le, 15,13 Trasmis-sioni estere. 19,15 The missionary apostotata. 19,33 Orizzonti Cristia-

nl: Notiziano a il grande scon-tro: Estremiani

« Istantanee sui cinama » di Gie-

tro: Estremia ideologici » Giovanni Orac

ANDORRA

17,15 Di tutto un po', per lei signore, 18,49 e L'uomo della vettura rossa », d'Yves Jamiaque, 19 Lamiaque, 19 Laniaque, 19 Laniaque, 19,30 Diaci minuti con Franck

di Bemard Zimmer. 20 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista Roger Boutry. Schubert: Tezra sin-fonia; César Franck: « Les Dilnns »; Juias Mazallier: Scherzo, corole a variazioni per planoforta e orchestro. Zollan Rodaly; Concerto per acceptant solista solista de la comenta de la commenti. 23.10 Interpretazioni del pianista André Mougulart: Sectaliti. Sorrata in mi magniore; Sonata in sol maggiore; Sonata in sol maggiore; Sonata in sol maggiorerio del pianista della violon-cellita Sylvette Millito te dalla pienista Odette Pigault, 23,35 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

AMBURGO

16 Dischi Internazionali, 17,45 Melodie dopo II lavoro, 19 Notiziario,
19,30 Concerto sinfonice diretto
de Sergiu Cellibldeche con l'Orchestra Reale di Copenaghen, Cherubini: Ouverture dell'opera « Anacreonte »: Schumann: Sinfonia n. 2
in do maggiore: Bentzon; Variezioni sinfoniche, op. 972 Strawinsky: « L'uccello di fuoco », autte
di balletto. 21,10 « Felcesippo»,
satire di Detlev Brewster. 21,45
Notiziario. 22,15 II Lub del jazz.
23 Melodie sempre gradite.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8. Le zventure di Pinochio » di
Carlo Collodi. Adattamento di Barbera 3leigh, 7º episodio. 18,35 il
cappello a tre punte; musica di
Manuel de Falla: sceneggiatura di
Ursule Roseveare. 19 Notiziario.
20 Musica classica. 20,30 Panorame di varietà, 21,30 « There are
crimes and crimas », commedia di
August Strincberg. 23 Notiziario.
23,06 Bryce-Finzi: Ouverture to His
Majesty's Birthday, Ode »; Leclajr:
Concerto In do maggiore par
flauto. flauto.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

8 5how del Ivnedi, 18,30 Merion
Ryan, Rose Conway e l'orchestra
di varietà della BBC, diretta de
Paul Fenoulhet. 19,45 » Le famiglie Archer » di David Turner. 20
Notiziario. 20,31 » The Bright
Della Adetamento di Muriel Levy.
5º episodio: « First Night on Broadway. 21 « The Clitherce Kid », di
James Casay e Frank Roscoc. 22
« Something to shout about », sceneggiatura di Myles Rudge e Ron23,30 Notiziario 23,31 « The Devid Jacobs Show.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

16,30 A. Dvorekt Sinfonia n. 9 in minore, ep. 95 c Dal nuovo mondo s. 17,10 Lieder di Ludvig Thuille. 18 Musica per pianoforte a 4 mani: Schubert: Grand rondeau in la maggiore, op. 107; Brahms: Sedici valzer, op. 39, 18,30 Musica leggera dell'Australia. 19,30 Notiziario. 20 Concerno di musica richiata. 20 concerno di musica richiata. 21 caracterio di musica nuo del Birs. 21,35 i Classici di Mannheim. 22,15 Notiziario. 22,20 Programma per gli 3 Vizzari all'itetero. 22,30 Musica da camera di Beia Bartók.

MONTECENERI

MONTECENERI
7 Documentario. 17,30 c Confidenziale », consigli urili per « Lei »
messi in musica de Pie Pedrazzial.
18 Musica richiesta. 19 Pagine di
Eduard a Johenn Strauss. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Rediose.
20,30 Discussioni attorno ai tavolo radiofonico. 21 « L'ucceitarice »,
intarmezzo in due pari di Nicolò
Jommelli. Orchestra della R.3.1.,
10die e rimi. 22,35-23 Piccolo bar,
con Giovanni Pelli al plenoforte.

5OTTEN5

50TENS
16,20 Musica leggers 16,30 Musica
serva fronting 17 Carlo Glussepper Toesolti Concerto per Volino
e orchestra in re megglore; Anton
Hitz: Sinfonia. 18,30 Musica estualità. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo
specchio del mondo. 19,30 Viaggio immobila. a cura di Claude
to consecue del mondo. 19,30 Viaggio immobila. a cura di Claude
imedire. 19,30 Musica leggera. 20
a Catch-catch-party », romanzo di
Peui Gerrard. Addattamento di
Chorle Maitre. 20,50 Franco di
Rienzo e Torchestra Lut Hoffmenn.
21,10 Omeggio a Edmond Appla,
re. 22,05 Poessie di Gustave Roud.
22,35-23,15 Jazz.

FILO FILO DIFFUSIONE

i cenele; v. Programma Naziona-le; Il cenele; v. Secondo Program-me e Notiurno dall'ializ; Ili ce-nele: v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV canele: dalle 8 al-le 12 (12-18) e delle 16 alle 20 (20-24): musice ainfonice, lirica e da camera; V canele: daile 7 alle 13 113-19 e 19-11): musice leggera; VI canele: supplementere stereo-fonico,

Fra i programmi odferni: Reie di:

TORINO .

MILANO

ROMA TORINO MILANO
Canele IV: 8 (12) « Musiche per
organo» 9,45 (13,45) « Danze
in stile entico» 10 (14) « Una
sinfonia classica »: Mozart, Sizain stile entico» 10 (20) « Tristonia
con Tommaso Abinoni » 17
(21) Concerto Sinfonico diretto
da H. von Keraja» 19 (23)
Concerto del complesso corale
« Pro Musica Antiqua».
Canela V: 7 (13-19) « Piccoli complessa »: I gentlemen 7,20 (13-20,
10 (16-22) in stareoronie: « Caleldoscopio » 10,45 (10 45-22.45)
« Cenzoni Italiane » - 11,13 (17,1523,15) « On po' di musica per
ballere » - 12,13 (18-15-0,15) « In
jozzi in Italia» » ballere > - 12,1 jezz in Italia >.

Pata di-GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Cenala IV: B (12) « Musiche per organo » . 9,45 (13,45) « Antiche danze » . 10 (14) « Una sinfonia ciassica »: Haydn, Sinfonia n. 90

ciassics »: Haydn, Sriponia n, 90 fn do mago. - 16 (20) « Un'ora con Igor Striwinsky » 17 (21) « Suona l'orshestra della Radio di Berlino » - 18,55 (22,55) « Musiche di Mozart ».

Cenele V: (13-19) « Miriam Mc Portiand e il auo complesso » - 7,20 (13,20-19,20) « Le voci di Edda Montanari e Gien Costelio » 9 (15-21) « Musiche di Victor Young » - 10 (16-22) in stereofonie: « Caleidoscopio » - 11,15 (17,15-23,15) « Un po' di misica per baliare » - 12,15 (18,15-0,13) « Il jazz in Itelie ».

Rata di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Canela IV: B (12) « Musiche per organo» - 9,40 (13,40) « Antiche denze » · 10 (14) « Una sinfo-nis classice »: Heydn, Sinfonia n. 60 in do magg. a II distrat-to » - 16 (20) « Un'ora con Hec-tor Berlioz s . 17 (21) Concer-to sinfonico diretto de Rolf Klelnert.

Canela V: 7 (13-19) «Les Bexter e II suo comptesso » 7,20 (13,20-19,20) «Le voci di Aura (13.20-19.20) « Le voci di Aura D'Angelo e Nick Pegeno» -9 (15-21) « Musiche di Irving Berlin» - 10 (16-22) in stareo-nia: « Caleidoscopio» - 11,15 (17.15-23.15) « Un po' di musica per bellare» - 12,15 (18,15-23,15) « Il jezz In Italia».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Canala IV: 8 (12) « Musiche per organo » - 9,45 113,43) « Antiche denze » 10 (14) « Due sinfonie classiche »: Haydin, Sinfonia n. 44 in mi mitrore, C. Saril (rev. Giuranna), Sinfonia in re magg. . 10 (20) « Un'ora con Gian Franceaco Mailpiero » . 17 (21) Concerto sinfonico diretto de W. Furtwaengler.

w. Furtweengler.

Canale V: 7 (13-19) «Phil Napoleon e Il suo complesso » 0,30
(14,30-20,30) « Voci delli» ribalto »: T. De Moia « N. Taranto
» (15-21) « Musche dl J. Mc
Hugh » - 10 (16-22) in stereotonia: « Caleidoscopio » - 11,15
(17,15-23,15) « Un po' di musica
per ballare» - 12,15 (18,15-0,15)
« Concarto jazz ».

Prospettive dell'astronautica

nazionale: ore 16,45

A Washington si è svolto re-centemente un convegno inter-nazionale di astronantica. Con l tempi che corrono questi con-vegni finiscono con l'essere più frequenti rispetto a quelli di quasissis altra scieoza, perche i progressi delle varie scuole e dei vari programmi sono così celeri che quasi non si fa a tempo ad elaborarli e a co-municarli che glà risultano su-perati, per non dire remoti. E perati, per non dire remoti. E pensare che solo cinque o sei anni fa, le riunioni di questi studiosi erano riportate dai giornali nelle rubriche di cu-riosità, non senza una vena di ironia da parte dell'inviato spe-ciale incaricato di stendere il

ciale incaricato di stendere il "pezzo". Il dr. Glauco Partei, è fra gli studiosi italiani uno di quellii della prima ora; dalla fase utopistica a quella, concreta, d'ogidi, egli ha seguito l'evoluzione della missilistica, della ingegneria spaziale e dell'astronautica vera e propria. Anche all'ultimo convegno di Washington, Partel era a rappresentare l'Italia, e dalla importante esperienza Il Programma Nazionale trae occasione per una serie di cinque trasmissioni (insertie nella settimanale rubrica «Università in ternazionale G. Marconi ») sulle prospettive dell'astronautica nel più immediato futuro. Le conversazioni saranno dedicate conversazioni saranno dedicate ai cinque aspetti seguenti: la propulsione, la bioastronautica (la scienza cioè che compren-de la medicina e la biologia de la medicina e la biologia spaziale), l'applicazione di sa-telliti artificiali alle telecomu-nicazioni, l'esplorazione spazia-le e, infine, la collaborazione fra i paesi europei per un pro-gramma spaziale autonomo. Quest'ultimo è indubblamente il fatto nuovo nella e politica: spaziale; un fatto che non ha naturalmente implicanze di carattere militare (la creazione di un parco-missili europeo, e via dicendo) ma soprattutto

vuol confermare la collabora-zione fra i paesi del MEC an-che in questo nuovissimo settore scientifico-tecnico. Del resto, i programmi spaziali

Del resto, i programmi spaziali sono troppo costosi percèb possa affrontarii, da sola, una piccola nazione. La suddivisione delle spese e dei cervelli permetterà invece la messa in orbita di un satellite europeo verso il 1965: lo innalzerà un vettore composto da tre differenti razzi, approntati rispettivamente dall'Inghilterra, dalla Francia e dalla Germania Occidentale. Occidentale.

Occidentale.

L'Italia costruirà il satellite
vero e proprio e l'Australia appronterà presso Woomera, la
base di lancio.

base di lancio. Si potrà osservare che tutto ciò è ben poca cosa di fronte ai programmi spaziali USA e URSS. D'altra parte I paesi europei hanno ancora troppi problemi di carattere nazionale da risolvere prima di potersi dedicare alla conquista dello spa-

care alla conquista dello spazio.

Il dr. Partel non mancherà
comunque di ragguagliare gli
ascoltatori su quella che è la
attuale situazione degli studi
spaziali in America e in Russia, e sulle prospettive più immediate. A questo scopo, ciascuna delle sue conversazioni
si tramuterà, ad un certo punto, in una intervista con un
autorevole personaggio dei settore astronautico: dal dr. Stuhlinger, che sta compiendo studi fondamentali sulla propulsione « elettrica » delle astronavi; al dr. Struhgold, uno
dei massimi esperti del medi
cina spaziale; a Mr. Cater, segretario della Società Britasignori mosto ascieta di questi
signori mosto ascieta di questi
signori mosto quanto meno le
eta leggia o meno le pareti della signori mostrano di conoscere l'universo, o quanto meno le sue leggi, come le pareti della loro casa: si capisce quindi perché i Gagarin, i Titov, i Glenn si affidino a loro con fiducia tanto cieca; i pionieri degli anni sessanta hanno le spalle ben coperte.



Un tecnico da gli ultimi ritocchi alla tuta spaziale di un astronauta prima di un allenamento al volo nello apazio



IL PROCEDIMENTO ORIGINALE HAG CONSENTE L'ELIMINAZIONE DELLA CAFFEINA, LASCIANDO INALTERATI I PREGI AROMATICI DEL CAFFE.



IN VENDITA NELLE DROGHERIE LA NUOVA CONFEZIONE

CAFFÈ HAG 300

LA MISCELA DI DECAFFEINIZZATO CHE SODDISFA LE ESIGENZE DEL CONSUMO IN FAMIGLIA

90 GRAMMI DI CAFFÈ HAG DECAF-FEINIZZATO L. 300



Lineo elegante, durato Illimitata, fanno del-la DEKA LUXE una bilancia per cucino tecni-

è l'unica con piatto in acciaio superinox 18/8

e con sostegno scala graducta in acciale inax - controppesi scorrevoli in attone cromate -cuscinetti e cottelli in acciale temperate ad attissima sensibilità. - bordo salvatavole



odelli DEKA è applicabile II platto supple mentare pesaneonati in vendita a L 1200. MAMME foto bena i vostri contil Le bitancia Deka can questo plotto supplementa-re costa meno del naleggia, per sei mesi, di uno comu-

ne bilancia pesaneonati.

. 3.750

aneonati in DEKA SUPER: stesse corotteristiche dello Deko Luxe ma con platto in plostico infrangibilo.



SPADA DEKA FAMILIAE PIONO NICHOLONG PRODUZIONE TORINO

in vendita nei migliori negozi



PERCHE' NON GUADAGNARE
DI PIU' Salermée per sectre cente biglietti segen?
E' un levora facelle, divertente che offriema a
lutti coloro che hanno passione per la pitutti coloro che banno passione per la pitalcun Impegna da parte vostra. Il nostro
opuscolo lituatrativo.
PUBERZA - Reparte Biglietti: Via del Benci, 28 R. - FIRENZE

costruitevi SENZA STUDIARE con le vostre mani il moderno televisore - garantito da ELETTRAKIT

In brevissimo tempo, e fra l'am-mirazione dei Vostri cari, Vi costruirete in casa vostra uno splendido televisore, già pronto per il 2º Programma.

Noa è necesaaria nessuna preparazione, non occorre ne studiare, ne conoscere l'elet-tricità e l'elettronica.

Sarà per voi un vero divertio, e un hobby intelligente, mettere insieme un perfetto tele-visore, modernissimo, ds 19" o 23", che vi manda suddiviso In 25 spedizioni successive, con semplici spiegazioni e disegni. Ogni spedizione costa selo 4.700 lire.

Tetti possono contruirlo — nomini, donne, ragazzi — perchè è ena consemplicinsima e NON OCCORRE ESSERE DEI TECNICI. incominciate subito, e il vostro televisore sarà pronto prima di quanto voi pensiate.

IL SUCCESSO E ASSICURATO

perchè avrete a vostra disposizione, completamente gratuiti:
- UN SERVIZIO CONSULENZA al quale potrete rivolgervi come a quando vorrete;

- UN SERVIZIO ASSISTENZA TECNICA per la taratura ed i collaudi.

Sin dal primo pacco di materiali che riceverete immediatamente dopo l'iscrizione, potrete montarvi un interessante apparecchio lampeggiatore a transistori subito funzionante che vi dimostrerà:

LA SEMPLICITÀ DEL METODO E LA SICUREZZA DEI RISULTATI

Richiedete l'opuscolo gratuito o: ELETTRAKT via Stellone 5/40 Torino, compilando e incollando su una cartolina postale questo





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presenlano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA Prime classe

8,30-9 Osservazioni scientifiche Prof.ssa Anna Fanli Lolli 9,30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

10,30-11 Geografia Prof.ssa Strona Maria Bonzana

11-11,30 Francese Prof. Eorico Arcaini 11,30-12 Inglese

Prof. Antonio Amato AVVIAMENTO PROFESSIO

a tipo Industriale e Agrario 14 — Seconda clesse

a) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi

Religione

Fratel Anselmo F.S.C. c) Oisegno ed educazione arti-Prof. Franco Bagnl

Materie tecniche agrarie Prof. Fausto Leonori

Economia domestica Prof.ssa Anna Marino

15.30 Terza classe

a) Esercitaziani di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

Religione Fratel Anselmo F.S.C.

Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee FRANCIA: Chamonix Campionati mondiali di sci - Prove elpine: sialom spe-ciale maschile Telecronista Giuseppe Al-

La TV dei ragazzi

17.30 a) GIRAMONDO Cinegiornale del ragazzi

Belgio: Passeggiata a Ma

- lines Ceneda: Il Boliettino di
- Montreal Italie: Una famiglia di ar-tigiani
- Austrelia: «Lupetti» sulla neve
- Olanda: Le campane della scuola ed un cartone animato deiia

Il gatto Fellx: I travesti-menti del professore

MARCO POLO

Racconto sceneggiato di Paoia De Benedetti, Giovan-na Ferrara e Aida Grimaldi Prima puntata Regla di Alda Grimaldi

Oggi va in onda la prima pun-tata di una serie di trasmissio-

ni dedicate al personaggia di Marco Polo.

Le avventure alle quau ussi-steremo saranno ispirate ad al-cuni episodi della sua vita mi-rabilmente descritte dallo stes-so Polo in quell'indimenticabile capolavoro che è il « Milione

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione dei pomeriggio GONG

(L'Oreal de Paris - Manzotin)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruziane popolare

Ins. Cario Piantonl Regla di Marcella Curti Gialdino

19.15 GALLERIA Mathlas Grüneweld

a cura di Malo Brass Regia di Lyda C. Ripandelli Di quel singolare maestro della pritura tedesca che fu Mathias Grünewald, non si conoscono ne il luogo ne la data di na-

La sua arte è una testimonian-za dei fermenti religiosi e sociali che agitavano la Germa-nia nel XVI secola.

Il suo linguaggio pittorico è denso di simboli che evocano un mondo a volte sereno, ma assai più spesso dolente e an-

19.50 LA POSTA DI PADRE

20,20 Telegiornala sport

Ribalta accesa

20.30 TIC . TAC (Telerie Bassetti - Olio Sasso - Tide - Formitrol)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Kröne - Lux - Confetto Fal-qui - Macleens - Elah - Fra-telli Branca Distillerie) PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Invernizzi Invernizzina - (2) Sidol - (3) Cynar - (4) Saiwa

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ibis Film - 2) Studio K - 3) Adriatica Film - 4) Ibis Film

Redictelefortune 1962: pro-clemazione vincitori

21.05 Album di registi americeni: Otto Preminger

SUI MARCIAPIEDI

Flim · Prod.: 20th Century Int.: Dana Andrews, Gene Tierney, Gary Merrill

22,40 TEMPO DI JAZZ

a cura di Adriano Mazzo-ietti e Roberto Nicolosi Testi di Francesco Luzi Presenta Franca Bettoja Regla di Serglo Spina

23.15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Album di registi americani

nazionale: ore 21,05

Nel 1950, quando apparve, Sui marciapiedi (Where the Side-walk Ends) fu classificato tra I film dei cosiddetto • neorea-Ilsmo · americano. Sembrava aliora, nel primi anni del dono guerra, che anche Hollywood si fosse incamminata sulla via della coscienza sociale. Lo fa-ceva — è vero — sempre alio



Gene Tierney e tra gli inter-preti del film di Preminger

stesso modo hoiiywoodiano, con violenza e furore, preferenda I toni del film poliziesco a quelli deli'inchlesta o del documento, ma nessuno poteva onestamenta lagnersene: non si cambia stile con li cambiare dei tempi; ai massimo, si cambia la pelle, ed è già parecchio. Certe opere di Hathaway, di Dassin, di Dmytryk, di Huston lasciavano capire che anche l'industria americana sforzava di trar profitto dalla lezione della storla e di comportarsi come li pubblico esigeva, coo il coraggio di guar-dare in faccia la realtà. Non durò molto, e fu comunque uno strano «neorealismo», im-bottito di sparatorie e di ferocia assai più che di amore per Il prossimo. Si trattò, in sostanza, di un tentativo di anticonformisma: Il che equivala a dire, per Hollywood, una mezza rivoluzione. Otto Preminger ci si trovò coinvolto a ragion veduta. Era

coinvolto a ragion veduta. Era un temperamento aggressivo ed egocentrico, che collivava dentro di sé un'ambizione implacabile. Nel 1944, dua anni dopo aver girato il suo primo e mediocra film hollywoodiano, si affidò ad una storta di tortuose psicologle per coipire l'attenzione del pubblico. Il risultato si chiamo Vertigine (Laura), dramma che ebbe per interpreti una sorprendente Gene Tierney e un ottimo Cilíton Webb. Venne il succes-

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO

Sui marciapiedi

so, Premingar si trovò inquadrato nel ranghi dell'industria cinematografica. Era ciò che volava. Gli consegnarono soggetti di genere vario — ora lagnoso, ora piccante — e iut. lagnoso, ora piccante — e iui fece regolarmente il suo me-stiere di regista. Nel 1948 gli toccò anche di portare a ter-mine un film che Ernst Lu-bisch, morendo, aveva iasciato incompiuto (La signoro in er-mellino), e ae ia cavò benis-

mellino), e ae la cavo cenisalmo.
Preminger aveva conquistato
Hollywood, così come aveva
conquistato Broadway più di
dieci anni prima, con la atessa spavalderia dell'emigrante
sicuro di sé. Non vi rifaremo
tutta la sua storia, adesso. Basterà dire che, dopo essersi
laureato a Vienna in giurisprudenza, aveva lavorato a lungo
con Max Reinhardt nei teatri
della capitale austriaca e poi
ln Germania. Nel '31, a 25 anni,
era direttore del teatro viennese della Josefstadt; nel '32
girava Il suo primo film (Die
grosse Liebe); nel '35 si trasferiva a Broadway. Un'ascesa
fulminea: Preminger rivelò numerose doti di uomo di spetmerose doti di uomo di apet-tacolo, fu regista e attore neiio stesso tempo, con la mede-sima efficacia. L'America, che di questi austro-tedeschi già ne ospitava molti e iliustri (Lu-bitsch, Wyler, Wlider, Lang), fu pronta ad assorhirio ed a trasformario — come già ave-va fatto con gli altri — in un

astuto yankee pieno di pepe e

astuto yannee pieno di pepe di intraprendenza.
Nel '50 a Preminger capitò tra
le mani un romanzo di William
Stuart, che narrava il caso —
piuttosto sconcertanta ma non
eccezionale — di un tenente di polizia implicato ln una lo-sca vicenda. Costui uccide un uomo (testimone d'un assassi-nio) che sta interrogando. La nio) che sta interrogando. La sua unica preoccupazione, ora, è di salvarsi la pelle e la carriera; l'importante è che nessuno scopra la verità. Fa aparire il cadavere dell'infelice e inventa diabolicamente tutta una serie di falsi indizi che gli consentiranno di far ricadere la coipa su chi non c'entra. Coma si vede, l'accusa alla polizta è feroce, l'anticonformismo della storia non ha hisogno di della storia non ha hisogno di essere sottolineato tanto è

sessere sottolineato tanto è palesa. Preminger non cercava altro che questo. Affidata la sceneggiatura ad uno specialista di tali cose (Ben Hecht), sceise attori di capacità d'rammatiche indubble, come Gene Therney, Dana Andrews, Gary Merril, Bert Freed, e affrontò l'impresa con la consueta spavalderia. Il cinismo del protagonista io stimolava, era una faccia di quel ritratto dell'America che stava meditando da parecchio tempo e che avrebbe a poco a poco composto, attraverso La vergine sotto il tetto, Corte marziale, L'isomo dai broccio d'oro, Anatomia

d'un omicidto. Sui marciapiedi d'un omicidio. Sui marciapiedi fu la sua prima uscita in campo aperto, un esperimento o
una sfida che vogitate chiamario. La prima pietra, per dire
meglio, di un edificio dedicato
all'anticonformismo e allo scandalo. Il vero temperamento del
regista si rivelava proprio qui, nel gusto metodico dell'andare contro corrente, nella tenacia contro corrente, nella tenacia con cui preparava e attuava li suo proposito, nonostante gli ostacoli, il maccarthismo, i puritani, il Codice della produzione, lo stupore indignato dei heppensanti di provincia. E' difficile giudicare un regista come Preminger che, accanto alle facce del ritratto americano, ha affastellato patetici melodrammi (Ambra), commedie (Il ventoglio di Lady

americano, ha affastellato patetici melodrammi (Ambra), commedie (Il ventoglio di Lady
Windermere), film musicali
(Cormen Jones, Porgy ond
Bess), romanzetti alla moda
(Bonjour tristesse), storie avventurose su sfondo ideologico
(Exodus). Avvocato, conosce e
maneggia sapientemente tutti
l toni dell'oratoria; regista di
stampo teatrala, guida gli at
tori con polso fermissimo;
uomo presuntusos e duro,
preferisce essere sgradevole
piittosto che accomodante; in
tellettuale inquieto ma poco
rifiessivo e con una cultura
mediore ed eclettica, sceglie
i temi dove capita, con la
sola preoccupazione dell'interresse spettacolare. E un regista-robot, antipatico ma infai-



Dana Andrews, altro interprincipale del film

lihile. In effetti, non ha nul-la da dire in proprio (idee o principi morali, impegni so-ciali o indagini psicologiche): l'unica cosa che racconta aem-pre con furore inalterabile, è la storia della sua ambizione. Ha trovato molti che l'ammirano, com'è logico, in fondo, è uno del più riusciti esemplari di tedesco-americano che la sto-ria del cinema conosca: una specie di Stroheim macza il ge-nio di Stroheim ma con, in più, il talento degli affari. Pronio di Strobeim ma con, in più, li taiento degli affari. Pro-prio per questo, i suoi film suscitano sempre curiosità.

Fernaldo Di Giammatteo



SECONDO

21.10 NAVE STOP

Da Babilonia a Vanezia Quarta ed uitima puntata Servizio di Giuseppe Lisi

21.40

TELEGIORNALE

22 - SIPARIETTO

Dieci minuti con Mario Ca-rotenuto

22,10 Dai Teatro di Corte dal Palazzo Reala di Napoli

BALLETTO SPAGNOLO

di Pilar Lopez

creato da Argentinita Coreografie di Pilar Lopez

Seconda parte:

De Falla: Danza del fuoco; Sa-rasate: Zapateado; Larregla: Viva Navarra; Soirt: 1) Far-ruquero ballaor; 2) Baile de las siete batas

Ripresa televisiva di Lino Procacel



Un'immagine dei cimitero di Najaf, dove ogni musulmano acita sogna di essere sepolto, accanto al Sepotero del Profeta Aii, cugino di Maometto

secondo: ore 21,10

Chi raggiunge Karhala e Najaf, ie due città funerarie del mu-sulmani sciti dopo un lungo viaggio in Irak, è già prepa-rato a scoprire quell'incredi-hile camposanto, così esteso che non si riesce nemmano da una torre a vederne i confini. La Mesopotamia è un granda cimitero di cività passata e scompare, di torri diroccata, di moschea agretoiate a vuote.

Nella grande pianura bagnata da due flumi ia uniche colli-ne si chiamano tell. Sono monne si chiamano tell. Sono mon-ticelli conici sotto cul stanno sepotti I resti di antiche città. Anche Babilonia è un mondo sconvolto dal cataclisma dei tempo. Restano, albastanza conservate, la via della Pro-cessioni con I bassorillevi in cotto di tori sacri, e un'ala del Paiazzo di Nabucodonosor. Il resto è tutta una macerie di mattoni rossi, tra i cui de-

triti crescono, come da noi la gramigna, le palme da dattero. Di queste gioria archeologiche, oggi, dopo tanti accoli di Indifferenza, si comincia in Irak a sentire la fierezza. Le pri-me gite domenicali della nuova borghesia di Bagdad, sono verso questi monumenti del passato L'arpa di Ur, la torre di Samarra, I tori sacri di Ba-bilonis, sono divenuti embiemi nazionali, segni di un passato a cui si appoggiano idee di rinascenza e rivendicazioni territoriali

La torre di Samarra è un li-La torre di Samarra e un illustre monumento della civiltà islamica. Tra il decimo e il
tredicesimo secolo Bagdad aveva una popolazione di 3 milioni
di abitanti e il commercio più
fiorente del monda conosciuto.
I tori sacri di Babilonia hapno visto i'impero degli Assiri nel suo più grande spiendore, quando i'Egitto, la Siria e l'A-natolia fino al Mar Nero arano

tributari dei grandi re. Da una parte ie qualità guerriere de-gli Assiri, dall'altra le parole eterne del Corano che l'Iman grida dalla torre sui mercato attorno alla moschea: due di-verae mentalità dal cui con-flitto sta nascendo l'Irak di oggi. Bagdad è l'ultima tappa di

Nave stop . La troupe sbar-cherà a Venezia dopo 50 gior-ni di viaggio nel Medio Oriente.

NAZIONALE

6.30 Bollettine del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Segnale orario - Glornala radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ettimismo con la partecipazione di Carlo Croccolo (Motta)

- Segnale orario - Glornala radio Sui giornali di stamane, ras segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo . Bol-lettino meteorologico

II banditora Informazioni utili

8.30 OMNIBUS a cura di Tullio Formosa

Prima parte

Il nostro buongiorno
Campbelli Bride sur le cou;
Davidson: Gioria's theme; Ros.
si: Mon pays; Welll-Goehr:
Donkey tango; Matanzas: Aria
sperta (Palmolive - Colgate)

Canzoni napoletana dal IX Festival della canzone napoletana zone napoletana
Bonagura,Recca: Cunto 'e
lampore; Martucci Kramer:
Napoli ehock; Daniell-Bixlo:
Tu si comme 'na palummella; Laxzaretti-la Valle: 'O
pussata; Magaldi Esposito-Faraldo: Pi-riki-kukė

(Commissione Tutela Lino) Allegratto spagnolo a hawaieno

Anonimo: Bolsto mallorquin; Leleichaku-Noble: Haucstian war chant; Aoonimo: Bule-rias; Ignoto: Kila kila halea-kala; Anonimo: Fandango; Anonimo: Hilo march (Knorr)

Lonera Anna Moffo e Mario Del Mo-

naco
Rossini: Semiremide: « Bel raggio lusinghier»; Ponchielli:
La Gloconda: «Clelo e mar»;
Puccini: Turandor: «Tu che
di gel sel cinia»; Leoncavalio: Pagliacci: «Vesti la giubba»

Intervallo (ore 9.35) -Pagine di viaggio Carlo Levl: Suggestione di Acitrezza

Solista Severino Gazzationi Pergolesi: Concerto in sol maggiore n. 1, per flaoto, ar-chi e cootinuo: Spiritoso -Adagia . Allegro spiritoso Adagia · Allegro spir (Complesso d'archi « I sici »)

Il pudio: Lorin Maazal Il pudlo: Lorin Mazzai Mendelssohn: Sinfonia in re minore n. 5 (Op. 107) «Ri-forma»: Andante - Allegro coo fuoco - Allegro rivace -Andante - Andante con moto - Allegro maestoso (Orchestra Filarmenica di Berlino)

10.30 La Radio per la Scuola (per ll 2º ciclo della Scuola Elementare) Incontri al microfono: 4°. Genova-Catania, trasmissio-ne-coocorso, a cura di Glu-seppe Aldo Rossi

II. OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici della canzone a) Le canzoni di leri a) Le Canzoni di ieri Frati-Raimondo; Serivimi; Far-res: Quizzz, quizzz, quizzz; Martelli-Derewitsky: Serenala incere; Anonimo - Lanjean -Mare-Johns: Maladis d'amour; Leveen-Galdieri-Grever: Ti-pitin; Nomen-Hill: Happy birth-day to you; Reynolds-Nelhurg-Dougherty: I'm confessin' (Lavebiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi De Simone: Makis'love; Za-nin-Bassi: Follie; Mann: Twis-tin' U.S.A.; Devilli - Bagdasa-rian: It'e eary; Savignano-Ra-scel: Nun chiagnere; Chiceso-Greenfield-Sedaka: Baby roo; Bertini-Cavallari: Cantiemo al-Pitaliane

e) Utimissime

Graniero: Graniero: Nuvole-Nuvole-Nuvole; Cariaggi-Bassi;
Tu sei simile a me; Paoli-Paoll: Gli imamorati sono sempre soli; Mastrovil-Di Lazzaro: Luna 'e morechlaro; Calabres-Reveberi: Senza porolede Musmocl-Flume: Ultima
fer de labres de Vers-Losani:
Fer Musmocl-Flume: Ultima (Invernizzi)

Galop finala

Rebfeld: Der lustiges schul-tee; Binge: Fron frou; Palmer; Golopode; J. Strauss: Jookey; Devyer; Top of the world; Ano-nimo: Tarantella; J. Strauss: Eislauf op. 261

12,15 Dove, coma, quando

12.20 * Album musicala Negli interv. com. commerciali 12,55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton) 13 Segnale orario - Giornala radio - Previs. del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Il trenino dall'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13.30 GRANDE CLUB Giulletta Simionato e Cario Bergonzi

14-14.20 Giornala radio . Me dia delle valute · Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15,15 Canta Maria Paris

15,30 Corso di lingua loglese, a cura di A. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 - Programma per l ragazzi Refocalce '62

settimanale a cura di Gior-glo Buridan, Franca Capri-no, Gianni Polloce e Stefa-no Jacomuzzi Reglizzazione di Massimo Scaglione

16.30 Trinces dalla missioni a cura di Giorgio Brunacci IV - Sul fronte della fame

17 - Glornala radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17.20 Rifmi a maiodie dal po-

17,40 Al ginral nostri Curiosità di ogni genere e da tntte le parti

- Armando Trovajoli al pianoforta

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA Apollonio Il Seicento e il Settecento: Letteratura drammatica Italiana dell'età barocea

- La voce dei lavoratori 19.30 La navità da vedera Le prime del cinema e dal

teatro con la collaborazione di Piero Gadda Cooti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi 20 - * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al glorno (Antonetta)

20,30 Segnale orario · Glor-nale radio · Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggera Reneill)

21 - LA CASA DEL SONNO Commedia in tre atti di Car-Compagnia di Prosa di Mi-iano della Radiotelevisione

Italiaoa con Mario Ferrari, Landa Galli, Germana Pao-lieri, Enzo Tarascio

lieri, Enzo Tarascio
Papà Carlone Carlo Delfini
Glovanni Caviani, suo figlio
Mario Ferrari
Adele, moglie di Glovanni
Lociano, figlio di Glovanni
e Adele Enzo Tarascio
Camilla ni pota dei coningio
Caviani Mario Caviani Mario Raiberti, agente di cambio
Giansi Bortolotto

Ada Dennari Germana Paolieri Paoli, impiegato Ezio Marano Cesari, agente di cambio Nino Blanchi

Salivo, procuratore
Andrea Marteuza
Il fattore Mario Luciani
Teresa, sua mogile
Jonny Tomassio
Un cacciatore Carlo Eugno
Il dottore Gualberto Giunti
Uo ispettore di P. S.
Mario Morelli
Un signore Gianfranco Mauri
Recia di Sandro Bolchi

Regla di Sandro Boichi

22,30 Laroy Holmes a la sua orchastra

22,45 Padigliona Italia Avvenimenti di casa nostra

23 - Nunzio Rotondo a II suo complesso

23.15 Ginrnale radio La bellissima

Cronache di Paolini e Sil-

24 — Segnale orario - Utti-ma notizia - Previsioni del tempo . Bollettino meteoro-logico · I programmi di do-mani · Buonanotte 18.30 Giornala dal pomarig-18,35 Un quarte d'ora di no

(Durium) 18.50 TUTTAMUSICA

(Camamilla Sogni d'oro) 19.20 * Motivi in tasca Negli Interv. com, cammerciali Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.) 20 Segnale orario - Radiosera 20.20 Zig-Zag

20.30 Mika Bonglorno presenta STUDIO L CHIAMA X

Rispondete da casa alle do-mande di Mike Giuoco musicale a premi Orchestra diretta da Gianfranco Intra Realizzazione di Adolfo Perani

(L'Oreal) 21.30 Radionotta

21,45 Musica nalla sera (Camomilia Sogni d'oro)

22,45-23 Ultimo quarto Notizia di fina giornata

SECONDO

Notizie del mattino

05' Allegro con brio (Aiax)

20' Oggi caota Marisa Colomber (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: ll rock and roll (Supertrim)

45' Voci in armoola (Pavilla) - Ninn Besozzi presenta: IL CUORE IN SOFFITTA Un programma di Antonio Amurri e Mino Caudana

Gazzettino dell'appetito

11-12 20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

- Pochi strumenti, taota musica (Ecco)

25' Canzoni, canzoni Canzoni, canzoni
Specchia-Donaggio: Il cane di
stofio; Testa-Spotti: Un amore
senza storic; Bonagura-Broni:
Pulecenella a Napule; Calabres-De Poni: E' quasi l'ulba;
Palled-Maironi: Rosstiz; ManDe-Picchelli: Nessuno è solo;
Mogol-Relaman: Gdtl's sono;
Glacobetti Savooa: Blanco e
Glacobetti Savooa: Blanco

(Mita Lanza) 50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali 12.20 «Gazzettini rerionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gezzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le etità di Geoova e Veneta la trasmissione vienn effettoata rispettivameote con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 « Gazzettini resiocali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 Il Signora dalle 13, Ranato Rascal, presenta:

Napoli leri, Napoli oggi 20' La collana delle aette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: diziocarietto dei successi (Palmolive · Colgata)

13.30 Segnale orario - Primo giornala

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri

50' Il disco del giorno

55' Paesi, uomini, umori, e se-greti del giorno

14-1 nostri cantanti Negli Intero, com, commerciall

14.30 Segnale orario - Secon-

14.40 Discorama (Soc. Saar)

- DOLCI RICORDI DOUX

Programma in duplex tra la Radioteievisione Italiana e la Radiodiffusion Télévie la hadioutiusion Televi-sion Française Presentano Hélàna Sauiniar e Rosalba Olaffa

15.30 Segnale orario - Tarzo

giornala - Previsioni dei tem-po - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.45 Recentissima in microsolco (Meazzi)

LE QUATTRO 16

Carla Bonl, oggi I virtuosi della tastiera: Art

Van Damme Quando cantano I comici: Fernandel, Bob Hope e Red Skelton

Amor, amor, amor (Pavezi)

16.45 Campionati mondiali di sci a Chamonix Radlocronaca di Gigi Mar-

sico 7 — Infermezzo romantico
Schubert: Tu cel la felicità »,
Licupe: S. O. 3 (Kintec Fings,
Licipe: S. O. 3 (Kintec Fings,
Licip - Intermezzo romantico

17.30 Da Civita Castaliana la Radiosquadra presenta

IL VOSTRO JUKE-BOX Programma realizzato con la coliaborazione del pub-hilco e presentato da Bep-pe Brevegilari (Palmolive - Colgate)

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA

Blanvanu an Italia, Willkom-men in Italien, Walcoma to Italy

Notiziario dedicato al turi-sti stranieri . Testi di Ga-atone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornala radio da Parigi Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (In tedesco) Rassegne varie e informazioni turistiche

30' (in ingiese) Giornala radio da Londra Rassegne varie e Informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo Italiano

9,45 Dal concarto grosso alla sinfonia

9.45 Dal concarto grosso al la sinfonia l'Anendel: Concerto grosso in alo minore n. 6 op. 6; al Largo affettiaoso, b) Aliegro ma occuparto, b) Aliegro ma occuparto, el aliegro (Otto Bucheer e Franz Berger, violini; Metare, violoncello; Richter, cembalo . Orchestra Bamberger symphoniker diretta da Fritz Symphoniker diretta da Fritz grosso n. 3 in mi maggiore op. 8, per due violini obbligati, archi e continuo: a) Vivaca, b) Lafraço, c) Aliegro, dibertici e anna Cotogral, violoncello . Orchestra d'archi el Musicle); Stamitz: Simionia a Il 105. 3: al Fresto, b) Abettico et al control del anna Cotogral d'orchestra Simionia di Torino della Radiotelevisione (Crebetta Simionia di Torino della Radiotelevisione (Crebetta Simionica Rossi)

10,30 Musica contemporanea negli Stati Uniti

Scttima trasmissione Scttima trasmissione
Schomann: Sinfonia per archi:
a) Moito agitato ed eoergico,
b) Larghissimo, c) Presto (Orchestra Sinfonica della Filarmooica di New York diretta
da Eleazar De Carvalho)

11 - Romanze a aria da

11,30 Il solista a l'orchestra Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219, per violino a orchestra: a) Adagio, b) Tem-po di minueito, c) Allegro

BBRAIC

(solista Cesare Ferraresi . Or-chestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzij; Peirassi: Concerto, per pisso-forte e orchestra: a) Non moi-to mosso ma energico, b) A-rietta con variazioni, e) Roar-do (Solista Gherardo Macarini oli Solista Gherardo Macarini nica di Torino della Radiotele-visione Italiana diretta da Ar-mando La Rosa Parodi)

12,30 Musica da camara Pianista Mieczyslav Hors-

Downsiecola: Sonatina canoni-co in mi bemolle su « Capric-ci» di Poganini (Registrazione effettuata l'II-3-1981 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Ami-ci della musica »)

.45 Praiudi Bach (rev. Siloti): Preludio in do minore, per planoforte (So-lusta Tito Aprea); Chopin: Pre-ludio op. 45; Rachmaninoff: Preludio in soi magiore op. 32 (Solista Nicolai Orloff)

- Pagina scalta

da • Il contr'uno • di Estico-ne de la Boetle: • Il tiranno e i suoi complici • 13,15-13,25 Trasmissioni regionali

Listini di Borsa

13,30 * Musicha di J. S. Bach a Mendalssohn

(Raplica del « Concerto di ogni sera » di iunedì I2 febbraio -Terzo Programma) 14,30 L'informatora etnomusi-cologico

14,45 Affreschi sinfonico-co-

6.45 Affreschi sinfonico-corall

A. Scariatti (realizz. e rwv.
Gubitosi): Inno a S. Cecilia,
per soll, coro e orchestra (Licia Rossiai Corsi, soprano;
Cloe Elmo, contralto; Aivinio
Misciano, tenore. Orchestra
Sa Radiotelevisione Roman direiti da Mario Rossi - Maestro
del Coro Nino Antonellini);
coro e orchestra: a) Introdureiti da Mario Rossi - Maestro
del Coro Coro, b) Aria e Coro,
c) Coro del cammelliert, d'
c) Finais (Giori Davy, soprano;
Pierre Mollet, bortiono - Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Haliana diretti da Mario Rosso
Maghini); Hindemith: Conticoprano Jennie Tourei - Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Haliana diretti da Mario Rosso
Maghini); Hindemith: Conticoprano Jennie Tourei - Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione Harisoprano Jennie Tourei - Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione Hafisoprano Jennie Tourei - Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione Hafisoprano Jennie Tourei - Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino del Coro Ruggerro
Maestro del Coro Ruggerro
Maestro del Coro Ruggerro
Maestro del Coro del Teatro e La
Feolee - di Venezia diretto da
Sante Zanon)

3-18-30 Concertiati Italiani

16-16-30 Concertiati italiani Violoncellista Amedeo Baldovino

dovino
Bach: Suite in re minore, per
violoncello solo: a) Preiudio,
b) Allemaeda, c) Corrente, d)
Sarshanda, e¹ Minuetto i² e
Sarshanda, e³ Minuetto i³ e
1 a n. 3 op. 25, per violoncello
solo: a) Vivo, moito moderaio,
b) Moderatameote mosso, c)
Leeto, d) Semininime vivaci,
c) Moderatameote mosso

- * La Sonata par violino

a planoforta Wolfgang Amadaua Mozart An engagiore K. Sonata in do maggiore K.

Adaglo, moiio allegro - Tempo di minueito Willi Boakovsky, violino; Lili Kraus, pianoforte

Camilla Saint-Saëna Sonato n. 1 in re minore

op. 75

Allegro agitato . Adagio . Al-iegro moderato . Allegro molio Jascha Heifetz, violino; Ema-nuel Bay, pianoforte

Sargal Prokofiav

Sonoto n. 2 in re maggiore op. 94 o

Moderato - Scherzo (Presto) -Andante - Allegro con brio Nathan Milstein, violino; Artur Balsam, pianoforte

3 — Gil Stati Uniti dall'iso-lazioniamo alla politica di potenza mondiala diriganta a cura di Ottavio Barié IV - Do Wilson o Francklin Delano Roosevelt 18

18,30 (°) La Rassegna Cinema

a cura di Farnaldo Di Giammatteo

18.45 Johann Sebastian Bach Contata n. 211 (Cantata del caffè) per soprano, tenore, basso, flauto, archi e continuo

nuo
Solisti Nicoletta Panni, soprano; Nicola Monti, tenore; Paolo
Montarsolo, basso
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoll della Radiotelevisione
lialiana, direita da Marlo Rossi

19,15 li bicantanario Contratto Sociala » Rousseau

a cura di Sargio Cotta

19.45 L'indicatore economico - Concerto di ogni sera

Muzio Clementi (1752-1832): Sinfonia in re maggiore op.

Grave, allegro assai - Aodante - Minuetto (Poco allegro) -Allegro assai

Allegro assai Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia Ludwig van Beethoven (1770-1827): Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra pasibulorue e orchestra Allegro con brio - Largo -Rondò (Allegro) Solista Wilhelm Backhaus Orchestra Filarmonica di Vien-na, diretta da Hana Schmidt-Isserstedt

21 Il Giornala del Terzo

Note e corrispondenza sui fatti dal giorno - Rivista del-le riviste

21.30 Mille anni di lingua ita-liana La linguo italiano e l'unità politico (1860-1960) a cura di Tullio da Mauro

IV - L'italiaco tra Firenze e Roma - Bohuaiav Martinu

L'Epopea di Gilgomesh per soll, coro, voce recitante a orchestra (traduz. di O. Pre-

vitali)
Gilgamesh - La morie di Enkidu - Invocazione
Solisti: Lucilia Udovich, soprano; Luigi Alva, tenore; Rensio
Capecchi, baritono; Piinio Clahassi, bazso; Enzo Tarascio,
rectionte

Direitore Ferruccio Scaglia laesiro dei Coro Ruggero Maginni Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

2250 La rivoluziona dell'ot-tica a Firenza di Ettore Documeotario

23.20 Congado

Robert Schumann Quintetta in mi bemolle maggiore op. 44 per piano-forta e archi

forts e archi
Allegro brillante . Io modo
d'una marcia (un poco iargamente) - Molto vivace (Scherro) - Allegro, ma non troppo
Esecuzione dei « Quintetto Chigiano »
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Breogola, Mario Benevanuti, violin'i, Giovanni Leona,
violo; Lino Filippini, violoncello



RADIO MARTEDÌ 13 FEBBRAIO

NOTTURNO



Dalle are 23,05 al-le 6,30: Program-mi musicali a noti-ziari trasmesal da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 a Roma 2 su RC/a. 8+3 pari a m. 355 a dalla stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a au kc/s. 9513 pari a metri 31,53

3,153
3,165 Musica per tutti - 0,36 l. grandi Interpretti della lirica - 1,06 Abbiamo sceito per voi 1,36 Fentesia 2,26 secreta vagabonde - 1,36 constra - 3,06 Firmamento musicala - 3,36 Nepoli cente 4,06 Canzoni, canzoni - 4,36 Cento motivil per vol - 5,06 Musica sinfonica - 5,36 Prime luci 6,06 Martinata.

N.S.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ASRUZZI E MOLISE 7,40-8 Altopariente in piazza, setfan-totto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 e sta-zioni MF II).

CALABRIA 12,20 Musiche ri-chieste (5 tazioni MF II).

3AROEGNA

12,20 Quincy Jones ed II suo complesso - 12,40 Notiziario della 5ardegna - 12,50 Caleidoscopio Isolano e la canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoco 2 - Sesseri 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzattino sardo - 14,35 Giro tondo di motivi napolatani (Ca gliari 1 - Nuoro 1 - Sasseri 1 e stazioni MF I).

20 Canzoni in vetrina - 20,15 Gaz-zattino sardo (Cagliari 1 - Nuore 1 e stazioni MF I).

31CILIA

7.30 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caitanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Catta-nissetta 1 - Cateris 1 - Pelermo 1 - Reggio Celabria 1 e stazioni MF I).

) Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e atazioni MF I).

23 Gezzattino della Sidila (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 11).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch Im Radio Sprachkurs für Anfänger. 20 Stunde – 7,30 Morgensendung des Nschrichten-dienstes (Rata IV – Bolzano 3 – Bressenone 3 – Brunico 3 – Me-rano 3).

8-8,15 Des Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV).

(Res v.).

9,30 Leichte Musik am Vormättag 11,30 Sinfonische Musik von Serge Prekofeletf: Suite Scythe, Op. 20. Klavlerkonzert Nr. 3 in C-dur Op. 26 (Sollat Emil Gillas) - 12,20 Das Handwerk (Rete IV).

12,30 Mittaganachrichten - Warbe-durchsagen (Reta IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III).

13 Linterhaltungsmusik - 13,45 Film Musik (Rate IV).

14,20 Gazzettino della Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Bedia (Rete IV - Bolzeno 1 -Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichien am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrten (Rete IV).

18 Bel uns zu Gest - 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Raumkontrollschrift « Vege I s.* « Schnuggel im Weltall ». Hörspiel von Wolfgang Ecke. (Bundsunahme des 5,0.R. Stutigant) - 19 Volksmusik. - 19,15 Bick nach dem Süden - 19,30 Italienisch im Radio - 19,30 Italienisch im Radio

Wiederholung der Morgensendung (Rata IV - Bolzeno 3 - Brassenone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Botzano 3 - Bressanone 3 -Brunco 3 - Merano 3 - Tranto 3 - Paganella III).

Peganella III).

20 Das Zeitzelchen – Abendnachrichten – Werbedurchsegen – 20,15 Klingendes Kerussell – 21 Aus Kultur – und Gelsteswelt « Agnes Miegel, die Olichterin Ostpreussans ». Vortrag von Sofle Magnego. (8afe IV – Boltzano 3. Bressanone 3. – Brunico 3. – Merano 3).

3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.30 Polydor-Schilagengarade (Sie-mena) - 22 - Mil Sell, Ski und Pickel - Votrtag von Dr. J. Ram-pickel - Votrtag von Dr. J. Ram-pickel - Votrtag von Brunist der Planistin Norma Fischer J. Brahms: Sonate L-moll Op. 5 - 22.45 Das Kelsidoskop - 23-23.05 Spätnach-richien (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GILLIA

18 Buon glomo con II violinista Carlo Pacchiori (Trieste 1 - Gorizie 2 - Udine e stazioni MF II).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizie 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,23 Tarza pagina, croneche delle aril, lettera e spettecolo a cura della redazione del Giomale Redio (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stezioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Ildina 2 e stazioni 1 - Gor MF II).

MF II).

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissiona musicale e giornalistica
dedicata aggli italiani di oltre trontiera - Musica richiesta - 13,30
Almanacco giulieno - 13,33 Uno
sguardo sul mondo - 13,37 Penoreme della Penisola - 13,41 Giulloni in casa e tuori - 13,44 Une
risposta per tutti - 13,47 Colloqui
con te enime - 13,55 Arti, eltere
e apetitacili (Venezia 3.), lettere
e apetitacili (Venezia 3.)

13,15-13,25 Listino borsa di Triaste Notizie finanzierie (Stazioni MF III)

14,20 « Un'ora in discoteca » - Ilin programma proposto de Ugo Por-tograndi - Testo di Nini Pemo (Trieste 1 - Gorizia 1 a stezioni MF I).

MIT I).

13,20 Scuole di musica e meestri
della Triaste di leri e di oggli:
c Giuseppe Scaremelli, Giuseppe
Ferinelli, Francesco e Giuseppe Sinico e di Franco Agostini (1)
(Trieste 1 - Gorizle 1 e stazioni
MF 1).

15,35-15,35 « Concartino » - Orche-stra diretta da Giudo Cergoli (Triesta 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trie-ste 1 - Gorizia 1 e stazioni MFI).

In fingua slovana (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnele orario - Giornale redio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervalio (ora 8) Calendarie - 8.15 Segnale orario - Giornale redio - Bollettino meteorelogico.

relogico.

11.30 Dal cenzoniara stoveno - 11,45
La giostra, echi dei nostri giorni
- 12,30 * Per ciascuno qualcosa 13,15 Segnele orario - Giomale
radio - Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta - 14,15
Segnele orario - Giornale
radio - Sollettino meteorologico indi
Fatti ed opinioni, rassegna della stempo.

13,800 prosedentir, con Fazoro, Bris-

Bollettino meteorelogico indi etti ad opinioni, rassegna della si ampa.

17 Suon pomeriaggie con Franco Russo al planoforte - 17,10 s.

20 al panoforte - 17,10 s.

21 panoforte - 17,10 s.

22 panoforte - 17,10 s.

23 panoforte - 17,10 s.

24 panoforte - 17,10 s.

24 panoforte - 18,15 p.

25 panoforte - 18,15 p.

26 personal service della Radiomargiore - Orchestra della Radiomargiore - 18 panoforte
20,15 sepanele orerio - Giornale ra
20,15 sepanele orerio - Giornale ra
20,30 sepanele orerio - Giornale ra
21 sepanele - Sepanele - Controle del Radio
22 sepanele - Controle - Controle

VATICANA



14.30 Radiogior-nais, 15.13 Tre-

vanis Raziregioriali, 13 1 Tresmissioni astresioni astr

ESTERI



ANDORRA 19,30 Musice

19.30 Musice viennese. 19.40 La famiglia Durancion. 19.30 musice viennese. 19.40 La famiglia Durancion. 19.33 musice. 20.40 Pranzo in musice. 20.15 « Superboum », presentato de Maurice Biroud. 20.40 Ridda del successi. 20.50 Complessi d'archi. 21 Il successo del giorno. 21.03 Musica per la radio. 21.04 musica per la radio. 21.05 Mishell del mondo del mon

AUSTRIA VIENNA

VIENNA
16 Non stop - Musica leggera 17,10
Al café concert con Charly Gauction. 18,45, 19 e 19,50 Programmi di dischi 20 Notitario.
20,15 - Non immischiarti nalla faccende altrul e e ditre scene grottesche di Musica del buon umora. 2222,10 Ultime notizie.

FRANCIA I (PASIGI-INTER)

I (PABIG-INTER)
17.18 Disch classici. 18, 20 Disch di
variatà. 19,43 Concerto diretto de
Roberto Renzi. Soliate Jan Laforge. Wagnar: «Il vescello fantasma «, ouverture: Vincent d'Indy:
Sinfonis su un teme montanaro;
Raspighi: Le Lontane di Roma »,
poeme sinfonico. 20,45 Tribusa parigina. 21,05 Pessaggi d'uccelli.
21,18 de la concerta de la concerta de la concella de la concerta de la concerta de la concella de la concerta de la concerta de la concella de la concerta de la concerta de la consolia de la concerta de la concerta de la consolia de la concerta de la concerta de la consolia de la concerta de la concerta de la consolia de la concerta de la concerta de la consolia de la concerta del concerta de la concerta del concerta de la concer

III (NAZIONALE)

7 3chumanni Terzo quartetto op.
41 n. 3. eseguito del Trio Leowenguth. 18.30 Nuovi erristi lirici
19.66 la voce dell'America. 19.20
e ince Béjard. Mollemente. 19.20
e ince Béjard. Mollemente. 19.20
e André Girard. Solisti: Cheudine Verneull, soprano; Irma Kolassi, mezzosoprano; Jean Giraudeau, tenoreall. soprano; Irma Kolassi, mezzosoprano; Jean Giraudeau, tenoreall. Solisti Servici delle Vertono; Andrea Naverre, violoncelli
sata. Haydis. Sinfonia in re in Motoncallo e orchestro; Sandor Vereas: Quettro denze della Transilvania; Menuel ®osenthal: « La Pietdr'Auignone «, per soli, srchi a
orchestra. 21.40 Riviste letteraria
radiofonica di Roger Virgny. 22.25
i Il i rancese universals », a cura
di Alain Guillarmou. 22.45 Inchieste a commenti. 23.13 Diach.

GERMANIA.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

16 Piccolo concerto della radiorchearra con I selliti Wolfram Hentschel,
violonceller Poul Meisen, flautoLameen: Solite pestrorete per piccla orchestra i contentare; Offensche i conte

dal pienista Iso Elinson. 21.45 No-izlatio. 22.15 Scene parigline: Le memorie di Simone de Beauvoir, di Jürgen Schüdekopi. 23.30 Re-diorchestra diratte de Reinhard Schwarz-Schilling con la partecipa-zione del violiniste Wollgang Mer-schner. 3chwarz-3chilling: a) Largo della Sintonia dietonica, b) Con-certo per violino e orchestre. 0,10 Dischi intemazionali. 1,03 Musice fino al majtino de Frencoforte.

MONACO

MONACO

16.10 Musica di compositori della Franconia: Lukas Băttcher, Oanktwart Koch, Erich Rhode, Erich Riede e Max Riedd 17.10 Melodie leggere, Itra. 13.45 Notizierio. 20 il muto, rediocommedia di Wolfgang Weyrauch, tratta dai romano di Orio F. Welter. 21.10 Musics orchestrala frencesa dirette da Rudolf Albert, Jaan Franqaiz et al. 21.10 Musics orchestrala frencesa dirette da Rudolf Albert, Jaan Franqaiz et al. 21.10 Musics orchestrala et al. 21.10 Musics of Francolorte Methala et al. 21.10 Musi

MUEHLACKER

MUEHLACKER

16 L. van Beethovan: a) Sonatina in fa maggiore (planista Hubert Giesen), b) Sonala in minore, op. 23 per violino e pienoforte (Eva Barth e Hubert Giesen), 1 2 Variazioni in do maggiore su mebi properti del properti del more del maggiore su mebi properti del more del maggiore su mebi properti del maggiore su mebi properti del maggiore su mebi properti del maggiore su medi properti del maggiore su medi properti del maggiore su maggiore del maggi

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Notiziario. 20 Musice clessica. 20,30 Ritratto di un Capitano del-l'areonautice 21,30 Concerto sin-fonico. 23 Notiziario, 23,30 «Fred-recconto di Marjory Todd.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
18.30 Peggy Lee, Dickie Valentine e
l'orchestra delle rivista della 88C
diretta da Malcolmi cockyer 19.45
diretta da Malcolmi cockyer 19.45
diretta da Malcolmi cockyer 19.45
diretta da Malcolmi cockyer 19.40
sine con Wilfred Pickles, 21 Domande e risposte, 21.31 Porpouri
musicale, 22 Storla vere, 22.31
Musica preferta 2.33.0 Notziario,
23,41 Musica da bello.

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

8EROMUENTER

16.30 Verietà musicale. 18 Corl di clovani. 18.13 Musica de jazz. 19.30 Nutiziario 20 Concerto sin-fonico del Filarmonici di Vianne. Haydin: Sinfonia in ra maggiore n. 96. Il miracolo si Mozarti Concerto in do minore per planoforte: Beethoven: Sinfonia in . 4 in si bemolle maggiore. 22.15 Notiziario. 22.20 Beethoven di buon umore.

MONTECENERI

MONTECENERI
14,30 Jazz ai Cample Eliat. 17,30 ta
gioatra delle muse. 18 Musica richieste. 18,30 Musiche dello schermo. 19,15 Notiziario. 20 Novità
del verletà e del musich-all. 20,15
Concerto della pianista Lydia Jemmolo. Beschoven: 50 scozesti;
Schumanni a Carrevula no pp. 20
20,45 lietti Carrevula no pp. 20
20,45 lietti

SOTTENS

SOTTENS
17,35 Interpretazioni del planista Jo46 Kahan, Carlos Chavezz Preludio
5, 12 Praludio n. 53 Preludio n. 52 Scriabni: Praludio per la meno sinistra; Samual Barbare Escursione
1, 41 Escursione n. 3) Escursione
1, 41 Es da pogliuzza a la tre19,15 Notifisiria, 19,25 Lo specchio del mondo. 19,30 « Viaggio Immobile », a cura di Claude Mossidio del mondo. 19,30 « Viaggio Immobile », a cura di Claude Mosdi Jaan Marsus, 22,03 « Ielin nei Livio. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 « Le strade della vita », a cura di Jean-Plarre Goretta.

FILO E DIFFUSIONE

1 canela: v. Programma Naziona le; Il canala; v. Secondo Pcograma e Notturno dall'Italia; ili canale: v. Rete Tre e Terro Pro-gramma; IV canela; dalle 8 al-le 12 (12-16) a dalla 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirice e da cemera; V canala; dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-1) mualca leggara; VI canala: supplementare sterao fonico.

Fra i programmi odierni:

Rete di: ROMA - TORINO - MILANO

Canele IV: 6 (12) « Antiche musiche strumentali Italiane » 9,30
(13,30) « Musiche inglessi» - 16
(20) « Un'ora con Benedetto Marcello» - 17 (21) in istersofonia:
« Musicha di Mozart, Hindamitth» - 18 (22) Angelique, opera in 1 atto di J. Ibert - 19 (23)
« Concert) per sollisti e orchastra da cemera».

Cenele V: 7 (13-19) « Piccolo bar enele V: 7 (13-19) « Piccolo bar » divagazioni al pianoforte di J. Costa - 8,30 (14,30-20,30) « Musi-che dal Brasila » · 10,15 (16,15-22,15) « Suone l'orchestra diret-ta da Tony Osborne » · 10,30 (16,30-22,30) « Ballabili e canzo-ni» · 11,30 (17,30-23,30) « Retco-spettiva musicali ».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI Canale IV: 8 |12) «Antiche mu-siche strumentali Italiana» -9,30 (13,30) «Musicha inglesi» 16 (20) «Un'ora con Igor 5tra winsky > - 17 (21) in sfereofonia: musiche di Beethoven. Benjamin - 18 (22) Hutalabi, opera in un alto di Ennio Porrino . 19 (23) Concerti per ao listi e orchestra da camera.

Canala V: 7 (13-19) « Piccolo bar »: divagazioni al pianoforte di Fritz Schultz-Reichel - 6,30 (14,30-20,30) « Vecchia Londra s - 10,15 (16,15-22,15) « 5uona l'orchestra diretta da Armando 5ciascia - 10,30 (16,30-22,30) « Baliabili a canzoni - 11,25 (17,25 23,25) «Retcoapettive musicali ».

Rete di: FIRENZE - VENEZIA - BARI

FIRENZE - VENEZIA - BARI
Cenale IV. 6 (12) « Antiche musiche strumentall Italiana» 9,30 (13,30) « Musiche inglesi»
18 (20) « Un'ora con Hector
Berilos» - 17 (21) in stareofonia: « musiche di Mozart, Elgars - 16 (22) Lo speziale,
opera in un atto di Haydn 19 (23) « Concert I per solisti
a orchesira da camera».

Canela V: 7 (13-19) « Piccolo bar anese v: 7 (15-19) «Ficcolo Del vi divagazioni ai planoforte di Charlle Kunz - 6,30 (14,30-20,30) «New York»: Becadway degli anni 30 - 10,13 (18,15-21,15) «Suona l'orchestra diretta da Hugo Winterhalter > 10,30 (16,30-22,30) « Bellablii e can-zoni > 11,25 (17,25-23,25) « Ratrospettive musicell ».

Pate di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

CAGLIARI TRIESTE - PALERMO
Cenale IV: 8 (12) « Antiche musiche strumentali Italiane» 9,40 (13,40) « Musiche ingiasi »
- 18 (20) « Un'ora con Glam Francesco Molipieco» - 17 (21) Instrareforale: musiche di Bacihovar - 10 (23) « Concerti per
soliati o (23) « Concerti per
soliati o (23) « Concerti per
soliati o crcesiro» - (12) « Piecolo ber »:
divagarioni al pianoforta di
Stanley Black - 8,30 (14,30-20,30)
« Vacchia Vienna» - (19,15 (16,1522,15) « Suona Porchestra diretta de Jack Pieis» - 10,30
(18,30-22,30) « Ballabili e conzoni» - 11,25 (17,25-32,25) « Retroapettive musicali ».



Il nuovo "panetto"
di formaggio Ramek
fresco, saporito,
vispo di sapore
è creato proprio
per la vostra tavola!
Comprarlo è un risparmio!
Mangiarlo è una gioia!
Per tutta la famiglia,
da oggi sempre in tavola
Ramek, il buon formaggio
ricco di vitamine,
di proteine,
il fresco formaggio
dal vispo sapore!

è un prodotto





"panetto" squisito e conveniente

grammi

lire

250 · 270



NAZIONALE

Telescuola

ll Ministero della Pubbilca Istruzione e la RAI-Radio-televiaione Italiana

SCUOLA MEDIA UNIFI-

Prima classe

8,30-9 Educozione tecnico ma-

Prof. Attillo Castelli 9.9,30 Educazione tecnico fem-

Prof.asa Egle Garrone Rossini

9,30-10 Motematica

Prof.ssa Lillana Ragusa Gilli 10.30-11 Storia Prof.ssa Maria Bonzano

11-11,30 Latino

Prof. Gino Zennaro de classi della Scuola Media Unificata in esperimento) (Per gll alunni delle secon-

11 30-12 Educazione artistica Prof. Enrico Accatino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale e Agrario

14 - Seconda classe: a) Esercitazioni di lavoro e di-

segno tecnico Prof. Nicola Di Macco Colligrafia Prof. Saverio Danlele

Froncese Prof.ssa Maria Luisa Khou-ry-Obeid

15.05 Terza classa:

Tecnologia Ing. Amerigo Mel

Froncese Prof. Torello Borriello

c) Geografia ed educazione ci-Prof. Riccardo Loreto

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-FRANCIA: Chamonix

Campionati mondiali di sci Prova alpina: discesa femminile

Telecronista Gluseppe Al-

La TV dei ragazzi

17.30 a) PROGRAMMA CARTONI ANIMATI

L'ape insaziablia La matita e la gomma

Il dovara di un cane

Dal Palazzo del Ghiaccio di Torino:

IL PATTINAGGIO ARTI-

a cura di Pietro Talamona Presenta Giampaolo Ormez-

Ripresa televisiva di Vitto-rio Brignole

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG (Industria Italiana Birra - In-vernizzi Milione)

8.45 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

NON E' MAI TROPPO

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Ins. Alberto Manzi

19,15 PASSEGGIATE

a cura di Franca Caprino e Giherto Severi

19,35 CARNET DI MUSICA Vlaggio per due

Orcbestra diretta da Wil-liam Galassini Regia di Vladi Orengo

20,20 Telegiornale sport

Ribalta accesa

20.30 TIC . TAC

(Rim - Chlorodont - Brodo Prest - Mira Lanza) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Persil - Yoga Massalombar-da - Kismi Nestlé - Bertelli -Simmenthal - Ditta Fassi) PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Doppio Brodo Stor · (2) Compori · (3) Vidal Profu-mi · (4) Condy

I cortometraggi sono stati red-lizzati da: 1) Fotogramma -2) Organizzazione Pagot - 3) Unionfilm - 4) Generai Film

21,05 TRIBUNA POLITICA 22.05 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

Le due orfanalle Prima parte Prod.: Sterling Television Reiease

22,30 LIBRI PER TUTTI a cura di Luigl Silori

con la parteclpazione di Carla Bizzarri

TELEGIORNALE

Edizlone della notte



Maria Doris canta in « Carnet di musica » il program-ma di varietà delle 19,35



Il celehre regista e produttore emericano Devid Wark Griffith. Il film « Le due orfanelle » fu de lul gireto nel 1922

Quando il cinema

Le due

nazionale: ore 22,05

Certi romanzi, o certi drammi, sono come certe canzoni: medlocri, lacrimevoll, con una logica squinternata e una strut-tura che fa acqua. Eppure hisogna ammettere che, almeno in alcuni momenti, riescono a superare la difficile barriera del ridicolo e a commuoverci davvero.

E' successo, per esempio, con Le due orfonelle di Adolphe-Phllippe Dennery, un polpettone ambientato negli anni della rivoluzione franceae, in cui l più inverosimili colpi di scena si accavaliano al ritmo di un palo per pagina, Fanciuile Ingenue, rapimenti, nobili cor-rotti, la clechina che elemosi-na per le vie di Parigi, la turpe megera, lo sclancato buono, il cavallere dall'animo gen tile. E pol il ritrovamento fi-nale con relativi riconoscimenti: Tu, mio padre! Ma allora, tu sel mia figila?!... e così via. La quintessenza del cattivo melodramma e della letteratura d'appendice

Ma perché fare gil sdegnatl ad ogni costo? Questa materia umana, distribulta o addirittura sperperata a plene mani dal-l'autore, non ci lascia insensiblli, se non altro induce a sperare in una sorte provvidenziale che premia i buoni e castiga l malvagi, anche durante un periodo un po' cturbolento »

Piccolo concerto

secondo: ore 21,10

Nicola Arlgliano, Fausto Ciglla-no, Bruno Martino e Milva: questi, i cantanti che prenderanno parte alla seconda pun-tata di Piccolo concerto, in onda questa settimana alia televi-sione (Secondo Programma). Nicola Arigliano eseguirà uno del maggiori auccessi degli « anni quaranta », conoaciuto in Ita-lla col titolo di Serenata sentimentale. A Bruno Martino è affidata invece La notte, che ver-rà presentata in uno speciale arrangiamento per timpani, con-trabhasso e bongbi. Mllva ai produrrà in una aua personale Interpretazione di Symphonie, una vecchia canzone che ebhe molto auccesso nell'Immediato dopoguerra. Quanto a Fausto Cigliano, riproporrà ai telespettatori un - classico - della canzone napoletana, Voce 'e notte, nel contesto d'un'orchestrazione di grande effetto, basata sulla « citazione » del Chiaro di luna dl Beethoven.

Anche nell'esecuzione delle canzoni, come vedete, Piccolo concerto fa fede alla aua etl-

chetta che è quella d'una trasmissione in cul il ruolo di protagonista è riservato alla orchestra diretta da Carlo Savina, impegnata nella presenta-zione d'una aerie di estrose elahorazioni musicali di Ennio Morricone. Allievo di Goffredo Petrassi coi quale a'è diplomato In composizione, il giovane mu-sicista romano ha un notevole curriculum come autore di musica « aeria » (un suo Concerto per orchestra fu eseguito due anni fa al Featival di musica contemporanea a Venezia). Si capisce perciò che nei suol arranglamenti di canzoni Morri-cone abbla da una parte il gusto della citazione (come nel caso dell'orchestra-zione di Voce 'e notte che dicevamo) e sappla dall'altra inaerire qualche trovata originale, capace di valorizzare - rendendoie più eleganti e moderne - le aingole composizioni.

Anche Carlo Savina ha una preparazione accademica completa. Torinese, ha atudiato con Aifano, Ghedini, Guarnlert e Sfilio, e a'è perfezionato aotto la guida di Frazzi e Van Kempen. Autore di numerose colon-

ne sonore e di opere musicali · dotte · che hanno ottenuto premi e lusinghleri riconoscimenti della critica, è forse il musicista più indicato per assi-curare all'orchestra il grado di coealone necessario per le com-plesse esigenze di questa trasmissione. Nella seconda puntata di Piccolo concerto, per esemplo, cl saranno aimeno tre brani che richlederanno ii massimo impegno da parte dell'or-chestra: il famoso motivo di lo cerco la Titino, l'arla spa-gnola per chitarra resa celebre dal film Giochi proibiti, e Dor lin' Cora. Di lo cerco la Titino avremo una versione vivacissima hasata prevalentemente sugll interventi degli archi, del coro e dello xiiofono e au un ahbozzo di «scenegglatura»: li violino cercherà la Titina per tutta la durata dell'esecuzione in mezzo all'orcheatra, e la riconoacerà alla fine nel basso-tuha. Il tema del film Giochi prolbiti in realtà un'aria apagnola del 600, che Morricone ha ora elaborato la forma di concerto per chitarra e orchestra. Il solista sarà Mario Gangi (romano, 39 anni) che è insegnante di chi-

EBBRAIO

non sapeva parlare

orfanelle

come quello della rivoluzione francese: Le due orfonelle ovvero della virtù premiato.

La fortuna popolare di questa vicenda ha sublto con il cinema un vero e proprio rilancio. Insieme al Conte di Montecri-sto ed al Miserobili, anche Le due orfanelle non possono atare lontane dallo schermo per un periodo superiore agli otto o diecl annl. Forse ricorderete le due più recenti versloni italiane: quella diretta da Carmine Gallone nel 1942, con Allda Valli, Maria Denis e Rober-to Villa, e quella diretta da Glacomo Gentilomo nel 1954, con Miriam Bru, Milly Vitale e

Franco Interlenghi. Quando il cinema non sapeva parlare, una rassegna degli anni d'oro del « cinema muto «, ci presenta ora, suddivisa in due parti, la più famosa edizione cinematografica de Le due orfanelle, realizzata ben quarant'anni fa dal grande Griffith e interpretata daile sorelle Gish.

Strano temperamento quello di David Wark Griffith: era un artista geniale, un audace creatore nel campo del linguaggio cinematografico (fu tra 1 pri-mi ad usare ll «carrello» e ll «primo piano», inventò li montagglo parallelo e un vasto numero di regole che il ci-nema avrebbe accolto nella sua grammatica). E nello stesso tempo era una specie di fi-

losofo popolare, facile ad in-fatuarsi per nebulosi ideail fl-lantropici, abrigativo nel riaslantropici, anrigativo nei rias-sumere in poche formule in-genue la storia del progresso umano. Se Intoleronce, realiz-zato nel 1916, è il film che ri-vela meglio la sua complessa ma, in fondo, cristallina perso-pultà appeale fe die originale. ma, in fondo, cristaliina perso-nalità, anche Le due orfonelle (Orphans of the storm, 1922) recano il segno del suo sin-golare temperamento. Dilatan-do oltre le dimensioni naturali la materia del Dennery, Grif-fith sviluppò la «cornice sto-tre, aina a intracciare alla rica sino a intrecciare alla vicenda delle due orfanelle quella delle giornate eroiche e del personaggi delia rivolu-

l colpi di scena si moltiplicano e le due orfanelle assurgono a simbolo di una umanità conculcata che attende il suo riscatto. Anche se una di esse, per un increscioso errore, ri-schierà addirittura la ghigliot-tina. Gli accostamenti si fanno quanto mai bizzarri: la ciechina e Robesplerre, la turpe megera e Danton, io sciancato e Lul-gi XVI... Il quadro che ne risulta, esagitato e drammatico oppure languldo e lacrimevole, non è certo molto attendibile dal punto di vista storico ma è sintomatico del gusto del suo autore e costituiace un «saggio» di cinema di notevole interesse.

Leandro Castellani



SECONDO

PICCOLO CONCERTO N. 2

Presenta Arnoldo Foà Orchestra diretta da Carlo

Arranglamenti ed elabora-zioni musicail di Ennio Mor-

Coreografie di Dino Cavallo Costuml di Corrado Cola-

oucci Scene dl Giorgio Aragno Cantano Nicola Arigliano, Fausto Cigliano, Bruno Mar-tino, Milva e gli «Swin-gers»

tino, Milva e gil "owningers b Chitarra solista Marlo Gangi Daniderfi: Je cherche la Ti-tine; De Curtis: Voce 'e not-te; Harry James: Black bot-tom; Alstone: Simphonie; Je-pes: Gloché protbiti; Reverbe-ri: La notte; Fred Brooks: Dar-lim' Cora; Weersma: Serénata sentimentale; Cole Porter: Can-can

Regla di Enzo Trapani 21.50 TELEGIORNALE

22.10 SIPARIETTO Quindici minuti con Elio Pandolfi

22.25 INCONTRO CON PAL-MIRO FORESI a cura di Ettore Della Gio-

Partecipano Alberto Consiglio, Giovanni Marchiafava e Enrico Nobis



PRIMO CORSO

In winter we work ail day. In January it is very cold in England.

Testi tradotti del mese di gennaio

LINGUE ESTERE

ALLA RADIO

COMPITO DI INGLESE

There isn't a fire-place in my bedroom, (My bedroom hasn't a fire-place in it.) and when I get up at seven o'clock in the morning, I am very cold.

In the evening I read the English newspapers and study. I don't often go to the cinema (pictures: movies) hecause don't understand much. Sometimes I am tired of studying, and I don't fell like reading any more.

SECONDO CORSO

The Home Secretary was talking to the Minister of Educathe nome Secretary was taking to the Minister of Educa-tion yesterday. They were talking to each other. Who are you waiting for? Who are you talking about? Who were you talking to? the Home Secretary asked. Since (as: when) the other didn't answer, the Home Secretary said: What are you dreaming about?

- · Nothing, » replied the Minister of Education. · What were we talking about?.
- I asked you what the success of home trade depends on. I answered (that) It depends on bome industry. •
- · While (Whilst) I say (that) they depend on each other. >

Testi da tradurre per il mese di febbraio

PRIMO CORSO

Oggl mi sono alzato alle 8,30, perché è domenica. Stamattina non vogilo fare niente, perché sono stanco. Sabato ho lavorato tutto il giorno, e poi sono andato al cinema. Sono usclto alle 23,30, e poi ho preso un caffè prima di rincasare. Mi sono corlcato dopo mezzanotte.

Dopo la prima colazione comprerò un giornale e andrò a casa di Giovanni.

SECONDO CORSO

Ieri la mamma mi ha dato del denaro perché andassi al ieri la mamma mi na dato dei denaro perche andassi al mercato a fare la spesa. Ma siccome lo penso sempre:

• Vorrei avere del soldi da apendere per la mamma , ho deciso:

• Le comprerò del bei flori, che le seranno più graditi della verdura, del formaggio, e di tutta quella roha . Quindi ho comperato i fiori e glieli ho dati, ma la inco computato della cartata. lei non sembrava molto contenta.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Inglese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 18 febbraio al Programma Nazionale (Corsi di Lingue) - Via del Bahulno, 9 . Roma.

tarra al Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoll, ed è autore delle cadenze finali che ascolteremo. Dorlin' Cora sarà eseguito come una pantomima. Dopo l'introduzione recitata da Arnoldo Foà (che sarà anche - come di consueto - il pre-— come di consueto — il pre-sentatore della trasmissione), Jimmy Piazza e Kathy O'Brien, glà prima hallerina di Porgy and Bess e di West Side Story negli Stati Uniti, mimeranno il tema del negro che ha ucciso involontariamente Il suo spie-tato · boss · e cbe invoca la sua ragazza (Cora), mentre fug-ge per sottrarsi al ilnciaggio. Gli altri due hrani orchestrali dl Piccolo concerto in programma questa settimana sono il famoso Black Bottom (con in-tervento del halletto) e il Con Con dl Cole Porter che, aecondo il regista Enzo Trapanl, sarà una specie di concerto per tele-camere e orchestra. Alcuni effetti speciali saranno ottenuti infattl mediante l'impiego alternato di cocchi di bue e telecamere in movimento, se-guendo il ritmo atesso della musica s. g. b.



Fausto Cigliano riproporrà nel «Piccolo concerto n. 2 » un classico della canzone napoletana: «Voce 'e notte »



NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui

6.35 Corso di lingua tede-aca, e cura di A. Pellis

Segnale orerio - Giornale radio - Previsioni del tem-po - Almenacco - º Musiche del mattino

Mattutino

giornalino deti'ottimismo con la partecipazione di Carlo (Motta)

- Segnale orario - Glornale radio

Sui giornali di stamane, aegna della stamps italie-ne in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsionl del tempo . Bollettino meteorojogico II banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

e cura di Tullio Formosa Prima parte

Il nostro buongierno Ridenco: Gaston; Whiting Do-naldson: My blue heaven; Ge-rard: Ca va faire du bruit; Paoli: Senza fine; Zachariae: Kozaken suoing (Palmolive · Colgate)

Veizer e tanghi calebri James-Pepper-Russell: Vaya con Dios; Melfi: Poema; Wald-teufel: I Patrinatori; Bachi-cha: Bandoneon arrabalero; Strauss: An der schonen bianen Donau (Commissione Tutela Lino)

Allegratto Iteliano Allegratto ttellano Del Vescovo: Tarantella d'o pazzariello; Nisa-Carosoce: Ne-rone rock; Gallo-Forte-Zanfa-gna: Sedici anni; Pirro-Bona-gura-Sciorilli: Cerusella: Marf-Mascheroni: Viva la polka (Knorr)

L'opere Maria Calles e Giuseppe Di Maria Canes e cusseppe Di Stefsno Verdi: Rigoletto: «E' il sol dell'anima»; Bellini: La Son-nambula: «Come per me se-reno»; Mascagni: Cacalleria Rusticana: «No, no, Turiddu»

Intervalio (9,35) -Poesia in dischi

Il podio: Harbert von Ka-

Dvorak: Sinfonio in mi mino-re n, 5 (op. 95) · cDal Nuo-vo Mondo »: Adagio · Allegro molto · Largo - Scherzo (mol-to vivace) · Allegro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Ber-lino)

10.30 Le Redio per la Scuola (per ll 1º ciclo della Scuola Elementare) Nel poese della fiaba: L'eri-ca blanca e l'erica rosa, a cura di Gladys Engely

L'album del mese, a cura di Stefenia Plona Allestimento di Ruggero Winter

II OMNIBUS

- Gil amici delle canzone

h) Le canzoni di oggi Guerrin - Lombardi - Filip-pini: Gelosamente; Brown: Heartbreak ahead; Scuderi: Sulla Luna; Capez: Jambe de bols; Anka: Cinderella; Fab-bri-Guarnieri: Nella mia pi-neta; Cicero - Pallavicini - Can. fora: Cha-ba-di... Cha-ba-da

c) Ultimissime

c) Utilmissime
Taba-Paianti: Come una corezza; Di Palma: Il bagaglio;
Surace-Cambi: E' nato un binbo; Cungi: Finché vivrò; Cozzoli-Testa: La gente va; CellGuarnieri: Chiacchiere chiacchiere (Inpernissi)

Il nostro arrivedarci
Rebfeld: Fiddler'e frivol; Vignall: Gli inseparabili; Mancini: The sound of silver; Glovannini-Garinet-Rascel: Arrivederci Rome; Bryant-Bryant:
Mexico; Gray: For fun (OIA)

12,15 Dove, coma, quendo

1220 'Album mualcale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Giornale radio - Previs, del tempo Cerllion iManetti e Roberts) Il trenino dell'ellegria

di Luzi, Msncini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag 13.30 IL RITORNELLO NA-

OLETANO Dirige Cerlo Eaposito (Venus Trasparente)

14-14-20 Giornale redio - Me-dia delle valute - Listino Borsa di Milano 14.20-15.15 Trasmission/ regionali

14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15.15 Cante Fausto Cigliano

15,30 Corso di lingua tede-sca, e cura di A. Pellis (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 --- Programme per l piccoll a) Gli zalfanalli Settimenale di fiabe e rac-conti, a cura di Gladys Engely

b) I guel di Mariatelle A cure dell'Associezione Na-zionale Difesa della Gioventù

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriera dall'America Risposte de «La Voce del-l'America» al radioascolta-tori Italiani

16,45 Univarsità Interneziona-le Guglielmo Marconi (da Roma)

Prospettive dell'astronouti-co, a cura di Glauco Partel II - La bioastronoutico

- Giernale redio Le opinioni degil altri, ras-segna della stampo estera 17.20 Il mondo del concerto

e cura di Massimo Mila e Lidie Cerbonatto 18.15 L'ovvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Gue-

18.30 CLASSE UNICA Glorgio Petrocchi - Pascoli: L'elegia agreste dei - Primi poemetti - Giovenni Ricci - Scoperte della matematico moderna: L'iperspazio o spazio e n dimensioni

19 - Cifre alla meno Conglunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 Noi cittadini

19,30 La ronda della arti Pittura, scultura e compa-gnia bella, con la collabora-zione di Raffsele De Grada, Valerio Mariani e Gluaeppe Mazzarioi

20 -- * Album muzicele Negli Intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

(Antonetto)

Notizie del mettino

20' Oggi ceota Marino Marini

30' Un ritmo al giorno: la java

- NEW YORK - ROMA -

Programma scamblo di can-zoni fra le RAI e la RAI Corporetion of America

Gaszettino dell'oppetito

11-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochl strumenti, tanta mu-

Canzoni, cenzoni Brighetti Martino: Preiudio ad un bacio: Verde-Canfora: Sabato notte; Beretta Memulli-Casadel: Corteopiatissima; Amurri-Fierro: E qui; Dooagdo: Pera matura; Pluto-Roblani: Tum Tum; Mogol-Donida: Uno dei tonti; Pallavelnibrga: Sera sul mare; Calabrese-Matanzas: Cinque minuti ancora

05' Allegro con brio

(Atax)

(Aspro)

45' Vocl d'oro

(Omopiù)

(Ecco)

25' Canzoni, cenzoni

(Mira Lanza)

50' Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Lonnarua

12,30 «Gazzettini regiouall»

per: Veneto e Liguria (Per le

città di Genova e Venezia ia

trasmissione viene effettuala

rispetilvamente con Genova 3

e Venezia 3)

12,40 «Gazzetini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabrie

13 Il Signore della 13, Reneto Rascel, presente:

20' La collana delle sette perle

13,30 Segnale orario - Primo

Cronache lampo di Amurri

25' Fonolampo: dizionarietto

(Palmolive - Colgate)

40' Scatole e sorpresa

(Simmenthal)

45' L'ammazzacaffè

Discolandia

(Lesso Galbani)

del successi

glornale

(Ricordi)

(Supertrim)

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario - Gior-nale redio - Radiosport

20.55 Applausi a ... Il paeae del bel conto (Ditta Ruggero Benelli)

21,05 TRIBUNA POLITICA

22.05 Quattro saiti in famiglia con Rey Martin

22.50 L'APPRODO Settimanaie di letteratura

ed arre Antonio Manfredi: Piccola an-tologia dalle «Memorie» di Fisenstein . Note e rassegne Al termine:

Glornele radio

Musice leggare greca

24 — Segnale orario · Ultime notizie · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico · l programmi di domani · Buonanotte

18,35 Motivi scaiti per voi (Dischi Caroselio) 1850 * TUTTAMUSICA

(Camomilia Sogni d'oro)

19,20 * Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Redio-

20.20 Zlg-Zag

20.30 LA COPPA DEL JAZZ Torneo radiofonico tra l complessi jazz Italiani

Terzo girone - Seconda tra-smissione

21.30 Radionotte

21,45 I CONCERTI DEL SE-

CONDO PROGRAMMA
Mozari: Sinfonda in sol minore
K. 550: a) Allagro molto, b)
Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegroassal); Respight: Pini di Roma,
poema sinfonico: a) I Pini di
Villa Borgbee, b) Pini di
Villa Borgbee, b) Pini di
Jamicolo, d) I Pini dalla via
Glasnicolo, d) I Pini dalla via Orchestre Sinfonica di To-

rino della Radiotelevistone Italiana, diretta da Sergiu Calibidacha

22,35 Una voce nella sera: Jula De Palma

45-23 Ultimo quarto Notizie di fina giornete



Al maestro Tarcisio Fusco, recentemente scomparao, è dedicato il programma « Ri-tratto d'autore » alle 18,10

14 --- I nostri centanti Negli intervalli comunicati commerciali 14,30 Segnale orario - Secondo giornale

50' Il disco del giorno

greti del glorno

SECONDO

14,45 Gluoco e fuori giuoco 15 - Dischi in vatrine (Vis Radio)

55' Paesi, uomini, umori e se-

15,15 Fonte vive Canti popolari Italiani

15.30 Segnele orario - Terzo glornale - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorolo-gico e della transitabilità delle atrede statali

15.45 Perete di auccessi (Compagnia Generale del Di-sco)

--- IL PROGRAMMA DEL-

- I nostri complessi vocali

- Per sola orchestre: le can-zoni dei cantautori Nuove voci d'oltreoceano:

Ray Peterson Ritmi del Sud: Edmundo

16,45 Campionati mondiali di

scl a Chemonix Radiocronaca dl Glei Mer-

-Colloqui con le decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti 17.30 IL BRIGANTE

di Gluseppe Berto

Adattamento radiofonico di Adriana Greco Compegnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana Seconds puntata

Nino Mico Cundari Milieila Anno Maria Gherardi

La madre di Nino Wanda Pasquini Gaipa

Michele Rende Corrado Gaipa Andrea Matteurri
II marescialio Infante
Rodolfo Martini

e inoltre: Rino Benini, Giu-liana Corbellini, Tino Erler, Maria Pia Luzi, Franco Luzz, Alina Moradei, Grazia Radic-chi, Franco Sabani, Angelo Zanobini

Regia di Umberto Banedetto 18,10 Ritretto d'eutore: Tarci-

ale Fusce 18,30 Giornele del pomerig-

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Bienvanu en Itelia, Willkom-men in Itelian, Walcoma to

Notiziario dedicato ai turi-sti atranieri - Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche a Onde Media)

(in francese) Giornele redio de Perigi Rassegne varie e informazioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e Informa-zioni turistiche

FEBBRAIO

30' (in inglese) Glornale radio da Londre

Rassegne varie e informa-zioni turistiche 9,30 Arie di cesa nostra Centi e danze del popolo italiano

9.45 La ainfonie romentica Ciatkowsky: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17: a) Andaote so-stenuto, Allegro vivo, Andaote e sostenuto, b) Andaotino mare sostenuto, o Andaotino mar-ziale, quast moderato, c) Scher-zo (Allegro moito vivace), d) Finale (moderato assai), Alle-gro vivo (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fioraotioo diretta da Carlo Maria Giu-lini)

10.15 Quando II plenoforta dascrive

dascrive
Debussy: a) Ondine; b) Foglie
morte; c) Danza di Puck (pianista Walter Gieseking); Ravel: Gaspard de la nuit: a)
Ondine, b) Le gibet, c) Scarbo (pianista Robert Casadeaux)

10.45 il trio

Mozart: Trio in si bemolle maggiore K. 266, per archi: a) Adaglo, b) Minuetto (Gruppo Strumentale da camera dl To-rino della Radioteievisione Itailana - Armando Gramegna e Galeazzo Fontana, violini; Glu-aeppe Petrini, violonocella); Roussel: Trio op. 35 per vio-line, viola e violonrallo: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro con spirito (Trio e Pasquier s: Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, violon; Etienne Pasquier, violoncello) ilana - Armando Gramegna e

11.15 CONCERTO SINFONICO diretto da ELEUTERIO LO-VREGLIO

Chabrier: Guendalina, ouver-tura; Hindemith: Metamorfosi tura; tindemith: Metomorfosi sinfoniche (su temi di C. Ma-ria Weber): a) Allegro, b) Tu-randot-scherro, c) Andantino, d) Mercia; Britten: Quatro interitudi dei mare (dall'opera Peter Grimas): a) Dawn (len-to e tranquillo); b) Sunday morring (allegro apriticoo); to e tranquillo); b) Sunday morning (allegro spiritoso); c) Moonlight (andante comedos or luce); d) Storm (presso con fuce); Lovregllo: King See (balletto cinese in tre quadri): a) Quartier populeire, b) Danse de l'Eclipse à la Porte dea oues, c) Danse de la Piéce de soire au couleurs variées

Orchestre Sinfonice di Mi-leno della Radiotelevisione Italiace

12.30 Musice da cemera

Haendel: Somala n. 1., per oboe e planoforte: a) Adagio, b) Adagio, c) Adagio (Augusto Dell'Aquila, oboe; Mario Caporaioni, pianoforte); Rimsky-Kortsakof: il calabrone (Piantala Ornella Puitti Santollquidol); Berling (Islandol) sia ornella Puitti Santoliqui-do); Berlioe: Le jeune pôtre Breton (Domenico Ceccarossi, corno; Joie Colizza, soprano; Loredana Franceschini, piano-

12,45 Balletti da opere

Gluck: Paride ed Elena: Bal-ietto alto tarzo (Orchestra da Camera di Stocearda diretta da Karl Münchinger); Rossi-ni: Gugitelmo Tell: Ballo dei soldeti (Orchestra Sinfonica di Londra dirata da Fernan-do Previtali) do Previtali)

13 -- Pagine sceite

da « Apologia deile poesie » di Philip Sidney: « Elogio dello poesia.

13,15-13,25 Trasmissioni regionali « Listini di Borsa »

13.30 * Musiche di Ciementi e Beathovan

(Repilea del « Concerio di ogni sera » di mariedi 13 fabbralo -Terzo Programma)

14,30 Composizioni brevi

hilodemith: Cinque Brant data
IV kleine Klaviermusik (Pianista Gino Gorini); De Narvaee:
Volkstumitche variationes (Arpista Nicaoor Zabaleta); Engelmann: Voriazioni op. 20 B,
per flauto solo (Solista Severino Gazzelloni)

14,45 L'e Impresalonismo» mu-sicala

sicala
Debuasy: 1) Sei epigrofi antiche, per due planoforit: a) Per
invocara Pao, Dio del vento di
estate, b) Per una tomba enia nome, c) Perahè ia ootte
sia propizia, d) Per ia danzatrice di crotali, e) Per l'Egiziana, f) Per ringraziare ia
pioggia del mattino (Duo pianistico Gorini-Lorenzi); 2) Soa) Allegro vivo, b) Intermezeo, e) Molto animato (Henryk
Szeryng, violino; Eugenio Bagnoil, pianoforie)

15,15 Concerto d'organo

Freacobaldi: a) Toccata terza; b) Canzona prima (dai 2º Li-bro di toccate e partite); Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore (Organisla Luigi Ferdinando Tagliavini)

15,45-16,30 Musice d'aggl in

Italia
Cafaro: Tve etudi, per pianoforte: a) Staccati e ribattuti,
b) Monodia, c) Tremolii e trilli (al pianoforte l'Autore);
Bettinelli: Divertimento, per
flauto, violoncello e piaooforte: a) Introduzioce, b) Arioso, c) Intermezzo, d) Oatinato,
tempo di giga (Giovannt Satti,
flauto; Bruno Morselli, violoncello; Lidia Froietti, pianoforte); Paccagnini: Seconda musico, per due pianoforti (Piamisti Tullio Macoggi e Alberto Clammarughi) Clementi:
Concertino in forma di variationi, per nove strumenti Concertino in Jorma us usinsioni, per nove stramenti
(1956) (Severino Gazzelloni,
fassio; Gluseppe Malvini, oboe;
Carlo Tentoni, Jagotto; Pio Dado, controfagotto; Domenico
Ceccarossi, corro, Vitorio
Ceccarossi, como Vitorio
Ceccarossi, como con conceccarossi, como conceccarossi, como conceccarossi, como conceccarossi, como conceccarossi, como como
ceccarossi, como como
ceccarossi, como como
ceccarossi, como
cecarossi, como
ceccarossi, como
cecarossi, como
ceccarossi, como
ceccaros Bogianckino, pianoforte)

TERZO

/ — Stagiona sinfonica pub-blice dalla Rediotalavisiona Iteliana e dell'Associazione «Alassandro Scarlatti»

Del Conservatorio di Musica San Pietro a Majelle di

CONCERTO

diretto da Lovro von Matecle

con la partecipazione del so-prano Angalica Tucceri, del basso Robert El Hege e del mezzosoprano Miti Trucceto Pece

Banedatto Marcello

Salmo XXI per mezzosopre-no e orchastra

Solista Mith Truccato Para

Georg Philipp Telamann Alles redet jetz und singet cantata per soprano, basso e orchestre Solisti: Angelica Tuccari, so-prano; Robert El Hage, basso

Ludwig ven Beethovan Sinfonia n. 6 in fo moggio-re op. 68

Allegro, ma noo troppo - Andante molto mosso - Scherro, allegro - Allegro, allegratto Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisio-ne Italiana 18.30 Paporema delle idae ezione di periodici ita-Selez

- Luigi Boccherini Sonata in do minore per viola e planoforte Allegro · Largo · Minuetto

Johannes Brahma

Sonata op. 120 n. 2 per viole e planoforte Allegro amable - Appassionato ma non troppo allegro, soste-outo, tempo primo - Andante con moto, allegro

Renzo Sabatini, viola; Armao-do Renzi, pianoforte

Valzer per due planoforti Duo Gorini-Lorenzi

19,45 L'indicatore economico 20 - Concerto di ogni sera

Christoph Willibald Gluck (1714-1787): Don Giovonni suite dai balietto

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radioteievisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Robert Schumaon (1810-1856): Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quat-tro corni e orchestra

Vivo - Piuttosto lento (Romen-za) - Molto vivo

Solisti: Domenico Ceccarossi, Giorgio Romanini, Alfredo Belleccini, Calogero Aricò Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzena Alexander Borodlo (1834 -1887): Sinfonia n. 3 in lo

minore . Incompiuto » Moderato assal - Vivo (Scherzo) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretia da Vittorio Gui

21 Il Giornele del Terzo

Note e corrispondenze sui fetti del glorno - Rivista delie riviste

21.30 Taatro nero a rosa di

ANTIGONE

Tragedia moderna Versione Italiana di Adolfo

Il Coro Enzo Torascio Lia Angeleri Antigone Ismene Edmondo Aldini Emone Giancarlo Dettori Tino Corraro Cristiano Minello Creonte Il paggio La nutrice
Il messaggero
Gostone Moschin

Gostone Moschin
Prima guardia Renzo Polmer
Secooda guardia
Aldo Allegranza
Terza guardia Corrado Nordi

Musiche originali di Firmi-no Sifonia

Regia di Flaminio Bollini

23,15 Ludwig ven Beathoven All'amico Iontono sel Lieder per canto e planoforte op. 98

op. vo
Sul colla seggo splando. Dove
I monii azzurri. Nubi lievi
veleggianti sulla alture. Queste nubt suile alture. Torna
maggio, forisce la plana. Accogli, duoque, questi canti
Hermann Prey, beritono; Gunther Welssenborn, pianoforte Due Rondo in sol moggiore per planoforte Pienista Ventislav Yankoff

23,45 Congedo

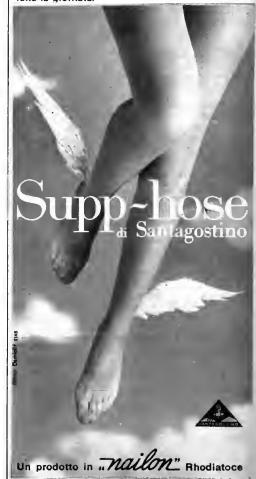
Liriche di Sully Prudhom-me, José Merie de Hérédia e Françoia Coppée

Non Vi sentirete mai stanche. con Supp-Hose, le calze di nailon riposanti!

SEGUITE LE TRASMISSIONI SUPP-HOSE IN

Tic-Toc

Scoprirete perché Supp-Hose è la calza ideale per tutte le donne che lavorano: riposa le gambe, assottigiia le caviglie, dona solllevo e benessere per tutta la giornata.



RADIO MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO

NOTTURNO



mi musicali e noti-ziari trasmessi da Reme 2 su kc/a, 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catranissetta O.C. su kc/a, 8060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 peri a metri 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Mu-aica, doice musica - 1,06 Cotonna sonora - 1,36 Canzoni per tutti -2,06 Musica operistica - 2,36 Rit-mi d'oggi - 3,06 Serata di 8 roadmil d'oggi - 3,05 Serata di Brosid-way - 3,36 Un motivo de ricordera - 4,06 Successi dolfreoceno -4,36 Musica s'infonica - 5,06 Bienco a nero - 5,36 Musica per Il nuovo giorno - 6,06 Matinata.

N.S.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE

7,40-8 Vacchie a nuova musiche, programma in diachi a richieste degli ascoltatori abruzzesi e mo-

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richleste (5ta-zioni MF II)_

SAROEGNA

12,20 Complessi caratteristici - 12,40 Notiziario dalla Serdegns - 12,50 Calaidoscopio isolano e la canzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sessari 2 e stazioni MF III).

14,20 Gazzettino serdo - 14,35 Ri-cordi in celluloide (Cegliari 1 -Nuoro 1 - Sasseri 1 a stazioni

20 Appuntamento con Harry Bel fonte - 20,15 Gazzettine sardo (C gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzetrino della Sidlia (Colto-nissetta 1 - Celtanissetta 2 - Ce-tania 2 - Messine 2 - Pelermo 2 e stazioni MF II),

14,20 Gazzettine della Sicilia (Culta-nissatta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz, MF, I)

20 Gazzattine della Sicilia (Calte-nissetta 1 e stazioni MFI),

23 Gazzettine della Sicilia (Caltanis-setta 2 - Catamia 2 - Messina 2 - Palermo 2 e atazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

15 Französlacher Sprachuntarricht für Anfänger. Bö Stunde. (Band-aufnahme des S.W.F. Baden-Ba-den) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

=8,15 Des Zeitzelchen, Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 10 Leichte Yusik am Vormitag - 11,30 Opermusik - 12,20 Der Fremden-verkehr (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Refe IV - Bolzeno 3 - Breesenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Mereno 3 - Trento 3 - Pagenelle III),

13 Unterhaltungamusik (Rete IV).

14,20 Gezzettino della Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzeno 1 - Bolzeno I) 17 Fünfuhrtee (Rete IV).

17 Funtuhries (Rete IV).

18 Bal uns zu Gest - 18,30 Jugendmusikstunde: Serge Prokofieff und
seln musikslaisches Märchen - Peter
und der Wolf ». Il Folge. Text und
Gestallung: Helene Baldauf - 19
Volksmusik - 19,15 Wirschaftsfunk - 19,30 Französischer Sprachunteder Morgensendung (Beie IV
Bolzeno 3 - Bressnone 3 - Brunico 3 - Merano 3),

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Tranto 3 - Pagenella III).

20 Das Zeitzeichen - Abendnech Usi Zettzeioren - Abendanen/richten - Werbedurchsagen - 20,15

Aus Berg und Tal s, Wochanausgabe des Nachrichtendiensies - 21
Sport, physikalisch betrachtet «,
Vortrag von Dr. Helmut Nabl.,
21,15 « Wir stellen vor! « (Rete IV
Bolzano 3 - Brassanone 3 -
Brunico 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3).
21.30 Musikalische Stunde. « Von Jephte bis Oedipus rex. Melstero-tatorien vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart » 10. Folge, J. Haydra « Die Jahreszeiten ». I tell. Gestellung der Sendung: Johanna Blvm. 22,45 Das Kaleidoskop – 23–23,05 Spälmachrichten (Refa IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.10 Buon giemo con II Trio di Ama-deo Tommasi (Trieste 1 - Go-rizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II). 7,30-7,45 Gezzattine giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-1 - Gorizin 2 -zioni MF II),

12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettecolo a cura della redazione del Giomale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzatrino glutiano (Trieste 1 - Gorizio 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia a L'ora della Venezia Giulla - Tra-missione musicate e giomaliatica dedicata agli itelitani di oltra fron-nera - Ribata Ilifica - 13,33 Umo-nacco giuliano - 13,33 Umo sgua-do sul mondo - 13,37 Penerama della Penisola - 13,41 Uno di-taposta per utili - 13,47 Mismas -13,55 Civiltà nostre (Venezia 3).

13,15-13,25 Ustino borsa di Trieste - Notizia finanziaria (Stazioni . Notizie MF III).

14.20 « L'amico ⁶ dei fiori » - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 - Gorizia 1 a stazioni MF J).

(Trieste I - Societa I a sizioni MF I).

14,30 - Kowancina » - Dramme musicale popolare in 4 atti di Modesto Mussongsky - Tinito a ontre di Modesto Mussongsky - Tinito a ontre - Musica di Modesto Mussongsky - Edizione Sonzogno - Aito 10.

Il principe Ivan Kowanski: Raffaele Aribè II Principe Andrea Kowanski: Giovanni Gäbin; II Bolardo Scialio-Pudit: Marta: Marta Rose: Lo scrivano: Marcio Ferrera; Ermet: Carla Otta: Kuskar Claudio Giombi: 19 e 29 Strielzi: Eno Mucchiutti e Enzo Viaro - Direttora Francesco Molinari Praedill. Il Meson Carl Flatenconica di Trieste e Coro del Tastro Vardi (Registrazione Gefetuata dal Testro Comunale « Giusappe Verdi » di Trieste II 22 dicembre 1960) (Trieste II - Gorizle 1 e stazioni MF I). di » di Trie: (Trieste 1 nl MF I).

15,10 Gianni Safred ella Marimba (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni (Trieste 1 MF I).

triezze i Gorzie I e siazioni MF I).

15.20-15.55 e La Rosa Rosas e - Romenzo di Pier Anionio Custantotti Gembini - Adettemento di Enze Giammancheri - Compagnia di prose di Trieste della Radiotalevisione tigiam Maria Volonti; Ines Enrica Corti; Piero: Giampiero Bisson; Øssillia: Novella De Michelij Andrea: Cesco Ferro; lo scalpellino: Carlo Bagno ed Inoltre: Lia Cortali, Gine Furani, Lidia Braico, Nini Perno, Claudio Luttini, fuciano Del Messiri - Altestimento di Ugo Amodeo (Registrazione) (Triesta 1 - Gorzia 1 e stazioni MF I).

20-20,15 Gazzattine giuliano (Trie-ste 1 - Gorizia 1 e stezioni MF I).

18 Higgue several
7 Celenderle - 7.15 Segnale orario Giornale radio - Bollertino meteorologico - 7.30 * Musico del matrino
- nell'intervallo (ore 8) Celenderlo B.15 Segnale orario - Giornele radio - Bollettino meteorolnele radio - Bollettino meteorol-

stampa. 17 Buon pemeringie con il comples-so di Carlo Pecchiori - 17,15 Se-gnale orario - Giomale radio -17,20 ° Cenzoni e ballabili - 18 Dizionario della lingua slovena - 18,15 Arri, lettere e spettacoli - 18,30 ta voci della lirice Italiana, a cura di Claudio Gherbitz (7) e Franco Corelli » - 19 Le conversazione del medico, a cura di versazione del medico, a cura di Corchestra Joe Reismenn - Carda II Quartetto a Del Più Due » - Quintetto a Zadovoljni Kranjci » Ritimando con Billy May - 20 Rediosport - 20,15 Segnale orario - Giornale racio - Bollattino meteoro Giornale racio - Bollattino meteoro Giornale racio - Bollattino meteoro di Michai I onecki, traduzione di Franc Jeza. Compagnia di prosa e Ribalta radiotonica », allestimento di Stana Kopitar indii "Il cartilion della nona - 2,30 - Tanggia London della nona - 2,30 - Tanggia con propieta di Roma di Prancia di

VATICANA



14,30 Radiogloma-le. 15.15 Trasmis-sionl estere. 19,15 Papal teaching on modern problems. 19,33 Orizzonti 19,33 Orizzonti cristiani: Notizia-rio - « Dai pale-go alla riva: Ga-brial Marcel » di

brial Marcal » di Glovanni Barra -nestre di Plarza Navone » di Sil-vio d'Amico (Editore Mondadori) vio d'Amico (Editore Mondadori) Pensiero delle sera 20,15 i Evan-geliste de l'Amour: 5f. Jean. 20,45 le fragen-Wir antworten. 21 Søn-to Rosarie. 21,45 Ante el Concilio Ecumenico Voticano II. 22,30 Re-plica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI



17,15 Buono per l'a-acolto, 19,40 Proacolto. 19,40 Pro-gramma e scelta. 18 Di tutto un po', per lei signo-ra. 18,49 e. L'uo-mo della vettura rosse e, d'Yves Jamiaque. 19 Lan-cio del disco. 19,30 Ritmi, 19,40 then 19,40 Grandi

La famiglia Durano. 19,30 Eirmi. 19,40 crimilia de la famiglia Durano. 19,50 Grandi orchestre. 20 « Lascia o racidopia? », animato da Marcel Fort. 20,20 HI successo del giorno. 20,25 Crichestre. 29,30 C lub der canzonetisti. 20,55 Ritomoelli. 21 Balia serate. 21,15 L'ovete vissurb. 21,20 Ritmo contro meldodia. 21,30 Micro contro meldodia. 21,30 Canti del mono graz. 22,30 get de al mono graz. 22,30 get de call amid di Radio Andorra. 23,45-24 Successi di sempre.

AUSTRIA VIENNA

VIENNA
20,15 Concerto de camere del Musici di Rome. G. 8. Pergelesir Concertino per archi e cembalo in al bemolla, n. 6; A. Vivaldi: al Concerto per archi e cembalo in Concerto per archi e cembalo (Felix Ayo, violino: Enzo Altobelli, violino: Cello); Béla Bartól: Danze popoleri rumene: F. Mendelassohn-Bartolody: Sinfonie n. 9 in sol minore dalle 12 Sinfonie per orchestre d'archi. 21,30 Musica di Strauss padre e figlio. 22-22.10 Ultime nonizile.

FRANCIA

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)
7 Musica varia, 17.18 Dischl clasici, 18.20 Dischl di varieri, 19.45 (L'attualith dal passedo a cura di Jacques Floran, 20.45 Tribuna parigina, 21.95 Paeseggi d'uccelli, 21.18 « Echi del tempo ritrovato », a cura di Gérard Michel « Jan Paquier, 21.45 « Jazz « I Camol Eila», di Jack Diéval, 22,18 Concerto di Parigi.

III (NAZIONALE)

19,06 ta Voca dell'America, 19,20
Gli onigmi di Mollère: « La tecnica del colpo di fulmine », a cura
di Mercel Milhola, 20,03 « Molière prosetore », e cura di Sianisias Fumet, 21,03 « L'école des Femmes », di Mollère, 22,45 inchieste e commenti, 23,10 Concerio con la periecipione della

cantante Louise Loloux, del pia nista Charlas Emst e del fagotti-sta Jean Baily, Chopin: Ballata; Prokefieff: Toccata; Henri Dutilleux: Sarabanda e corteo; René Bemler: « Bassonnerle »; René Duclos: Tre natiumi; Bach: « Sfide di Febo a Pan »; Lulli: Aria di Venera, pro-logo di Feso »; César Frenck: Aria dell'Arcangelo » Rédemption «; Eugène Bach « Sfide de lune «; Jo-seph Jongen: » Johnny my love »; Francis Poulenc: Arie centate,

AMBURGO

AMBURGO

9 Notizierio. 19,15 Concerto da cemera. Gioacchino Ressini: Quartetto n. IV in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, como e facciona de la cemera del cemera de la cemera del cemera de la cemera del cemera de la cemera de la

MONACO

MONACO

16,10 Ricordi di canzoni di successo.

17,10 Malodie d'operette. 19,05
Walter Reinhordi e la sue orchestra. 19,45 Notizierio. 20,15
Michalski. 22 Notizierio. 22,30

c Quadri di un'esposizione e di
Modest Mussorgsky interpretati de
Yuri Boukoff, planista. 23 Jazz
Journel. 23,45 Complesso Heinz
Küter. 0,13 Melodie e armoni.
1,05-5,20 Musica de Mühlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 20 R. Straus: Sonata, Interpretata dal violinista Hugh Beam e dal pienista David Parkhouse, 20,30 Gara di « quiz » fra regioni britanniche. 21 concerto sirfonico, 23 Notiziario, 23,30 « My Friend Maureen », racconto di Marjory Todd 23,45 Resoconto perlamentare. 24 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
19.43 - La famiglia Archer «, di
David Turner, 20 Notiziario, 20,31
Melodia e rimin. 21,31 - Cynara «,
di H. M. Harwood e Robert Goror
Robert Goro-Browne, 22,31 Musica
preferita. 23,30 Notiziario, 23,41
Dischi presentati da Jack Jackson,
2,31 Complesso sirumentale della
BBC, diratto da Peter Marin.

SVIZZERA BEROMUENSTER

i,20 Dodici canti dei trovatori, 14,50 Musica da cemera: Quinte-to con planoforte in fa minora. 18 Musica de operette di Offenbach. 19,30 Nortigrio: Q2 Sulte strumen-tale su canzoni di lenzichenecchi e di soldari. 20,15 Commedio dialer-tele. 21,20 Brani de operette clas-siche. 22,15 Nottziario. 22,20 Ar-rangiamenti e musica.

MONTECENERI

MONIECENERI
17. Jazz. 18 Musica richiesta. 18.30

« Le nuovissima costa dei barbarii », guide preita scherross a cura di Franco Liri. 18.50 Canzoni regioneli itialiane. 19.15 Notzisario. 20 « La fortuna corre sui filo », gioco radiotorioco a premi di Ro, gioco radiotorioco a premi di Ro, gioco radiotorioco a premi di Ro, nota premi presenta del presenta del progenita de la regiona del progenita del progenita del processo del progenita del processo Viamas Carillon del 1962. 21.45 Ricordi del vecchio Kentucky. 22.15 Metodid e riimi, 22.33-23 Musiche per le sera.

SOTTENS

SOTTENS

18 Musica, 19,15 Notiziario, 19,25
Lo specchio del mondo, 19,30 Musica leggere, 20,30 Concerto diretto da Christian Vöchling, Solista: sopreno Teraes Stich-Randall.
Giovenni Cristiane Bach: Sinfonia
n. 2 in ra magglore per due orcheatre: Mozarri: Aria d'Aminta, da
11 re pastore », KV. 200; R.
Sirausa: Monologo di Dafrie, per
sopreno del composito de la composito de

FILO E DIFFUSIONE

i canale; v. Programma Naziona-le; Il canale; v. Secondo Program-me e Notturno dall'Italie; Ili ca-nale; v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV canale; delle 0 ai-le 12 112-18 e dalle 16 aile 20 (20-24); musica sinfonica, lirica e da cemera; V cenale: dalle 7 alle 13 (13-10 e 19-1): musica leggera; VI canale; aupplementare stereo

Fra i programmi odferni:

Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO

Canala IV: 8 (12) « Musiche corali antiche a moderne » - 0 (13) « L'opera cameriatica di Pouenc - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte - 10 (20) «Un'ora con Benedetto Marcei-lo - 19 (22) «Rassegna del Fe-atival Musicali 1961».

Canale V: 7 (13-10) « Note sulla chitarra » • 7,10 (13,10-10,10) « II chilarra » 7,10 (13,10-10,10) «II Canzoniere», antologia di suc-cessi di leri e di oggi - 0,45 (14,45-20,45) « Domenico Modu-gno canta le sue cenzoni» - 0 (15-21) « Stile e interpretazioni » -10 (16-22) in aterestania: «Rit-mi e caizoni» - 10,55 (10,45-22,45) « Ballo in frac » . 12,05 (18,05-0,05) «Caldo e freddo » musica jazz.

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAFOLI Canale IV: 8 |12| «Musiche co-rall antiche e moderne» « 9 |13| «L'opera cameristica di | Milhaud » • 9,55 |13,55| « Sonate minaud > - 2,35 (15,35) c Sonate per violino e pienoforte > -18 (20) c Un'ore con igor Stra-winsky > - 18 (22) c Rassegna dei Feetivel Musicall 1961 >.

Canale V: 7 (13-19) « Nota sulla chitarra » - 7,10 (13,10-10,10) « Il cenzoniere », antologia di auc-cessi di ieri e di oggi - 8,45 (14,45-20,45) « Corrado Lojecono centa le aue canzoni » - 0 (15canta le aue canzoni» - 0 (15-21) « Stile e Interpretazione» - 10 (16-22) in starcofonia; « Ritmi e canzoni» - 10,45 (18,45-22,45) «Ballo in frac» - 12,05 (10,05-0,05) «Caldo e freddo», musica jazz.

Rete di:

FIRENZE . VENEZIA - BARI FIRENZE - VENEZIA - 8ARI
Canele IV: 0 (12) - Musiche coraii antiche e moderne - 8,55
(12,55) « L'opera cemeristica di
Mithaud » - 10 (14) « Sonate per
violino e pianoforte » - 10 (20)
« Un'ora con Hector Berlioz »
- 17 (21) « Musiche per archi »
- 18 (22) « Rassegna dei Festivai Musicali 1961 ».
Canale V: 7 (13,10) « Note guila

Canale V: 7 (13-10) « Note sulla chitarra » - 7,10 (13,10-19,10) « II cenzoniere », entologia di auc-cessi di leri e di oggi - 0,45 (14,45-20,45) « Armando Romeo canta le sue canzoni » 9 (15canta te sue canzoni » y (15-21) a Stile e interpretazione » -10 (16-22) in stereofonie: a Rit-mi e cenzoni » - 10,45 (10,45-22,45) « Ballo in frac » - 12,05 (18,05-0,05) « Caido e freddo »:

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Cansle IV: 0 (12) in a Musiche
corall antiche e moderne »: Pergolesi, Stabal Mater; Milhaud,
Le château du jeu » . 9 (13)
«L'opera cemeristice di Schumann » . 10 (14) «Sonate per
violine e pianoforte » . 10 (20)
«Un'ore con Gian Francesco Matipiern» . 18 (22) «Rassegna
del Festivai musicali 1961 ».

qqi resuvai musicati 1901 ». Cenele V: 7 (13:10) « Note aulla chitarra » • 7,10 (13;10:10,10) « li-canzoniere » antologia di suc-cossi di ieri e di oggi » 9 (15-21) « Stile e intarpretazione « • 19 (16-22) in stereofonia: « Rit-mi e canzoni» • 10.45 (16.45mi e cenzoni» - 10,45 (16,45-22,45) « Bello in frec » - 12,05 (16,05-0,05) « Caldo » freddo». musica jazz.

Teatro nero e rosa di Anouilh

Antigone

terzo: ore 21,30

ll senso ed il merito dell'Antigone di Jean Anouilh non sono né comprensibili né apprezzablil completamente se non si tlene conto che la tragedia fu rappresentata a Parigi in piena occupazione te-desca. A parte li coraggio — alutando lo zelo del marescialio Petain, poteva bastare moito meno per essere spediti in un campo di concentramento germanico e tornare indietro germanico e tornare indietro net tascapane di un glovane Sigfrido sotto forma di sapo-netta — che significò, nell'ora della diaperazione, il ritorno alla tematica di Sofocle, il ri-chiamare in vita, sotto aspetti e spiriti contemporanel, ia te-nera figura della fragile e ferma eroina greca, ia dolce sorella che sceglie, di propria vo-



Tino Carraro (Creonte)

lontà, la morte per non venir

meno ad un imperativo di uma-na e solidale pietà? Shelley disse che ognuno di nol, in una vita anteriore, ha amato un'Antigone. Per la prima voita nella travagliata storia dello spirito umano, ln epopagana, l'Antigone greca stabilisce nettamente un insanabile conflitto che ha contro di sé aolo la data per essere un conflitto cristiano: l'urto, cioè, delle leggi scritte contrapposte s queile non scritte, del do-vere verso io Stato, le compllcità col reale, gli adattamenti con l'umano, coi troppo uma-no, e il superiore dovere religioso. E' noto come, nella tragioso. E noto come, nella tra-gedia sofociea, Creonte, il ti-ranno, il politico della raglon di stato, l'uomo della realtà e del compromesso morale, ha sentenziato che il cadavere di Polinice, il ribelle allo Stato, debba rimanere insepolto e, di conseguenza, secondo la reli-gione d'allora, privato del ri-poso eterno, pena la morte per cojoro che disobbediranno al-l'ordine. Ma, per Antigone, prima deile leggi dell'uomo val-gono le leggi di Dio. Ed esse prescrivono di seppelilre I mortl. Consapevoie che il suo gesto le costerà la vita, essa esce daila città e va a ricoprire di terra la lacerata e fredda spo-giia del fratello. Non le occorre uemmeno giudicare se ciò che il morto ha fatto sia giusto od ingiusto, legittimo o

no. Va sepoito perché così vogliono gli dei, così vuole il suo cuore di sorelia, cosi vuole una superiore giustizia più vera e più forte di tutto, anche dei sacrificio di se stessa.

Occorre sottolineare l'attualità dell'antica iezione? I terriblii anni dal '40 ai '44 furono gli anni dei Creonti, dei ioro complici e dei loro scimmiottatori e, quel che è peggio, dei loro giustificatori dottrinari. La digiustification dourinari. La di-vina Europa era, per quattro quinti, prona in glnocchlo, umi-liata al voiere ed alla barbarie dei despoti, del tiranni, del guerrieri, dei conquistatori, dei carnefici in divisa nazista e no, tenuti su dai falsi puntelli delia mostruosa deformazione di una filosofia materialistica esaltata dal Moloch dello Stato e dal mito assurdo e spaventoso del-la superiorità razziaie. Poco mancò che la civiltà della ra-gione, della libertà e dell'umanită, costruita da Cartesio, da Montalgne, da Voitaire, venisse soffocata dalle dellranti farneticazioni paranoiche di un Hitler, pazzo criminaie. Ebbene, contro questa angosciosa involuzione, questa tremenda negazione di ogni valore morale ed umano, su un palcoscenico della Parigi umiliata ed offesa, attraverso il velame fin troppo trasparente di un antico mito immortale, nna fanciulia in vestiti moderni, spoglia del decoro e della maestà della sua sorella elle-nica, pronunciò il suo no. Proprio vero, iddio rende cle-chi e sordi coloro che ha deciso

di perdere, La militaresca stu-pidità del presuntuosi ed arroganti invasori non fece nemmeno caso a quelia tenue voce che era né più né meno l'equivalente ideale della resistenza armata. Se dopo la lunga notte poté risorgere l'alba, se l'apo-calisse minacciata dal demone del male poté essere evitata clò è stato dovuto anche e soprattutto ai milioni di Antigoni, maschi e femmine, umili ed Ignorate che, in ogni angoio d'Europa si sacrificarono e eaddero al servizio dei superiori valori umani e sconfissero l'anticristo sul piano apirituale allo stesso modo che altri lo sconflggevano su queilo militare. Cbi ha detto che i poeti hanno sempre torto? Non fosse che per aver scritto questo lungo atto unico che trascende il suo pur non indifferente valore poe tico, Anouilh avrebbe egual-mente il diritto di essere ricordato nelia storia della civiltà dei nostro tempo. Non sembri esagerazione. Certe intuizioni, certe prese di posizione anche piccole, anche limitate, al momento giusto, diventano patri-monio moraie comune. Questo suo copione scarno, scheletrico, più oratoriale che drammatico, non è un puro e semplice esercizio umanistico, suggerito dal gusto della contaminazione letteraria come in tanti altri casi e, particolarmente, in quello dello stesso Anouilh, mistificatore egregio, sono nove volte su dieci simili rimanipolazioni dei miti erolci.

Sl, va bene, l costumi contemporanel, quaiche ammiceamento ironico, l'impertinenza dell'anacronismo ostentato; qua e là l'incoercibile tentazione delia battuta umoristica da tea-



Lia Angeleri (Antigone)

tro che non riesce a venir contenuta e si spinge fino alia soglia, fortunatamente mai varcata, che separa la verità dalla polemica, ma, ciononostante, aggiornandone ii tono e attualizl'ammonimento, il messaggio classico ci viene restituito in tutta la sua eterna purezza. E, tanto maggiormente, in quanto questa nuova Antigone non ha nemmeno più il consolante aostegno della fe-de Come non crede all'esigenza e all'efficacia religiosa della sepoltura dei fratelio quale atto rituale, c'è da scommettere ehe non crede nem-meno in nna vita nell'aldilà che inveri e premi il suo gesto collocato nella dimensione deil'assurdo e della disperazione. Parla, in lel, unicamente il bisogno. dl essere se stessa rifà capollno Ibsen ma, anche lul, privo deii'orgoglio e delia tentazione del motivo della superdonna - l'autonomia della propria coscienza, estremo baiuardo della libertà dell'uomo, testimoniata dall'unico diritto che nessuno gli potrà mai to gliere: quello di dire no davanti ai più forte che lo schiac-eerà. Quando Creonte, con le sue ragioni, anche lul, inoppugnabili dal suo punto di vista e considerati i suoi fini, cerca di saivaria, di persuaderla al compromesso rivelandole che Pollnice non merita generosità, che era un tristo figuro imme-ritevole di pietà: « Noi siamo — risponde, facendo evidentemente riferimento a suo pa-dre Edipo - dl coloro che vogliono andare fino in fondo... dove non rimane plù la minima possibilità di tornare indietro. Siamo di coloro che ie saltano addosso, quando la incontrano, alla vostra speranza, alia vostra cara speranza, alla vostra sporca speranza! ..

Che ha dunque, a sostenerla in questa irriducibile voiontà di morte? Non la mistica sicurezza religiosa di Sofocle, non la sdegnosa alterigia del retorico eroismo di Alfierl; solo ia sua dignità di fragile creatura sua dignita di fragile creatura umana; e, sull'altro platto della bilanela: ia sua debolezza e la sua paura di donna, il rimpianto della vita che le arride, dell'amore del fidanzato Emone, il figlio di Creonte, che ne vorrà segulre la sorte; il rammarico delle piccole cose care, i suoi flori, il suo cagnolino, la vita semplice, umlle, quoto diana come dovrebbe e come potrebbe essere nella libertà. Ha unicamente il diamante in-corruttibile del suo minuscolo cuora che non cede: « Si chiama Antigone e bisogna che reciti fino in fondo la sua

Carlo Terron



Se amate l'Arte dovete anche Voi conoscere il

Club INTERNAZIONALE

DEL LIBRO D'ARTE

la grande iniziativa che vi permette:

- di ricevere periodicamente grandi volumi d'arte (38x29) dedicati ai maestri della pittura di tutti i tempi a un prezzo di eccezionale favore:
- di abbellire la vostra casa con una perfetta riproduzione a colori di un quadro celebre (06x53) che verrà inviata in omaggio;
- di ricevere «gratuitamente» ARTE CLUB, rivista d'informazioni d'arte (in vendita nelle edicole a L. 250);
- di avere libero ingresso, per concessione del Ministero della Pubblica Istruzione, nei Musei, Gallerie, Monumenti e Scavi di Antichità dello Stato, dietro presentazione della tes-

	a anni
0,000	aderenti in 3 anni
	Desidero ricevero GRATIS IN VISIONE una delle monografio edito dal Club e det-
er informasioni inviare unito tagliando all'Editore	tagliata informazioni per l'adesione.
Garzanti	Via

MILANO

Via della Spiga, 30 | Prov.....



NAZIONALE

Telescuola

Prima classe

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-

8,30-9 Italiano Prof.ssa Fausta Monelil

9.30-10 Storia

Prof.ssa Maria Benzano Strona

10,30-11 Osservazioni scientifi-Prof.ssa Anna Fanti Lolli

11,30-11,45 Religione Fratel Anselmo F.S.C.

12-12,15 Educazione fisica

Prof.asa Matilde Franzini Trombetta AVVIAMENTO PROFESSIO-

a tipo Industrlale e Agrario

14 - Seconda classe:

a) Matematica Prof. Giuseppe Vaccaro

b) Musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea La-bia

e) Italiano Prof.ssa Dlana di Sarra Ca-priati

15,05 Terza classe:

a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi

b) Musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea La-bla

c) Italiano Prof. Mario Medici

d) Economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Pos-

16,30-17 IL TUO DOMANI Rubrica dl informazioni e suggerimenti al giovani a cura di Fablo Cosentini e Francesco Deldda

La TV dei ragazzi

17,30 PUNTO CONTRO PUNTO

Torneo a squadre diretto da Silvio Noto e Anna Maria , bara Hale, William Hopper Xerry

Complesso musicale Rejna-Avitablia Regla di Lelio Golletti

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG (Vel . Locatelli)

18,45 Il Ministero della Pubbilca Istruzione e la RAI-Radioteievisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO

Secondo corso di Istruzione popolare Ins. Carlo Plantoni

19,15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cutolo con gil spettatori

19.35 MAGIA DELL'ATOMO Il miatero della fotosintesi Produzione della Commis-sione per l'Energia Atomica degli Stati Uniti

In questo documentario sono illustrati gli studi intrapresi dagli scienziati atomici americani con l'intento di svelare il mistero della fotosintesi nelle alahe: studi che mirono a riprodurre il procedimento per fabbricare sinteticamente gli ali-

19,50 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata al problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20.15 Talegiornale sport

Ribalta accesa

20,30 TIC - TAC

(Caramelle Pip . Dentifricio Signal . Eno . Confezioni Lubiam)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO

(Esso Standard Italiana - Colombani - Perugina - Sapone Palmolive - Lesso Galbani -Oro Pilla Brandy)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(I) Trim - (2) Monda Knarr (3) Imec Biancheria - (4)

I cortometraggi sono stati reai contometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Paul Film - 2) Ondatelerama - 3) Ibis Film - 4) Albo Film

21.05

PERRY MASON Corte marziala

Racconto sceneggiato - Re-gla di Arthur Marks

Distr.: C.B.S.-TV ** Int.: Raymond Burr, Bar-

21.55 CINEMA D'OGGI a cura di Pietro Pintua

Presenta Luisella Boni

22.25 LIBERI E SVIZZERI Servizio di Paola Angelilli

e Clemente Crispolti Seconda puntata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Per la serie "Perry Mason" Corte marziale

nazionale: ore 21,05

Come già è accaduto qualche volta, Mason è fuori del suo ambiente naturale anche in questo episodio, Corte marziale. Di solito, le «evasioni» dell'avvocato dal mondo che gli è proprio — per lo più quello degli industriali, dei proprietari terrieri, dei giovani riccbi e scapestrati — si riducono a semplici gite in campagna o in città vicine a quella in cui normalmente egli esercita la propria professione, così da conoscere, per una volta, un pubnoscere, per una volta, un pub-blico ministero diverao dal soiito Burger. Qui, Invece, il mu-tamento d'amblente è plù radicale, la differenza assal più sensibile, pur se la vicenda si svolge ancora in California.

« Mi hanno detto che iel è l'u-nico in Callfornia ad avere l requisiti necessarl per pro-muovere l'azione iegale che mi propongo », dice al signor Ma-son il signor Anthony Beldon.
« E iei cosa sl propone? « . « Ci-tare la Marina degli Stati Uniti d'America .

La sorpresa è piuttosto grossa anche per uno come Mason pre-parato a ogni incertezza e a ogni evento. Per guadagnare tempo egli risponde: «La Mari-na non si è mai rifiutata di riparare a qualche inglustizia. L'aitro non ha la coscienza del tutto tranquilla, è disposto a qualsiasi compenso. Si tratta di un affare di trecento milloni di dollari, e vale la pena. Beldon prende il coraggio « a quattro portafogli», per così dire: «Si-gnor Mason, un dispositivo dell'Alpha Electronics, una delle imprese da ma finanziate, sarà sperimentato sul sottomarino "Moray" in un'uscita di prova. "Moray" in un'uscita di prova. Temo però che i risultati non saranno giudicati con la dovu-ta imparzialità. In effetti il comandante Page è persona estremamente acrupciosa. Quel-lo che in altre circostanze sa-rebbe un aiuto insperato, in questo caso è un impedimento fondamentale, perché ii comandanfe Page è incorruttibile, an-che se è il genero del signor Beldon, e anche se sarà lul a dirigere le prove. In questa atoria ad alto livel-

In questa atoria ad alto livello, che dimostra come la fama di Mason abbia varcato ormai ogni confine, si inaerisce un motivo assal più banale e consueto, ancha se del tutto tragico. Dolores, è stata uccisa con una ralza di naiion legatale attorno al collo con uno spietato nodo da marinaio, e sono i marinai a essere sospettati, e proprio I sommergibilisti del « Moray». Le due storie, quella pubblica e quella privata, via via confluiscono sempre più in una sola. Si scopre che un paio di scarpe chemancano sono un elemento immancano sono un elemento im-portante contro l'uno e a favore di un altro marinalo, menanche l'attività di Beidon comincia a essere fonte di quai-che sospetto. Il fatto è che quando Mason al

Il fatto è che quando Mason al reca sul sottomarino per par-lare col comandante Page, ll comandante Page è morto. Mason non difende Beldon, per-ché è contrariato dai suol mo-di bruschi e dalla sua slealtà. La sua simpatia si dirige verso

un marinaio sospettato, Robert Chapman, al quale assicura tut-ta la propria collaborazione, e che risulta ancora una volta in-nocente perché — il modulo è sempre quelio — è difeso da Mason; così come è difeso da Mason, perché è innocente. La Marina, naturalmente, è in-tatta. tatta

Il vero colpevole viene scoper o attraverso un trucco quasi spettacoiare, che coipisce per la aua evidenza i signori giudici militari, tutti austera-mente seduti dietro il bancone mente seatut nigorosamente di blu. Ed è un procedimento al quale partecipa lu un certo modo anche il pubblico, lontano, qui, dai volti familiari e dal piccoli dispettucci di Tragg e

Glacomo Gambetti

Una "favola" di Jean Giraudoux



Arnoldo Foà protagonista della favola di Giraudoux

Seconda puntata

Liberi e svizzeri

nazionale: ore 22,25

Patrimonio perenne di un po polo, la lingua rappresenta di quest'ultimo la tradizione, la ciquest'ultimo la tradizione, la civiltà, la personalità più intima
e profonda, perché è la sintesi della sua cultura del suo
quotidiano vivere. E' pensiero,
è espressione, è arte.
E nella fedeltà inalterata che
la gente del Canton Ticino ha
conservoto all'italiana, sua lingua d'origine, non c'è solamente l'affermazione di una reoltà
etnica c'è sonrattuto Perca-

te l'ajfermazione di una reoltà etnica, c'è soprattutto l'orgoglio di oppartenere a una cultura che ha saputo dare così
vaste testimonianze d'arte e di pensiero, e la consapevolezza di aver arricchito questa cultura di una grande stirpe di
costruttori. costruttori.

una tradizione che non può E' una tradicione che non può chiamarsi esclusiomente tici-nese, ma più genericamente lombarda ed ebbe inizio con i Maestri Comacini: è però un fatto che taluni, fro i magglari di quegli artefici, partirono dai laghi e dolle vallate ticinesi. Erana tanti (intere famiglie) che avevono appreso da ra-gazzi il mettiere: erano mura-

tori, scalpellini, stuccatori e lasciavano il loro paese sul lago o nella valle per andare là dove c'era da costruire. Fra loro ci fu chi si chiamò Domenico on en es caumo Domenico
Fontana, Carlo Maderno, Francesco Borromini: artisti che impressero a Roma il suo volto inconfondibile. Ci furono i Luini,
i Longhena, i Rodari, i Sardi,
i Vega lungo una tradizione ninterrotta che si perpetua e si mantiene tuttoro, nonostante le modificaziani inevitabili. Una tradizione che anche oggi s'in-nesta, completomente autono-ma, nell'atmosfera della cultu-ra italiana. Per rendersene conto, basta sfogliare l'opera di Francesco Chiesa, l'illustre poeta novantenne che è un inter-prete così elevato dell'anima ticinese. Un'anima in cui lo spi-rito d'italianità, gelasamente rito d'italianità, gelasamente custodito, si lega con la fierezza d'essere svizzera, nell'armonico sussistere di un dualismo ch'è l'essenza stessa di un piccolo grande Paese in cui civiltà, tradizioni e popoli diversi s'incontrano e si fondono. Senza tutta cui con contra con la contra contra con la contra con vla confondersi.

Paola Angelilli

secondo: ore 21,10

Di Jean Giraudoux, apentosi a Parlgi li 31 gennaio 1944, due opere giunsero al palcoscenico dopo la sua scomparsa: Pour Lucrèce e La Folle de Chailiat. Anche questo atto unlco, che il Secondo programma teche il Secondo programma te-leviaivo presenta con la regla di Flaminio Bollini e nell'in-terpretazione, per 1 due per-sonaggi principali, di Annama-ria Guarnieri ed Arnoldo Foà, non fu mai rappresentato di-nanzi al auo autore; ma non nanzi al suo autore; ma non deve esser considerato postumo, ché alia ribalta arrivò quando Giraudoux era in operosa attività, pur se iontani dovevano apparirgil i giorni delle anslose vigilie e degli apiendidi trionfi all'Athénée. Fu nel teatro Municipala di Rio de Janeiro, il 16 giugno 1942, mentre lo acrittore viveva schivo e silenzioso nella Francia occupata dall'esercito tedesco. certo rattristato ed tedesco, certo rattristato ed offeso da quanto accadeva, egil che in Siegfried aveva confi-dato la sua speranza dell'In-

FEBBRAIO



Perry Mason (Raymond Burr) parla col comandante James Page (Hugh Marlowe) e col polizioito privato Paul Drake (William Hopper) in una scena del film • Corle marziale »

L'Apollo di Bellac

contro fra lo spirito gallico e quello germanlco, egli che ne La guerre de Troie n'aura pas La guerre de l'rote n'aura pas lieu aveva condannato la guer-ra come un'offesa all'umanità ed all'armonia universale, un delitto contro la morale ed ll

buon gusto.

Quando Louis Jouvet presento l'atto unico ai pubblico brasiliano, esso s'intitolava L'Apollon de Marsac; e de Marsiliano, esso sinitioava. L'Apollon de Marsac; e de Marsac rimase nella prima edizione parigina, sempre con Jouvet, at teatro dell'Athénée, nella primavera del 1947. Ma poi
no de Bellac; affettuoso omaggio alla memoria dell'autore
scomparso il quale era nato
appunto a Bellac nella regione
dell'Aita Vienna. D'altronde, il
personaggio-motore della vicenda, il signor di Bellac, ha
tutta l'arla d'essere l'autore
stesso, quando insegna all'ingenua Agnese la formula magica per conquistare il mondo
degli uomini.
Agnese è una dolce ragazza in

degli uomini.

Agnesse è una dolce ragazza in
cerca di lavoro. Il desiderio,
e il bisogno, di trovare un'oc
cupazione retribulta l'hanno
condotta all'Ufficio delle Crandi e Plecole Invenzioni. Affoltato di postulanti, malinconico, austero e inospitale come
può essere un ufficio (e per
di più un ufficio sulla scena)
questo non dovrebbe offirire la
minima possibilità di riuscita
alla ragazza, la quale, oltre ad
essere assolutamente digiuna
di dattilografia, stenografia eccetera, ha una tremenda paure cetera, ha una tremenda paura degli uomini. Usciere e pre-sidente ogui uomo l'atterrisce e le fa raggelare sulle lab-bra mentre il cuore batte a bra mentre il cuore batte a precipizio per lo agomento, ti discorsino da tempo preparato per chiedere ed ottenere un impiego. Sicuramente Agnese fallirebbe ancora una volta se nell'anticamera dell'ufficio non incontrasse il provvidenziale raziocinante signor di Beliac; il quale a'intenerisce dinanzi alla sua paura e, conacando bene le debolezze dell'animo maschile, le fa dono

delle parole che conquistano ogni uomo: «Come siete bel-lo!». Gli uomini, svela alla ti-mida fanciulla il saggio algnore, sono assuefatti, e quindi pressoché corazzati, a sentirsi definire interessanti, intelligenti, simpatici; perciò, nel loro intimo, conservano un primo intimo, conservano un primo desiderio inappagato: quello d'essere ammirati per la ioro bellezza. E' un desiderio congenito e irraziocale puro e svincolato dalla reattà. Piccoli, obesi, macilenti, deformi, pingui, allampanati, tutti sono pronti a credere — cosi forte è l'inconfessata aspirazione i'inconfessata aspirazione e l'incontessata aspirazione —
aila donna che proclami la loro bellezza. E fortunata colel
cbe saprà farlo senza esitazioni: non ci sarà uomo capace
di negarle un favore, piccolo grande che sia.

Schopenhauer aveva detto che la bellezza è una iettera di raccomandazione aperta. Gi-raudoux insegna che ammirap-do la bellezza altrui (soprat-tutto se non esiste) si ha nna tutto se non esiste) si ha ma lettera di raccomandazione an-cora più aperta ed efficace. De questi brevi cenni il lei-tore ha già compreso che L'A-pollo di Beliac è uno dei pre-ziosi giuochi d'intelligenza del-lo scrittore francese. Ma in Giraudoux l'intelligenza non è mai senerate delle fentatele mai aeparata dalla fantasla poetica; anche qui non appena è giunto attraverso la meccanica del ragionamento a pos-sedere una verità che potrebbe esser coneretata in una for-mula, l'autore traduce quella formula nei termini d'una faniormus nei termini d'una ian-tastica, paradossale, delicata invenzione. Mediante un lin-guaggio insieme ricco e semguaggio insieme ricco e sem-plice, squisito e preciso egii svolge la favola con discreta Ironia giungendo ad una con-clusione non priva di nobile gravità; come in una favola classica, appunto. E sa, da au-tentico maestro di teatro, ren-derci complici del suo place-re, partecipi della sua poesia.

Enzo Maurri



SECONDO

L'APOLLO DI BELLAC

Commedia in un atto di Traduzione di Bruno Arcan-

Personaggi ed interpreti: Agnese Anna Maria Guarnieri

Il Signore di Bellac Arnoldo Foù Il presidente
Antonio Battistella

Il Segretario Generale Enzo Tarascio Marisa Mantova Teresa Diego Michelotti L'uscie re

La signorina Chévredent Zoe Incrocci Il signor Lepedura Luigi Durissi

Il signor Cracheton Giuseppe Liuzzi

I signor Rasemutte Gaetano Morino

Il signor Schulze
Egidio Ummarino Scene di Giorgio Aragno Regia di Flaminio Bollini

22.10 SIPARIETTO

Dieci minuti con Peppino di

TELEGIORNALE

22.40 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità



Anna Maria Guarnieri che interpreta la parte di Agnese ne «L'Apollo di Bellac»

ILGRASSOVINTO



verta*.

ECONOMICO: l'emulsione Amodil

+ Svelt non costa che 450 lire al
flacone. Con meno di 20 lire al
giorno potrete tornare al vostro peso di saiute e mantenerlo mangiando a sazietà

a sazeta.

INDISTRUTTIBILE: costruito in puro-oyloo chirurgico Amodil è garantito. Ha ottenuto il marchio

* TECHNYL- FRANCE ».



uso quotidimo di Amodil, con leggeri assaggi nell'addone, regolarizza molto esto l'evacuazione

CON UN METODO

ESCLUSIVAMENTE ESTERNO Uno straordinariu snellitore dima-grante assolutameote nuovo, garanzia al 100%. Vi permette di realizzare, nella vostra casa, i trattamenti dei Grandi Istituti, con una spesa inferiore alle 20 lire giornaliere. Da 3 a 9 chilo-grammi di meno in un mese, senza diete e mangiando normalmente.

diete e mangiando normalmente.

I risultati spettacolari dei trattamenti
dimagranti fatti nei Grandi Istituti,
con perdite di peso fino a 15-20 Kg.,
sono dovuti all'associazione perfettamente simultanea dell'applicazione
delle creme o lozioni dimagranti con
gli effetti di un buon massaggio umido.

Il Perof Lishi ha nezitiuto. Il Prof. Liebig ha scritto:

"Il giorno in cui noi potremo unire I benefici dei massaggio con la penetrazione intercellulare noi avremo vinto parecchi mall,...

Amodil è uo Istituto presso di voi. E un apparecchio scientifico che fa pe-netrare il più efficace dei dimagranti esterni (emulsione Amodil-Svelt a base esterni (emuisone Amodii-Svelt a base dl estratti vegetali, oligo-elementi, plancton, alghe marine etc.) nei tes-suti cellulari con un massaggio auto-matico, umido e ondulatorio.



Facile da regolare: basta girare la rotellir per mettere la freccia sulla gradazione de: derata.

Le nove biglie di Amodil massaggiano come tante mani esperte. Sono inumi-dite da un meccanismo interno, regolabile con una semplice molletta gra-

Volete rendervene conto voi stessi?
Domandate subito un Amodil in visione gratuita, utilizzando il buono o
ioviando semplicemente nome, coioviando semplicemente nome, co-gnome, indirizzo a: Amodil Svelt -C.so Vittorio Emanuele 115/N. - Torino. Riceverete oltre all'apparecchio, una documentazione completa e vedrete che Amodil può avere moltissime

(Allegare tre francobolli per la ri-

BUONO GRATIS

Inviatemi, senzo olcun impegno da parte mia, un opparecchio Amodil in visione gratuita.

COGNOME INDIRIZZO

Amodil è anche in vendita nelle mi

NON LASCIATE MORIRE I VOSTRI CAPELLI







						J
POHO	PER	UNA	PROVA	HL.	T 7	7
					_	_

RADIO

GIOVEDÌ 15

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6,35 Corso di lingua france-se, a cura di H. Arcaini

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del Mattutino

giornalino dell'ottimismo con ia pariecipazione di Carlo Croccolo (Motia)

— Segnale orario - Gior-nala radio Sui giornali di stamone, ras-segna della stamone italia

aegna della stampa italia-na in collaborazione con na in ce Previsioni del tempo . Bol-

lettino meteorologico II banditora

Informazioni utili 8.30 OMNIBUS

a eura di Tullio Formosa Prima parte

Il nostro buonglorno
King: String cascade; PisoniBrambilia: Io vivo; Riddie:
Ting-a-lay-o; Bonfa: Miquimba; Perton Norman Gilbert:
Gillie (Gilly); Bonlifey-Goehring: Adonis

(Palmolive - Colgote) I ritmi dell'Ottocanto Jobann Strauss jr.: Eljen o Magyar; Anonimo: La taran-tella; Czibulka: Stephanie -Gavotto; Johann Streus: Ac-celerazioni op. 234 (Commissione Tutela Lino)

Allegratto amaricano con i complessi dei Fire-house Five Pius Two e l'or-chestra e Ii eoretto di Pa-cho Galàn

cho Galàn
Grey-Wood: Runnin'wild; Puildo: Nuevo Rumbo; TurkHandman: I'm gonna charleston back to charleston;
Galan: El hula hula; YellenCobb: Alabama jubilee
(Knuer).

(Knorr) -L'opara Joan Sutherland, Franco Co-relii e Gian Giacomo Guelfl

Verdi: 1) Otello: «Piangea cantando»; 2) La forza del destino: e Una suora» Intervallo (9,35) .

L'informatissimo, dizionario delle cose di cui si parla II « Quartatto di Budapest »

n « Quarratto di Budapest » intarprata Haydn Quartetto in mi bemolle mag-giore per orchi (op. 33, n. 2) e Scherzo es: Allegro modera-to cantablie . Scherzo (alie-gro) . Largo sostenuto . Pre-sto

Il podio: Joseph Kaiibarth Mozart: Sinfonia in sol mi-nore n. 40 (K 550): Allegro molto - Andante - Minuetto (allegro) - finale (allegro

Orchestra Bamberger Sym-phoniker

10.30 L'Antanna Incontro settimanale con gli alumi delle Scuole Secon-darie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo OMNIBUS

Seconda parte

GII amici della canzona a) Le canzoni di leri a) Le canzoni di leri
Intra-Screwball: Acquerello in
blua; Bracchi-D'Anzi: Tu, musstea devine; David-Mati: Tu, musstea divone; David-Mati: Baby face; Devilli-Lectiona; Andaluccia; Anonimo: Bi humahusqueno; Maddien Edwards;
By the light of the riloery
moon; Giuliani: Capinera; Porter: So in love
(Lavabiancheria Candy)

b) Le canzoni di oggi b) Le canzoni di oggi Pisano: Ballaia della tromba; Battaglia-Mescoli: Nell'ombra; Stanley: Kissin' on; Arnavour: Ay! Mourir pour toi; Maloc-chl-Prous: Tu sei mio; Selgu. man-Tomus: You'll never fo-me me; De Lisa-Mangiert: 'O fidanzato mio

c) Ultimissime

c) Ultimissime
De Simone-Livraghi: Aiutami
o piangere; Testa-Consiglio:
Guardatela; De Lorenzo-Belloni: Ti ricordo; Galdieri-Albano: Be' . Be' . Be'; CichelleroCichellero: Tu mi unot bene;
Vivarelli - Beretta - Leoni; Non
existe l'aman. esiste l'amo (Insurantzzi)

Brillantissimo Berlin: Top hat white tie ond tails; Simons: The peonut ven-dor; Monnot: Milord: Medina-De Vera: Gli svitati: Faith: Tropic holiday; Beaver: Ho-Tropic holide liday funfair (Vero Franck)

12.15 Dove, coma, quando 12 20 * Album musicala Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Giornala radio - Previs. del tempo Carillon (Monetti e Roberts) Il tranino dall'allegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol) Zig-Zag

13.30 IL JUKE BOX DELLA NONNA Dirige Enzo Caragloil (L'Oreal)

14-14-20 Giornala radio - Media delle valute - Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali 14.20 e Garzettini regionali s per: Emilla-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 · Cal-tanissetta 1)

15.15 Placa de l'Etolla Istantanee dalla Francia

15.30 Corso di lingua france-ae, a cura di H. Areaini (Replica) 15.55 Bollettino del tempo sui

mari italiani 16

— Programma per l ra-Madra d'arol Racconto di Rosa Claudia Storti - Secondo episodio

Regla di Eugenio Salussolla 16,30 Il racconto dal glovedi Thomas Mann: Il funciullo prodigio

17 - Giornala radio Le opinioni degli altri, ras-segno della stompa estera

17.20 Vita musicala in Ame-17.40 Al glorni nostri

Curiosità d'ogni genere e da tutte le paril - Ballosguardo Personaggi letterari: Aldo Palazzeschi, a cura di Elio

Filippo Accrocca 18,15 Lavoro Italiano nal mondo

18.30 CLASSE UNICA Storia del teotro - Marlo Apollonio . Il Seicento e il Settecento: Metastasio

- II settimanala dall'agricoltura

19,25 Tutte la campana I campanili di ogni regione messi in collegamento da Emilio Pozzi 19,50 Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Con-cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnale orario - Gior-nala radio - Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

- IL FRANCO CACCIA-TORE

Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind Riduzione da una vecchia

leggenda Musica di CARL, MARIA VON WEBER

Notizle del mattino

Allegro con brio

10 - IL BATTIPANNI

30' Un ritmo al giorno: l'one

Rivistina con io spoivero, di D'Onofrio, Gomaz e Nalli

Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione

con Franco Godi e il suo

Regla di Amarigo Gomez

Gazzettino dell'oppetito

11-12-20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochl strumenti, tanta mu-

Ganzoni, canzoni
Nisa Canzoni Nisa Canzone: Buonanottr;
Galano-Pisano: Notte piror;
Pallavieni. Loiscono: Mercarigliosa; Medini-Fenati: Il mio
pallino; Calibl-Gaber: Quet capelli spettinatti; Lossani-De Vera: Basta; Lartei-JacobsonStaliman: Wonderful
(Quanto se bella); Italomario-Granelli: Comme cantava
Mapoli; Cell-Guarnieri: Chiacchiere chiacchiere

05'

(Aiax)

(Aspro)

(Supertrim)

(Favilla)

Italiana

complesso

(Omopiù)

(Ecco)

25' Canzoni, canzoni

(Mira Lanza) 50' Orcbestre in parata

(Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zona del Piemonte e della Lombardia

Lombardia
12.30 · Gazzettini regionali, per Veneto e Liguria (Per le tata in tento e Liguria (Per le tata in tento e la compara de la compara de la compara de Veneta 3)
12.40 · Gazzettini regionali, per Plemonte, Lombardia, Tosana, Lato, Abruzzi a Molise, Calabria

13 Il Signore dalle 13, Ranato Rascel, presenta: Gli aliegri suonatori (Strago Alberti)

step

Kilian Leonardo Monreale
(Piero Nuti)
Un eremita Ivo Vinco
Samlei (Vigitio Gottardi)
Eco (Piero Nuti)
Direttore Vittorio Gui

Maestro dei Coro Ruggero Maghini

Magnini
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gino Sabbatini
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione (Edizione Ricordi)

(Registrazione)

Negli intervalii:

I) Lettura poeticha
«I canti di Leopardi» commentati da Giuseppe Ungaretti, a cura di Luigi Sliori

II) Geoffrey Barracloug: Lettera do Londra

Ai termine: Giornale radio

— Segnale orario - Ultima notizie - Previsioni del tem-po - Boliettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

(Lesso Galbani) 25' Fonoiampo: dizionarietto del successi 20' Oggi canta Katina Ranleri (Palmolive - Colgate)

> 13,30 Segnale orario - Primo glornale

20' La collana delle sette perie

40' Scatola a sorpresa (Simmenthal) 45' Gli acrittori e le canzoni ,

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno 14 --- I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali 14.30 Segnale orario - Secon-

do giornala

14,40 Giradiaco (Soc. Gurtler)

15 --- Arlela Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 | nostri succasal onit-Cetra S.p.A.)



A Katina Ranieri è dedicato programma di canzoni che viene trasmesso alle 9,20 15,30 Segnale orario - Terzo glornala - Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico e deila transitabilità delle strade statall

15.40 Concarto di chiusura dal VII Corso Internazionale di perfazionamento a Interpratazione pianistica dal Maestro Arturo Banedetti Michalangali

Debussy: Due Preludi: a) On-dine, b) La puerta del vino; Ravei: La valse (solista Rena-to Premezzi) (Registrazione ef-fettuata dal Teatro Petrarca di Arezzo per la Società « Amici della Musica »)

-- IL PROGRAMMA DEL-

Connie Francis: una voce, due stiii Concertino: il Quartetto

Mondadori Napoli d'altri tempi

-- Per coro e orchestra: John-ny Mann

16,45 Campionat| mondial| di sc| a Chamonix Radiocronaca di Gigl Marsico

17 — II giornalino dai jazz a cura di Giancario Testoni

17.30 CONCERTO DI MUSI-CA OPERISTICA

diretto da MASSIMO PRA-DELLA

con la partecipazione del soprano Anna Moffo e del baritono Mario Serani Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dai Programma Na-zionale dei 12-2-762)

18.30 Giornala del pomarig-

18,35 TUTTAMUSICA (Camomilia Sogni d'oro)

19 - CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Leilo Bersani

19,25 * Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali Il taccuino deile vocl (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radio-

20.20 Zig-Zag

20.30 IL QUARTO ARRIVA Radiodramma di Glan Fran-

cesco Luzi Compagnia di Prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana

Gianni Andrea Corrado Gaipa Lucio Rama Andrea Lucio Rama Enrico Mattec Corrado Del Cristofaro Mattia Franco Sabani Meria Nella Bonora Angelo Zonobini Giorgio Piamonti Li mquilina Giuliano Corbettimi Parace Jurio

Busista Franco Luzzi
e inottre: Alberio Archetti,
Ana Maria Borgonovo, Fronco Dini, Sergio Dionisi, Tino
Erler, Guido Gatti, Rodolfo
Martini, Renaia Negri, Morcella
Novelli, Glanni Pietrasania Regla di Marco Visconti

21,15 Album di canzoni

21.30 Radionotta

21.45 Musica nalla sera (Camomilia Sogni d'oro)

22.15 Mondorama Cose di questo mondo in

questi tempi 22,45-23 Ultimo quarto Notizia di fina giornata

FEBBRAIO

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Blenvenu en Italie, Willkom-men in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato al turi-ati stranieri . Testi di Ga-atone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Tresmesso anche ad Onda

(in francese) Giornale radio da Parigi Rassegne varie e informa-zioni turistiche

15' (in tedesco) Rassegne varie e informa-zioni turistiche 30' (in inglese) Giornale radio

da Londra Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

9.45 Il Settecento

9.45 Il Settecento
Sacchini: Arte di bolletto: a)
Pantomina del maghi, b) Andante galante, c, cia di halletto, d) Cavotta di Ranad,
e) Pausepled, fi Aria in sol
maggiore, gi Rigaudon di Chimene (Orchestra Sinfonica di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretta da Franz Andréi; Haydn: Sinfonica in re
maggiore n. 101 e la pendola > (Orchestra Sinfonica da Arturo
Toscanini)

20. Oschaettra Elizanda da Arturo
Toscanini)

10.30 Orchestra Filarmonica dl New York

diretta da Gregory Millar Settima trasmission Soprano Lisa Della Casa

R. Strauss: Scena finale dal-l'opera in un atto Capriccio dt Clemens Krauss

- Letteratura planistica Mozart: Sonato in re magg. K. 448, per due planoforti (Duo Enrice Cavallo-Antonio Beitrami); Petrassi: Tre invo-cazioni, per planoforie (Sollata Carlo Pestalozza)

11.30 Musica a programma

Berilor: Romeo e Giulietta, Sinfonia drammatica, op. 17, II parte: a) Romeo seul, b) Tallesse, c) Concert et da. Concert et da

12,30 Arle da camera

.30 Are as camera Cesti: Tu m'ospetiasti al mare (Herbert Handt, tenore; Ma-riolina De Robertis, ciaclicem-baio; Gluseppe Martorana, volonceilo); Messisae: Trois melodies: a) Fourquol' b) Le melodies: a) Pourquol' b) Le Sourire, c) La fiancée perdus (Selene Smith, soprano; Glor-gio Favaretto, planoforte)

12.45 La variazione

Alain: Variazioni su un tema di Jonnequin (Organista Luigi Ferdinando Tegliavini); Schu-mann: Variazioni sui nome «Abeggs op. I (Pianista Mar-cella Crudeli)

13 - Pagine scelte

da « Nel mondo della mu-aica » di Enrico Panzacchi: · I primi successi di Gioac-chino Rossini »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali «Listini di Boras»

13,30 Musiche di Gluck, Schumann e Borodin (Replice del « Concerto di ogni sera e di mercoledì 14 febbraio - Terzo Programma)

14,30 II '900 in Germania

1.30 II '900 in Germania Rindemith: Das Marienteben, martin lircha: 9 Geburt Marien, 19 Geburt Marien, 19 Geburt Christi, 40 Rase par College Marien, 19 Geburt Christi, 40 Rase par College Marien, 19 Geburt Christi, 40 Rase par Flucht nach, Asgypten (Soprano Ester Orell; Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Rallana diretta da Masaimo Fradella); Henze: Cinque canzoni napolicione, per voca e orchestra, descon della Radiotelevisione la la college della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia).

- Dai clavicembalo al pie 15 noforte

Haendel: Suite n. 3 in re minore: a) Preludio, b) Fuga, c) Allemanda, d) Corrante, e) Aria con variazioni, t) Pre-sto (Clarificembolista Antonio Saffi); Czerny: Introduzione e gronde fugo (Pianista Marto Federico Burt)

15 30-16-30 CONCERTO SIN-FONICO

diretto da FULVIO VER-NIZZI con la partecipazione della pianista Chiaralberta Paplanista

storelli Schumann; 1) Introduzions Schimann: 1) Introductions e Allegro oppassionatio op. 22; 2) Allegro da concerto con In-troductione op. 134, per plano-forte e orabestra; Margola: Sinfonta per grande orabe-stra: a) Allegro vivo . Alle-gro vivo, b) Andante, c) Al-legro volitivo Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione

TERZO

- Musiche concertanti

Ultima trasmissione Luigi Boccherini Sinfonta concertante op. 21

n. o Orcheatra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernendo Previtali Samuel Barber

Copricorn concert Orchestra « A. Scariatti s di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diratta da Franco Caracciolo

Paul Hindemith

Concerto per legni, arpa e orchestra (1949)

Solisti Maria Selmi Dongellini, appa; Aldo Graverini, fauta; Sabato Cantore, oboe; Silvano Fandolfi, clarinetto; Carlo Tenloni, fagotto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevizione Italiana, diretta da Hans Rosbaud

16 - La Rassegna

Musica

Diego Carpitella: La musica del primitivi, di Roberto Ley-di . Alberto Pironti: «Il Pi-pistrello » di Strauss al Tea-tro dell'Opera di Roma

18,30 Jean Françaix

Musique de cour Jacques Ibert Due Interludi Esecuzione del Trio da ca-mera di Roma mere di koma Arrigo Tassinari, flauto; Giu-lio Bignami, violino; Erieb Arndt, pianoforte

 Sistemi di rivelaziona e di misura delle radiazioni a cura di Marco Frank III - Le radiazioni olfo e beta e i neutroni

19,15 Problemi economici del-l'unificazione La situazione industriale (1866-1876)

a cura di Luigi De Rosa Terza trasmissione

19,45 L'indicatore economico 20 — Concerto di ogni sera Frédéric Chopin (1810-1849): Concerto n. I in mi minore op. II per planoforte e or-

chestra Allegro maestoso risoluto -Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace)

Solista Maurizio Poliini

Orchestra « Philharmonia » di Londra, dirette da Paul Kletzki Béia Bartók (1881 · 1945): Tanzsuite

Moderato - Allegro molto -Allegro vivace - Molto tran-quillo - Comodo - Finale (Al-

Orchestra Sinfonica di Mliano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gino Marinuzzi



Msurizio Pollini interpreta alle ore 20 il « Concerto n. 1 in mi minore » di Chopin per pianoforte e orchestra

21 li Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista del-le riviste

21.30 L'affarista

Programma B cura di Giu-aeppe Lazzari Avventurieri, speculatori, «fa-citori di progetti » e capitani dindustria nelle pagine degli acrittori da Sevoldi e Molièra, da Lesage a Goethe, da Bai-zac a Dreiser

Regia di Umberto Benedetto 22.20 Le Opere di Arnold Schoenberg (a dieci anni dalla morte)

a cura di Luigi Magnani

Nona trasmission Serenata op. 24 per voce e

strumenti Marcia - Minuetto - Variazioni - Sonetto di Patrarca - Scena di dante - Lied (senza pa-role) - Finale Baritono Teodoro Rovetta

Darmono reodoro Kovetta Orchestra « A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italian, diretta da Pierre Beules

Boules Variazioni op. 31 per orche-

Itroduzione - Tema - Nove Variazioni - Finale Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretia da Hermann Scherchen

23,40 Piccola antologia poe-

Poesia greca del Novecento a cura di Filippo Maria Pon-

Kostas Kariotakis



PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENDI PRIMA GUARISCI



tosse

influenza

PRENDI



200 illustrazion

PRIMA LO PRENOI PRIMA GUARISCI PRIMA LO PRENOI PRIMA GUARISCI

Autorizzazione Ministero Sanità N. 1268 del 18.1.1962



Asceltate onei alte ora 13 sul 2º Programme la traumissione » GLI AL LEGRI SUONATORI » organizzata per la Soc. Strega Alberti - Benev

FONOVALIGIE D	I ALTA CLASS
---------------	--------------

a prezi vermente eccezionali con reale geranzia di anni uno tutto compreso Mod. BAST-BOX — normale Mod. L'ASTERNOVAS — alta tedeltà Mod. COUNTRY-TRANSISTOR — a pile Mod. COUNTRY-TRANSISTOR — a doc-

COUNTRY-TRANSISTOR-B.C. = a dop-plo uso (lunzionante indittarente-mente a pila e a corrente)



APPARECCHI RADIO A 7 TRANSISTOR tunzionanti anche in macchina - 300 mW. di potenza - Garanzia completa un anno

RITAGLIANDO E INVIANDO IL TALLONCINO ALLA

C.E.A. - RADIO

Vie Privata Pireno, S - MILANO

riceverele il catalogo tecnico-lliustrativo in base al quale potrele scegliere a ragion veduta l'articolo di Vostro intaresse, e otte-nere une sconto speciale in occasione del Festival di Sanremo

					_	_			_	-
Spett.	C.E.A	RADIO	- MILA	NO	- Via	Priv	ala	Pir	ano,	5
vogliate speciale	Invlarmi	Vostro	catalogo	•	prenot	armi	per	lo	scon	to

Indirizzo Località

Scrivere chiaro, possibilmente in stampatello



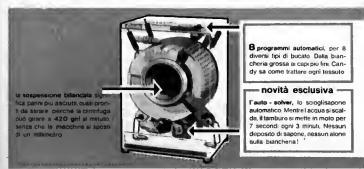
fa da sé e fa per tre

lava sciacqua asciuga a regola d'arte



automatic 3 automatic 5

Quanto tempo in più da dedicare alla vostra famíglia, alla vostra casa a voi stesse I Al bucato ci pensa Candy. Dall'a alla zeta, fa tutto da sola, da quando si rifornisce d'acqua a quando si ferma, asciutta e pulita, pronta per un altro bucato perfetto. E di Candy potete fidarvi!



considerate i prezzi

automatic 5 (kg. 5) L. 139.800

RADIO

NOTTURNO



Daile ore 23,05 alie 6,30: Programmi musicali e noti-ziari trasmessi da Roma 2 su k/s. 845 peri a m. 355 a daila atazioni di Caltanissetta O.C. su k/s. 600 peri a m. 49,50 a su k/s. 9515 peri a metri 31,53

23,05 Musica per lutti - 0,36 Virtuo-si della musica leggera - 1,06 Fan-testicherie musicali - 1,36 Piccoli complessi - 2,06 Un motivo al-l'occhialto - 2,36 Sinfonia d'ar-chi - 3,06 Dolce cantara - 3,36 Tavolozza di motivi - 4,06 Pagine scatte di motivi - 4,06 Pagine 5,36 Napoli di ieri e di oggi -6,06 Martinata

N.B.: Tra un programma a l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Altoparlanta in piazza, sattantotto comuni alla ribalta radiofonica (Pescara 2 a sta-zioni MF ii).

CALABRIA

12,20-12,40 Musi-che richiesta (Stazioni MF II). SARDEGNA

12,20 Marino Barreto |r. ed II suo complesso - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Calaldoscojio isolano e la canzone preferita (Ce-gliari I - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Cantenti elle ribelta (Caglieri 1 -Nuoro 1 - Sessari 1 a atazioni MF I).

20 A tempo di rock - 20,15 Gazzet-tino sardo (Cagilari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stezioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissette 1 - Caltaniesetta 2 - Cate-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e ataz. MF I).

20 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissatta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetto 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lemt Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC London 37 Stunde (Bandaufnehme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rets IV – Boltzano 3 – Bressanone 3 – Bru-nico 3 – Merano 30).

8-8,15 Des Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rate IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 11,20 Sinfonische Musik A. Borodin: Sinfonische Musik A. Borodin: Sinfonische Musik A. Borodin: Sinfonie Nr. 2 in h-moli; P.
7 Schalikowsky: Sulte Nr. 1 D-dur
Op. 43 Philharmonisches SinfonieOrchestar New York Dirigent: Dimitri Mitropoulos - 12,20 Kulturumschoo (Refa IV).

12,30 Mittagsnachrichten – Werbe-durchsegen (Reta IV – Botzano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Mereno 3).

12,45 Gazzattino delle Dolomiti (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III),

13 Operationmusik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per I Ladins de Gherdeina (Reta IV - Bolzano 1 -Bolzano I - Pagenella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (Rata IV)

18 • Dal crepes del Sella •, Trasmis-sion en collaborazion coi Comités de le Vallades de Gherdeina, Badia e Fasse - 18,30 Der Kinderfunk, Gestaltung der Sendung: Anni Trei-benreif – 19 Volksmusik – 19,15 Die Rundschau – 19,30 Lernt Englisch zur Unterheitung, Wiederho-lung der Morgensendung (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3),

nico 3 - Merano 3).
1945 Gazzetino dello Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 Paganella III).
20 Das Zeitzelchen - Abendnachrichten - Warbedurchsagen 20,15 Speziell für Sial (Eiectronie-Bozen). 21,15 Aus der Welt der Wis-

zen). 21,15 Aus der Weit der Wissenschaft, Forschungen und Entdeckungen in der Antarktile während
des Geophysikellischen Lahres 195758 ». Vortrag von Dr. Fritz Maurer, Kerta Br. Böder Antarktile vährenden. Br.
10,100 pp. 10,100 pp. 10,100 pp. 10,100 pp.
11,30 Für Kammermusiktreunde. J.
Brehmas Streichquartent Nr. 2 in amolli Op. 51,2 Es. spielt das VeghQuartett 22,15 Jazz, gestem
und heute. Gestaltung: Dr. Altred Pitcher 22,45 Das Kaleldoskop - 23-23,05 Spätnachrichten
(Reit II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon glorno con Il Duo piani-stico Russo-Safred (Triesta 1 -Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie-sta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e ste-zioni MF II)

12,25 Terza pagina, cronache dello arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzattino giuliano (Trie ate 1 - Gorizia 2 - Udine 2 atazioni MF II).

etazioni MF II).

3 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica
dedicata egli Italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno
aguardo sul mondo - 13.37 Penorema della Panisola - 13.41 Giutiliani in casa e fuoro 13.41 Giudeno d'Italiano - 13.54 Nota sulla
vina politica jugoslava (Venezia 3).

31.51.31.52 Lielino benes di Irlana.

13,15-13,25 Lietino borsa di Triseta Notizie finanziarie Letazioni MF III)

14,20 Come un juke-box - 1 dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cure di Aldo Borgna (Triesta 1 -Gorizia 1 a stazioni MFI).

14.50 Libro aperto - Anno VII - Pa-gine di Marie Puntar - Presente-zione di Bice Polli (Triesta 1 -Gorizia 1 e stazioni MF I).

Gorizta 1 a stazioni MF 1).

15,05 Soneste per violitino a planoforta di Autori contemporanal italani: Adone Zecchi: « Sonata in fa « Duo Brengola: Riccardo Brengola, violitino; Giuliana Bordoni, piadalla Sala Maggiora dal Circolo della Cultrura e delle Arri di Trieste il 31 maggio 1961) (Triesta 1 - Gorizta 1 a stazioni MF 1).

15,25-15,55 « I 125 anni del Lloyd
Triastino » Documentario di Italo Orto.

MF esta 1 - Gorizta 1 e

20,201.5 Genzattino nilitino ... « Con-

20-20,15 Gazzattino giuliane - « Con la posizione delle navi » (Triesta 1 - Gorizia 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena
(Triesta A. Gorizia IV)
7 Calendario - 7,15 Segnala orario Giomele radio - 80lestino meteo-nologico - 7,30 "Musica del mar-tino - nell'intarvallo (ora 8) Ca-desida del considera del con-cione del considera del con-rologico.

rologico.

11,30 Dal canzoniare elovano -11,45
La glostra, echi dei nostri giorni 12,30 "Per clescuno qualcosa 13,15 Segnale orerio - Giornale radio - Bollettino meteorologico 13,30 "Armonia di strumenti a
voci - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna
dello stampa.

VEDÌ 15 FEBBRAIO

teo:ologico - 20,30 Concerto simfonico diretto da Peter Masg
com la perrecipazione del soprano Mireila Freni Megara. del
prano del soprano Mireila Freni Megara. del
pianista Massimo Toffoletti - Schuberti Stilandchen, op. 135 per contrailto, coro femminile e pianoforte.
Per Gondelfahera, op. 25 per
coro maschile e pianoforta: Minteles per soprano, coro misto e pianoforta - Schumann: Quattro canti
di caccla, op. 137, per coro maschille e quattro comi; cento della
northestra - Schumann: Quattro canti
di caccla, op. 137, per coro misto e pochestra Vier Deutsche Volkalieder;
Rhepsodie op. 53 dal e Harzraise
im Winters di Goethe per coro
redel Coro Giulio Bertole - Orchestella (accla, op. 137, per coro
della Radiotelevisione Italiana Nell'intervalio (ora 21,20 circa)
Letteratura: al finestra di Piazza
Nell'intervalio (ora 21,20 circa)
Letteratura: si finestra di Piazza
Nell'intervalio (ora 21,20 circa)
Letteratura: si finestra di Piazza
Nell'intervalio (ora 21,20 circa)
Letteratura: si finestra di Piazza
Nell'intervalio (ora 22,13 circa) Claudio
Goriller: La cultura del New Dasi
(4) Le tregedia americena e (perta seconda) indi * Musica de ballo
- seconda) indi * Musica de ballo
- Giomele radio - Previsioni del
letempo.

VATICANA



14.50 Radiogloma-le. 15.15 Trasmis-sioni astere. 17 sioni astere. 17 Concerto del Gio-La Messa

vadi. la Messavadi. la Messala Missa in homorem Sanartse Tharem Sanartse Tharesiae di Licinio
Refice, col Coro
San Gobrielo: diretto da pare
rem Sanartse Tharesiae di Licinio
Refice, col Coro
San Gobrielo: diretto de pare
rem de pare
rem de la messala la vestri dubbla ri
sponde il P. Carlo Cremons Leiters d'Olivecorilne - Pensiero
della seradella seraLeiters d'Olivecorilne - Pensiero
della serala versiera d'Olivecorilne - Pensiero
della seraLeiters d'Olivecorilne - Pensiero
della seraleite

ESTERI



7,15 Buono per l'e-scolto, 17,40 Pro-

ANGORRA

17.15 Buono per l'escolio. 17.40 Programma a scelle.
gramma a scelle.
gramma a scelle.
gramma a scelle.
per les lagnore. 18.49 • L'uomo delle vetture
rosse s, d'yee
Jamiague. 19 Lenles musice. 19.40 Le famiglie.
Dureton. 19.50 Canzoni. 20 Orchestre.
20,05 L'Album lirico, presentato
del giorno. 20.45 • il gloco delle
stelle s, indovinelli musicali, con
Maurice Saint-Paul. 21 Ridde di
succesal. 21.20 Musica per le redio.
21.45 Perlegolazzi perigini. 22 Gre
pagnole. 22.00 Centi di Galizie.
22.30 • On vous cherche » 25-24
Club deglii emici di Radio Andorre.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

17,18 Dischi classici. 18,20 Coppe internazionale della chitarra. 18,40 Dischi classici. 18,20 Coppe internazionale della chitarra. 18,40 Dischi classici. 18,40 Disc

III (NAZIONALE)

19,20 Gil enigmi di Molière: « L'e-quivoco del mecenate », a cura di Patru Dumitriu. 20 Concerto di-retto da André Vendernoot. Soli-sti: Meurice Béjert, voce recitenta; Ethel Semser, soprano: Mecatro del coro: Rená Alix, Webeam: Sal pezzi, op. 0; Alben Berg: Tre pez-zi, de « Wozzeck. » per soprano

e orchestra; Schoenberg; « il so-pravvissuto di Varsavia », per vo-ce recinente, coro virile e orche-stra: Strawinaky; « Le sacre du printemps » une de Sacre du Michel Hofmann. 22 « L'arta e la villa », a cure di Georgas Cheran-sol e Jean Dalevère, 22,25 Lieder di Mozar, interpretat da Teresa quellos Bonneeu, 22,45 Inchieste e commenti. 25,10 Français Couperin: Terzo concerto reale in la mag-giora; Joseph Bodin de Bolamo-fier: Concerto in cinque parti, op. Vilemas: Sei prailudi per planoforte, eseguiti de Jean Doyan.

GERMANIA

MONACO

PHONACO

19.05 Musica de bello, 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger (solista Frençois Samson). L ven Beethoven: Sinfonia n, 1 in do maggiore, op. 21; Friedéric Chopini. Concerto n. 1 in mi minore per planoforte. op. 21; Frédéric Chopin: Concerto n. 1 In mi minore per pienoforte e orchestra; Karl Höller: Inni per orchestra; op. 18, 22,10 Notiziario. 22,20 Alta luce della ribbaha, 22,30 Musica leggera dell'Austria. 23,20 Melodie e rimi. 0,05 Tenerezze in musica. 1,05-5,20 Musica fino el mattino.

INGHILTERRA PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Petula Clark, Perry Como a l'orchestra della rivista della 8BC, diretta da Malcolm Lockyer 19,45 s. La famiglia Archer s. di David Turner, 20 Notiziario, 20,51 s. Cosa sappte? v. 21 Cantiemo insiemel 21,51 s. Beyond our Kan s. show additionico di Eric Merria del Company (Company) 20,50 Moltizierio, 23,40 Moltizierio, 23,41 Jazz Ciub,

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

16 Music Hall, 17 Haydn: Concerto in re maggiore per violoncallo e orchestra. 18 Musica coll'appritivo. 19.50 Notiziario. 20 Karl Amadeus Harmann: Concerto funebre per violino solo e orchestra d'archi. 20.20 e il muto v, radiocommedia 22.15 Notiziario. 22.20 Musica veria

MONTECENERI

MONTECENERI
17 Novità in discoreca, 17,58 Per la gioventi. 18 coreca, 17,58 Per la gioventi. 19 cristienta, 19 interpretazioni, dei Fisamonicista Fred Camellini, 19,15 Notiziario, 20 Tenghi, 20,05 «11 romanzo di Parigi », di Carlo Gemilomo, Ierze punista: «In baltento di spie capitale si un balten di spie varda », 21 Concerto diretto da Federico De Sanatis, Veracini (rev. Aldo Rocchi): Sonata n. 2 op. 1 si minore per orchestre d'archi). Sanamit: Concerto grosso in rei morte de la concerto de la concerto d'archi et timpani; Valentini (rev. Aldo Rocchi): Concerto grosso in re minore op. 7 n. 2 per due violini, viola, violancello capitale de la concerto in sol maggiore per flauto, violino, viola de orchestra de camera; Boccherini (rev. Aldo Rocchi): Concerto in do maggiore per flauto, violino, viola de orchestra de camera; Boccherini (rev. Aldo Rocchi): Concerto in do maggiore op. 8 » per la concerto in do maggiore op. 8 » per concerto in do maggiore op. certo in do maggiore op. 8 » per la Corte di Madrid », 22,35 « Miomondo », gazzetta curiosa redat-da Giulio Clsco. 22,50-25 Dischi, SOTTEN5

te de Giulio Čisco. 22,50-25 Dischi.
SOTTENS

17 Piccole entologie del (azz. 17,35 « Paganini e la sua musica » e cure di Erneat Simoncini. 19,15 Noliziario, 19,25 Lo specchio del mondo. 19,36 « Seacco matio », cui de d'uno strumento », fantasia musicale di Géo Voumard. 20,50 « Stelle », film rediofonolo di Jen Hartog. Adestramento di Andrés Béen-Aucas. 2º episodio. 21,15 « Il Guillemin. Querta puntate. 21,50 Hend Stiersen-Sienel Victoria del propositio del Paul Pesquer, per soprano, cord misto, orchestre, e organo(); 3) Tre studi inediti per pianoforte: a) « Ho-custre», e organo(); 3) Tre studi inediti per pianoforte: a) « Ho-custre», e organo(); 3) Tre studi inediti per pianoforte: a) « Ho-custre», e organo(); 3) Tre studi inediti per pianoforte: a) « Ho-custre»; 4) « Eternifé», per soprano e orchestre (da « Compialnias ei Cantilènes »); 5) « In modo concertante », per planoforte e orchesire (orchestrezione di Julien-François ZDilinelia). 22,3; 30 concertante », per planoforte di Julien-François ZDilinelia.

FILO DIFFUSIONE

1 canale: v. Programme Nezlona-le; II canala: v. Secoodo Program-me e Nollumo dall'Itala; III ca-nale: v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV canala; dalle 8 ai-le 12 (12-16) e dalle 10 elle 20 20-24; musice einfonica, lirice e de cemera; V canale: dalle 7 elle 15 (13-19 e 19-11); musica leggere; VI canale; aupplementare stereo-funico. funico.

Fra i programmi odierni:

Rete di:

ROMA · TORINO · MILANO Canala IV: 8 (12) in a Preludi e fughe: Bach: Del « Cimoternabdio ben l'emperato», Libro II: Preludi e Sughe n. 19 in 12 in 18 per l'emperato », Libro II: Preludi e sughe n. 19 in 1 ROMA . TORINO . MILANO

stereofonie: Musiche di Mahler. Cenela V. 7 (15-19) • Dolce musi-ca • 7.45 (13,45-19,45) • I solisti della musica leggera • 0,15 114.15-20,15) • Tutte canzoni • -• 9.45 (13,45-21,45) • Ribeita In-ternazionele • 10,45 (10,45-22,45) • Bailabil in bine-jeans • 11,45 (17,45-23,45) • Ritretto d'eutore »: U. Bindi.

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI Censie IV. 0 (12) in e-Preiudi e fughe s: Bach, dal «Claricembalo ben temperoto s. Libro II: Preludi e Fughe n. 15 in aoi mega, n. 16 in sol min, n. 17 in la bem. magg., n. 16 in sol diesis min. 9 (15) «Concerto sinfonico di musiche moderne s. dir. R. Kempe e F. Travia. 11 m. 4 Musi (20) Un'ora con 1gor Strawinsky » 17 (21) in steraofonie: «Musiche di Purcelli.

Censie V: 7 (13-19) « Dolce mu-alca » . 3,15 (15,15-20,15) « Tut-te Canzoni» - 9,45 (13,45-21,45) « Ribsila internezionale » - 10,45 (10,45-2,45) « Balbolil in bluc-jeens » . 11,45 (17,45-23,45) « Ri-tretto d'autore» : G. Redl.

Rete di: FIRENZE - VENEZIA - BARI

certi per solo e orchestra.

Cenela V: 7 (18-19) a Dolce minsice · 8,15 (15,15-20,15) a Tuitte cannoni · 9 (1521) a Colonna sonora · 9,45 (15,45-21,45)
a Ribalta internazionele · 10,46
(16,45-22,45) a Ballebiti in bluejeans · 11,45 (17,45-23,45) a Ritretto d'autore : Gianni Meccia.

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canale IV: 8 (12) in *Preludl e
Prugbe: Bach, Preludd is Fugha
dal * Claivicembalo ban temperoios, libro 29 n. 0. in re min.
n. in im because the second of the second CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

CONCORSI **ALLA RADIO** E ALLA TV

« La settimana della donna »

Tresmissione del 51-12-1961 Estreziona dal 5-1-1962

Soluzione: Enza o Sampò o Enza Sompò,

Vince 1 opparecchia rodia e I fornitura « Omopiù » per aci mesi: Marisa Nicolazzi, via Mexzini 95 V - Bologne.

Vincono 1 fornituro per sei mesi: Marie Catteneo, vie Pletro Colletla, 50 - Mileno; Am-na Viole, via Vittorio Emanne-le III - Villafranca (Messa Cer-

Tresmissione del 7-3-1962 Estrezione dal 12-1-1942 Soluzione: Mondainl.

Vince 1 apparecchio radio e 1 fornituro «Omopiù» per sei mesi: Sofia Spinelli, via Tenente Revellese, 6 - Pompei (Nepoli). Vincono I fornitura « Omopiù » per sei mesi: Anna Boloterl, vie Foffa, 2 - Arcore (Milano); Anne Magnabosco, via Cappuzetti, 7 -Cesune (Vicenza).

Tresmissione dal 14-1-1962 Estrezione del 19-1-1962

Soluzione: Gina

Vince un apparecchio radio e una fornituro « Omopiù » per sei mesi: Maria Bettistelli, via Torre Quedreno - Spello (Perugia).

Vincono una formituro «Omo-più» per sei mesi: Maddulene Maletto, vie Spallenzani, 15 - Torino; Giuseppine Ferro Geide, Ca-scina Martinot, Bollengo (Torino).

« L'Italia

dal mio campanile»

Riservato egli eiunni della ill, IV e V classe elementare (ed el Insegnanti) che, a termini di regolamento, hanno inviato l'esatta soluzione del quiz proposto nelle trasmissione del 9-1-1962.

Sorteggio n. 5 del 18-1-1962 Soluzione dei quiz: Milano,

Vincono rispettivamente monografia « Attroverso l'Italia » l'elunna Loranza Bagutti, IV classe - Scoole Elementare di Velconasso - Pontenure (Piacenza), e l'Insegnania dell'elunne vinctirice delle IV classe - Scuole Elemen-tare di Velconasso - Pontenure (Piacenza).

Vincono una copia della Carta d'Italia clascuoo 1 seguent) 30 elunni:

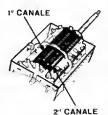
Laure Mazzani, IV classe Scuoia Elementare - S. Martino in Freddana (Lucca); Sisto Bosco, V classe Scuola Elementare « Alv classe Scuola Elementare « Al-loesto» - Priocca (Cuneo); Luigi Ulivagnoli, V classe Scuole Ele-mentare - Saturnana (Pistola); Paola Mezzetti, III classe Scuole Paola Mazzetti, III classe Scuole Elemenlare e G. Pascoli s via Muratori. 225 - Modena; Glacomo Montelbeno, III classe Scuola Elementare - Istituto M. Ausiliatrice via Sanpolo, 89 - Palermo; Tizlana Macchi, III classe Scuola Elemenlare e E. Totis - Cavaria (Verese); Marinelle Mariotti, V classe Scuola Elemenlare e Vittorino da Feltre - via Vittorino da Feltre - Rome; Silvana Dreossi, V classe Scuola Elementare e F. Zorutti - Madrisso di Faggana Zorutti - Madrisio di Fagagna (Udine); Aldo Bellatore, III clas-se Scuola Elementare di Melia se Scuola Elementare qi Mella - Saserna, V classe Scuola Elementare di Beccelesco Basso (Piacenza); Sandre Bezzoni, Ili classe Scuola Elementare Derfo (Breacta);

(segue a pag. 60)

ECCO

IL 2º CANALE DEI TELEVISORI

EKCOVISION



Nulla è stato aggiunto o complicato. Per passare dal 1º al 2° canale, entrambi presintonizzati, basta un semplice scatto.

Listini gratis:

EKCO VISION

Viale Tunisia 43 - Milano tel 637.756 661.916

agenzia Vendere

CALZE ELASTICHE

CURATIVE per VANCE e FLESTE
su misura e preciali infabrica.
Nuovi lipi speciali invesibili per donne, extrejorii per uomo, riperabili, non denno nole. Des Gratiscotologo-prezzi n. 8 CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

In tutto il mondo...

ASPIRINA

- colmo il dolore
- stronco lo febbre
- ridona benessere



gode fiducia nel mondo

ASPIRINA

lo piccolo compressa dal triplice effetto



NAZIONALE

Telescuola

8.30-9 Matemotico

Il Ministero della Pubbilca Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEOIA UNIFI-CATA Prima classe

Prof.ssa Liliana Ragusa Giili 9.30-10 Italiono

Prof.ssa Fausta Mooelli 10,30-11 Geogrofia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11-11,30 Inglene Prof. Antonio Amato 11,30-12 Franceae

Prof. Enrico Arcaini
AVVIAMENTO PROFESSIO-

NALE a tipo Industriale e Agrario

14 — Seconda classe
a) Osservazioni acientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi b) Geografia ed educazione civica

Prof.ssa Maria Mariano Gallo

c) Materie tecniche agrarie Prof. Fausto Leocori

15.20-16,30 Tarza classe
a) Esercitazioni di lavoro e di-

segno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

 b) Disegno ed educazione ortistica
 Prof. Franco Bagni

c) Matematica Prof.ssa Maria Giovanna

La TV dei ragazzi

17,30 a) GLI ANIMALI NEL-LA FANTASIA E NELLA REALTA'

II cana

a cura di Mario Ciampi con la collaborazione di Luciano Folgore e la partecipazione di Angelo Lombardi Presenta Anna Maria Acker-

Presenta Anna Maria Ackermann Regia di Lelio Golletti

b) l CINQUE OELL'ISOLA
Scene tratte dal film « Robinson nell'isola dei corsari » di Walt Disney

ed i cartoni animali:

— Paperino fotografo

— Pluto e il primo volo

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Tide - Gran Senior Fabbri)

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruziona e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Ins. Carlo Piantoni

19.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Hiroyuki Iwaki
Jean Sibellus: Sinfonia n. 2
in re maggiore op. 43: a)
Allegretto, Poco allegro, b)
Tempo andante ma rubato,
Andante aostanuto, c) Vivaciasimo, d) Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Ita-

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

20,05 BAROCCO IN SVIZ-ZERA

Regia dl Theodor Seeger Prod.: Dokumentarfilm A.S. Zurich

20,20 Telegiornala sport

Ribalta accesa

20.30 TIC . TAC

(Bronchiolina - Calze Supphose - L'Oreal de Paris - Cavallino rosso Sis)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera ARCOBALENO

(Motta - Sapone Sole - Alka Seltzer - Linetti Profumi . Innocenti - Locatelli) PREVISIONI OEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Cotonificio Valle Suso -(2) Rex - (3) Arrigoni -(4) Crodo

1 cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film -2) Cinetelevisione - 3) Cartoons Film - 4) Orion Film ,05 La compagnia stabila

21,05 La compagnia stabila

« I Nuovi » diretta da Guglielmo Morandi
presenta

TRE RAGAZZI E UNA RAGAZZA

Commedis in due tempi di Roger Ferdinand

Personaggi ed interpreti:
Il padre
La madre
Gilberto
Michele
Bernardo
Cristina

de interpreti:
Franco Mezzero
Franca Mezzero
Antonio Saline
Sondro Pellegrini
Ugo Paghiat
Laura Gianoli

Cristina Laura Gianoi
Scene di Emilio Voglino
Regla di Guglielmo Morandi

22.50
TELEGIORNALE
Edizione della notta



Anna Maria Ackermann è la presentatrice di «Gli animali nella fantasia e nella realtà» in onda alle 17,30



Laura Gianoli, Ugo Paglial, Franca Mazzonl e Sandro Pellegrini della Compagnia atabile « I Nuovi » sono fra gli interpreti della commedia in due tempi di Roger Ferdinand

Una commedia di Roger Ferdinand

Tre ragazzi e una ragazza

nazionale: ore 21,05

Un'altra serata all'insegna della gioventù, con gli attori della Compagnia dei Nuovi, guldati dai regista Gugilelmo Moraodi. Dopo Giorni felici di Puget, ecco Tre ragazzi e mor ragazza di Roger Ferdinand.

Ricorderete che nella commedia di Puget una fortuita occasione costringe cinque cugini a trascorrere soli, in una villa di campagna, una intera giornata, al termine della quale i ragazzi avevano compiuto una esperienza che li aveva in certo modo maturati, fatti uscire di minorità, avviati a un nuovo senso della vita. In questi due tempi di Roger Ferdinand uno del più fortunati autori del teatro - boulevardier parigino, avviene qualcosa di analogo. Anche qui l'azioce si svolge nell'aglato soggiorno di una villa oei pressi di Parigi, anche qui i protagonisti sono quattro ragazzi tra i 16 e i 22 anni, anche qui una casuari rivelazione metterà per la prima volta questi glovani, appena uaciti dall'adolescenza, di fronte a nuove responsabilità; li avelerà a loro stessi, il av

vierà a divenire uomini.
Gilberto, Bernardo, Michele e
Cristina, figli di un ricco industriale poco più che cinquantenne, vivono in un discreto
e pacifico lusso borghese. Nessuno di loro s'ammazza per lo
studio, ia vita si prospetta
quanto mai facile. Hanno una
casa confortevole, una madre
adorabile, un padre - incantevole - (anche se si occupa poco o nuila di loro); sono insomma una famiglia felice.

somma una ramigna rence.
Disgrazia (o fortuna) vuole
cha una mattina, nella fretla
di recarsi al iavoro, il padre
scambi la sua borsa con quella

di Gilberto e che tra le carte del padre il primogenito scopra una lettera che gli rivela
una cruda realtà: di ll a otto
glorni (cioè proprio quaodo la
famiglia si preparava a festeggiare le nozze d'argento dei genitori) suo padre partirà, non
per affari come aveva dato a
credere, ma per raggiungere in
Svizzera una glovane donna che
a quanto pare ha promesso di
sposare.

sposare.

La prospettiva di questo abbandono, il dolore che ne proverà la mamma, l'improvviso e inatteso croilo d'una realtà che appariva solida e inattaccabile decidono Gilberto a convocare un consiglio tra frateili, dal quale viene accuratamente esclusa la mamma, per sottoporre a giudizio il comportamento del padre e per studiare un piaco di battaglia.

Come fare per sbarrare la strada al transfuga e riconsegnario all'affatto della mamma e al

re un placo di battaglia. Come fare per sbarrare la strada al transfuga e riconsegnario all'affetto della mamma e al focolare domestico? Forse la
colpa di tutto quanto è accaduto, pensano i ragazzi, è proprio di loro figli. Di Gilbetto:
che sta per laurearsi in legge
mentre il padre desiderava avviario alla direzione della sua
industria; di Michela, caposcarico, che al fa puntualmente
bocclare agli esami e insegue
ideali sportivi alquanto incoosistenti; di Cristina che va e
viene non si sa bene dove e
quando, che è sempre fuori di
casa e che noo ha mai avuto
un occhio di riguardo per il
nadre.

padre. Conclusione: l'unica arma cbe l figil possono usare di fronte a un padre cbe traligna è quella di mostrare cbe loro per primi sanno mutar vita, Ma il tempo strioge e blaogna concentrare gli sforzi. Durante gli otto glorni che li separano dalla progettata partenza essi

s'impegnano a creare intorno ai genitori un'atmosfera idillica, fatta d'affetto, di docilità, di arrendevolezza.

di arrendevolezza.

Tra la stupefazione dei padre, che non crede ai propri occbi, Michele lascia la boxe per dedicarsi allo studio approfondito di Spinoza e di Descartes, Gilberto si dichiara disposto a compiacere il padre sposaodo una certa Giorgia Cordier figlia d'un suo socio in industria, e Cristina improvvisa una irresistibile scena d'affetto per il suo paparino. Senza dire degli sforzi concordati tra tutti i figli per convincere la mamma a recarsi dal sarto, daila modista e perfino presso uo istituto di bellezza per rendersi più giovanile e piacente.

Tutto ciò desta la meraviglia del padre, che noo sospetta lontanamente il motivo di tante

del padre, che noo sospetta lontanamente il motivo di tante premure, ma nello stesso tempo non sembra affatto scucirlo grao che dalla sua declisione. Tantè vero che, giunti alla sera fatale della partenza, il padre ha fatto tranquillamente la sua valigia e si appresta a prendere il treno per la Svizzera. La battaglia sembra persa, I figli, stiduciati, già pensano al lato economico della faccenda e fanno eroid propositi su come e dove potranno cercar lavoro per mantenere se stessi e la manma, finché un estremo stratagemma costringerà il padre a desistere proprio sull'orlo del precipizio : non partirà più, ne quella sera ne mal.

I ragazzi hanno avuto partita vinta. Una volta tanto sono stati i figil a far ia morale al padri e a dar ioro una lezione di vita: e in questo capovolgimento della classica altuazione sta il gusto e il sapore tutto teatrale della commedia.

, d'a.

16 FEBBRAIO

Per la serie "Anni d'Europa.,

Colonialismo

secondo: ore 21,10

La seconde puntata del ciclo La seconde puntata del ciclo Apogeo e tramonto del colonialismo prende in esame il periodo tra le due guerre. Dopo la
caduta della Germania, sono
inaugurati, in Francia, un monumento al soidato negro e alcune scuole frequentate de reduci senegalesi. E' un riconoscimento sia pure sentimentale, del contributo africano al conflitto. Non mancano, neppure, atti politici di notevole signi-ficato. Alla conferenza della pace del 1919, partecipano i rappresentanti del Dominions rappresentant dei Dominions inglesi. Ammessi per la prima volta a un congresso interna-zionale, essi sono particolar-mente sensibili al futuro delle ex-colonie tedesche. Il presi-dente americano Woodrow Wilson propone di affidarie ad alcuni stati europei, che do-vranno condurle all'autonomia. vranno condurie all'autonomia. Nella discussione, gli europel, che vi portano interessi parti-colari, cercano di svuotare dai-l'interno l'Istituto dei mandato. Ma negli enni successivi, sotto il controlio della Società, molte misure emencipatrici vengono applicate.

L'espansione coloniale è arre-stata. Si rinforza il movimento panarabo, logica conclusione delle speranze di riscatto seminate tra le popolazioni, già sotto dominazione mussulmana, dal leggendario Lawrence d'Arabia. Se le rivolte spontanee che divampano in Libie (la ri conquista del '22-'24) e nel Marocco (l'insurrezione del Rif, nel '25 falliscono, l'Egitto diviene indipendente e l'Irak viene ammesso, nel '32, alla Società delle nazioni. L'èra del colonialismo classico è. finita. Non sempre ciò appare evidente ai governi nazionalistici. In Germania, focosì giornalisti parlano di «menzogna coloniale», e, in Italia, non meno impetuosi governanti si lamentano dela maneata attuazione di un articolo del patto di Londra del '15. Proclama Mussolini: « Abbiamo pazientato qua dra del '15. Proclama Musso-inii: Abbiamo pazientato qua-rant'anni, Ora bestal », In sette mesi, l'Etiopia è occupata. I contadini italiani vanno in Abis-sinia a lavorare nei campi e nelle plantagioni di caffè e di cotone a costruire strade e nene piantagioni di carie è ui cotone, a costruire strade e scuole. A Tripoli, nel 1938, dopo una parata militare, Mussolini alza al cielo la spada dell'Islam. E, nel ricordo di Roma antica, auspica un possente impero ita-lico. La realtà avrebbe dimo-strato, alcuni anni dopo, quan-to fallaci fossero le sue illu-

Francesco Bolzoni



SECONDO

ANNI D'EUROPA

Nazioni, probemi, ore, mo-menti, personaggi e testi-moni della storia europea dal 1900 ad oggi

Apogeo a tramonto del co-lonlelismo

Seconda puntata a cure di Cesare Zappulli Regia di Sergio Spina

22.05

TELEGIORNALE

22.25 SIPARIETTO

Dieci minuti con Giusi Raspani Dandolo

22,35 CONCERTO DA CA-MERA

Pianista Alexander Uninsky W. A. Mozart: Otto variazio-ni sull'aria « Come un agnel-lo» K. 460; Franz Liszt; So-nata in si minore

Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

appunta con un fugato che ha



...UN PICCOLO ASPIRAPOLVERE

DALLE GRANDI PRESTAZIONI

PRODUZIONE SPADA TOAINO in vendita nel migliori negozi

Richiedere epurcelo Bestrativo a: Dino SPADA Vio Fansel 15:6 · Terine.

vi permette di pullre ra-pidomente con la mas-aima facilità tutta lo ca-



Alexander Uninsky esegue « Otto variazioni » di Mozart e la Sonata in si min. di Liszt

secondo: ore 22,35

Il pianista Alexander Uninsky Il pianista Alexander Uninsky oma aprire oggi il suo concerto con qualcosa di pressoché inedito per il pubblico, e unirlo con una composizione conosciutissima, di largo respiro. Udremo dunque all'inizio una «rorità» di Mozart: Otto Variazioni per pianoforte sull'aria «Come un ognello». E tutto ciò ha una piccola storia. Mozart nella sua sterminato prociò ha una piccola storia. Mo-zart, nella sua sterminato pro-duzione, scrisse ben quindici composizioni per planoforte chiamate · Variazioni »; queste portano il numero di catalogo 460 e sono impostate su di un tema di Mozart stesso, tratto dall'opero · Fra due litiganti ». Un altro motivo di quest'opera (curioso notizia musicale!) fu preso per l'aria di Leporello all'ultimo atto del Don Gio-

Suona il pianista Uninsky

Mozart e Liszt

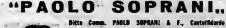
vanni •. Le • Variazioni • oggi in programma furono scritte da Mozart nel 1784 e durano in tutto sei minuti... aerea ra-

ll secondo numero in program-ma nel concerto di Uninsky, na nel concerto di Uninsky, la Sonata in si minore di Franz Listi è di vasta notorietd e complessità. Composta nel 1833, quando Listi aveva quaronto due anni, è dedicata a Schumann; e subito, fin dal primo motivo dell'Allegro energico, preceduto dalle sette battute del Lento assai (un'austera Introduzione) si senie in questa nobite sonata un che di schumanniano, di nervoso, di tormentato, che sempre ritorna in moltepici sviluppi ad onta di influenze chopinione ehe echegglano qua e là, assorbite dalla natura eclettica e sensibile, più che veromente «creativo» in senso originario. tiva di Lizzi, vogitamo dire-creativo in senso originario. Dopo le ampie elaboraziani del tema principale (la sonata, oc-corre avvertire, è in un solo tempo, ma varia continuamente movimenti e ritmi) ecco un nuovo motivo in forma di larnuovo motivo in forma di lar-ga melodia, indicata da Lizzi con l'appellativo grandioso. Questo tempestoso episodio è seguito da un pensoso Anden-te sostenuto, dove gli accenti chopinlani si fanno particolar-mente sentire. Ma il tema dominante del movimento ritorna sempre, in varie forme, e riap-pare infine nell'Allegro ener-gleo della chiusa, iniziantesi

per base il tema iniziale. Ascoltanda questa comp Ascoltanda questa complessa sonata si è involontariamente tratti a pensare che come com-positore Liszt è forse stato schiacciata (usiamo ta brutta schiacciata (usiamo ta brutta parola) dai più grandi di tui ; che egli venerà e in porte aiutò: Wagner, Schumann, Chopin. Su Chopin, Lisst scrisse un poetico, aereo libro, generoso omaggio al pianista e all'amico ammirato e amato con foga listitana. Forse Chopin, a parte la minor cultura, non avrebbe fatto altrettanto per Liszt... Il bel talento musicale di Liszt si disperse un poco nel-la tumultuosa attività concer-tistica nei viaggi, negli amori, nei favolosi guadagni poi di-spersi (Liszt mori quasi pove-ro), negli aiuti dati a uomini ro), negli aiuti dati a uomini di lui più geniali e concreti, come Wagner. Una donna credette profondamente in Liszt compositore: lo principessa von Wittgenstein, di cui vivono a Roma tanti ricordi. Ad ogni modo la musica di Liszt virtuomodo la musica di Lisat virtuosistica e romantica, ma sempre
solida e di aurea scuola, è indicativa soprattutto per Il futuro, per tante cose che verranno, per l'allaryamenta che
essa subirà nel poema sinfonico » per una maggior «libertà formale» che era nell'aria e che il brillante ingegno
di Lisat non mancà di overtire e applicare nelle sue com-

tire e applicare nelle sue com-posizioni. Liliana Scalero







di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi elle Cesa



BASTA OON LE PORTE OHIUSEI

repidamente, economicamente, alcuramenta, diverrate

Ragionieri , geometri , maestri , interpreti - attori - registi , operatori , giornalisti , imestigatori , grafologi , tappezzieri , arredatori , radiocincici , eletricisti , elettraturo t termiteri - saldatori , alaegnami , chanisti , edili , carpenieri , dramici , meccanici , perniciatori , ecistori , intermieri , parrucchieri , massapgiatori , lotografi, pittori , foprinisti , cartelionisti , ettrinisti , disegnatori , sarii , calzosla , periti in informimistica stradici, ecc.

studiando per corrispondenza con Accadamia Le scupie che dà maggier gerenzia di successe ACCADEMIA - VIALE REGINA MARGHERITA, 99/P . ROMA RICHIEGETE SUBITO OPUSCOLO GRATUITO

RADIO VENERDÌ 16

NAZIONALE

- 8,30 Bollettino del tempo sui
- 6.35 Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell Segnale orerio Giornela redio Previsioni del tem-po Almanecce Musiche del mettico

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo Croccolo (Motta)

Segnale orario · Glornele radio

Sui giornali di stamane, ras-aegna della stampa Italiana ln collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo Bol-lettino meteorologico Bol-lettino delle neve, a cura

II banditore Informezioni utili



Il aoprano Victoria De Los Angeles partecipa al pro-gramma di Omnibus per la rubrica « L'Opera » (ore 9,15)

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima parte

Il nostro buongiorno sterling: Bel air; Nascimbeoe: Addio amore; Tiomkin: Guns of Navarone; Medini-Monica: Buccia di banana; Roger: Mu-sic hall (Palmoltve - Colgate)

La fiera musicsie

Alford: Colonel Bogey; Di Capua: Moria Mari; Carosoce: Tovero; Misselvia: Goebring: Coccolona; Gustavo: Brigitte Bardot; Marquioa: España Cani

(Commissione Tutela Line)

- Allegretto frencese Christiné: Valentine; Roger-Mottler-Mottler: Linda; De-noncin-Verrebureo: Cette valse ia; Fonteooy-Cartel: Lea pin-gouina; Scotto: La petite ton-kinoise
- L'opere Victoria De Los Angeles e Carlo Del Monte Verdi: La traviata: a) «Ah, forse à lui»; b) «De' miei bollenti spiriti»; c) «Parigi o cara»; Masseoci: Manon: «Obeissons, quand ieur voix» (Intervallo (9,35) . Raceonti brevi ell fratello di Rolando

- L'arpa di Nicanor Zabaleta Francesco Antonio Rosetti: Sonata in mi bemoile maggio-re: Allegro . Romanza re: A

Il podio: Eugan Jochum Beethoven: 1) Sinjonia in do, maggiora; 2) Sinjonia in do maggiora; 2) Sinjonia in do minore n. 5 (op. 67): Allegro con brio - Andante coo moto . Allegro - Allegro Orchestra Sinjonica della Radlo Bavarese

10,30 Le Radio per le Scuole (per il 2º ciclo delle Scuole Elemeotare) La mia casa si chlama Eu-

ropa, a cure di Antonio Tatti Lavori difficili: Il minotore, a cura di Aldo Borio Allestimeoto di Ruggero Wioter

II OMNIBUS

Seconda parte

Gli emici della canzona a) Le caozoni di leri a) Le caozoni di leri Bracchi-D'Anxi: Non. partir; Robinson-Mercer-Lincke: Giuh-wurmchen; Anonimo: Es ei amor mariposa; Anonimo: Dan-ny boy; Pestalozza: Ciribiri-bin; Frimi: The donkey sere-nade; Coslow-Cremieux: Quand L'amour. meuri l'amour meuri (Lavabiancheria Candy)

(Lawabtaneheria Candy)
b) Le canzool di oggi
Gallott-Medini-De Paolis: Da
un giorno all'attro; Nisa-Martino: Jessica; Larict-Silver:
With these hands; Davidson:
La Pachanga; Vance-Pockriss;
Johnny woit for me; Mennillo-Coppula: Covalluccio 'a
mara; Specchia-Meilier: Tango
cho cha

c) Ultimissime c) Ultimissime Guspin-Alfen-Tabasso: E viene viene suonno; Testoni-Pizzigoni: Fiamme di velluto; Mariotti-Mariotti: Le tue mani parlano; Corni-Di Lazzaro: Voli di rondini; Jovino-Concina: Cammina; Ardieote-Prous: Grazie settembre (Invernizzi)

i invernitzi)
Il nestro errivederci
Dexter: Budgerigar polka;
Morricone: Piccolo concerto,
Tornuca, Calabresepaura; Evena-Livingatoe: Bing
bong bong; Mancini: Speedy
Gonzales (OIA)

12.15 Dove, come, quendo 12.20 * Album musicele Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto

(Vecchia Romagna Buton) 13 Segnele orario - Giornale radio - Previs, del tempo

Carllion Il tranino dell'allegrie di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezziol)

Zig-Zag 13,30 COLONNA SONORA Divertimento musicale di Johnny Clegg Orchestre diretta da Cerlo Sevina (Locatelli)

14-14,20 Giornele radio · Media delle valute . Listino Borsa di Mileno

14,20-15,15 Trasmissioni regionali 14,20 e Gazzettini regiocall s per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 e Gazzettino ragionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraceo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15,15 Musiche popolsri lituane 15,30 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replice)

16 - Programme per i ragazzi La evventure di Fric Tem-Furto in casa dell'Imperatore cure di Gluseppe Aldo

e cur Rossi Regia di Ernesto Cortese

16,30 Nunzio Retondo ed il suo complesso 16.45 Università Internszione

la Guglielmo Marconi (da New York) Haos Selye: Lo sforzo fisico e le reazioni dell'orgonismo

17 - Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera

17,20 L'evoluzione dalla for-me musicali barocche a cura di Pier Maria Capponi IV - La contata

17,50 il mondo dei jazz , a cura di Alfredo Luciaco Catalani

16,15 Le comunità umana

18,30 CLASSE UNICA Glorgio Petrocchi - Pascoli: l caoti di Castelvecchio Glovsnni Ricci - Scoperte della matematica moderna: Il coocetto di funzione

19 - La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedara Le prime del cinema e dei teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Flocco

9 Notizie del mattino

20' Oggi caeta Glacomo Roo-

30' Un ritmo al giorno: il fox-

- Enza Soldi ed Ernasto

CANZONI SOTTO SPIRITO

Fantascienza musicale di Ita-lo Terzoli e Bernardino Zap-

05' Allegro con brio

(Ajax)

dinella

(Aspro)

(Supertrim)

(Chlorodont)

(Omopiù)

(Ecco)

45' Album del ritorni

Celindri presentano:

Regia di Pino Gilloli

Gazzettino dell'appetito

CHE LAVORATE

25' Canzoni, canzoni

(Mira Lanza)

50' Orchestre in pareta

(Doppio Brodo Star)

12,29-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-

11-12.20 MUSICA PER VOI

Pochi strumeoti, tanta mu-

Canzoni, canzoni
Csiabrase-Calise: Ti regolo ia
lana; Costanto - Baima: Boca
'enuamorada; Cbieso-Calvi:
Montecarlo; Pallavicini-Cassaoc: Controluce; Modugno: Se
Dio vorrà; De Vera-Lossani:
Basia; Rossi-Viacelio: Siamo
due esquimest; Colarossi-Marchetti: Rosesoi d'acque; Calibi-Quios-Duniog; Noi due sconosciuti

15.55 Bollettina del tempo sui
mari italiani

20 — *Album musicale
Negli intervalli comunicani
commerciali

Uoa caozone al glorno (Antonetto)

20,30 Segnale orerio · Glor-nale redio · Radiosport 20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

21 - Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonice Pubblica della Radiotelevisione Ita-

CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del planiste Friedrich Guida e del sassofonista Raffaele An-

nunziete nunziete
Beethoven: Fidelio, ouverinra
io mi maggiore op. 72; Moant: Concerto in do maggiore K. 503, per pianoforie ocrohestra: a) Allegro maestoso, b) Aodante, c) Allegretto; G. F. Maliplero: Serenizsimu. Sette canzonette veneziane, per sussofono e archestra
(prima esecuzione assoluta);
Ravel: 1) Paome pour une infante defunte; 2) Alborada del
gracioso

Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione Italiana

Nell'Iotervallo: Poesi tuoi 22,45 Complessi di Mario Pazzotta a Glanni Feliabrino

23,15 Giornala radio La bellissima

SECONDO

Cronache di Paolini e Silvestri

24 — Segnale orarlo - Ultime notizie - Previsiooi del tem-po - Boliettino meteorolo-gico - I progremmi di do-mani - Buonacotte

che, Campania e per alcune zone dei Piemonte a della Lombardia

LOURDAPULA

12.30 « Gazzettini regionali »

per: Veneto e Liguria (Per le

città di Genova e Venezia ia

trasmissione viene effettuata

rispettivamente coo Geoova 3

e Venezia 3).

2.40 « Gazzettini regionali »

12,40 «Gazzettini ragionali» per: Piemoote, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

15,45 Carnat musicele 18

(Decca London)
— IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO Quattro voci in pecombra:
 I Four Freshmeo

I oostri solisti: Glauco Ma-

setti Cantiamo ell'itallena: Clau-

dio Villa Per plano e orcheatra: Russ

(Povest) 16,45 Cemplonati mondiali di sci a Chamonix Radiocronaca di Gigi Mer-

- * Pagine d'album

Musiche di George Gersh-

win

1) Ouveriura cubana (Orchestra diretta da Faul Whitenan); 2) Porny and Bess, sinman); 2) Porny and Bess, sindifferent control of the con 17.30 CARNET DI BALLO

Variazioni a tempo di foxtrot a cura di Paolini e Silvestri

16,30 Giornela dal pomarig-18,35 La ressegne dal disco

(Melodicon S.p.A.) 18.50 * TUTTAMUSICA

(Camomilla Sogni d'oro) 19,20 * Motivi in tasca Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zeg

20,30 Dino Varda presenta

GRAN GALA Panorama di varietà

con Isa Bellini, Deddy Sava-gnone, Antonalle Steni e la partecipazione di Alighiero Noschese Orchestra diretta da Tony

Regia di Riccerdo Mantoni (Palmolive - Colgate)

21,30 Radionoffe 21.45 Perllamona Insieme

22,15 Musice nella sere 22,45-23 Ultimo querto Notizia di fine giornata

13 Il Signora dalle 13, Renato Rascel, presente: Cinema e muaice (L'Oreal)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galboni)

Fonolampo: diziooarietto del successi

(Palmolive · Colgate) 13,30 Segnale orarlo · Primo glornala

40' Scatola a sorprese

(Simmenthal) 45' L'ammazzacaffè

Cronache lampo di Amurri 50' Il disco del glorno (Tide)

55' Peesi, uomini, umori e segreti del glorno 14-I nostri cantenti

Negli intervalli comunicati commerciali 14.30 Segnale orario - Secon-

do glornale 14,40 Par gli amici del disco

(R.C.A. Italiana) 15 — Album di cenzoni

15,30 Segnale orario - Terzo glornele - Previsioni del tem-po - Bollettino meteorolo-gico e della transitabilità delle strade stateli RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITA-

Blenvenu en Itelia, Willkomman in Itelien, Welcome to

Notiziario dedicato al turi-sti stranleri . Testi di Ge-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso aoche ed Ooda

(In francese) Glornale radio da Pariol Rassegne varie e informe-zioni turistiche

15' (lo tedesco) Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in inglese) Glornele radio da Londra Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Aria di casa nostre Canti e daoze del popolo Italiano

9,45 Musiche spirituali

Carissimi: Dicite nabis (Ornel-la Rovera e Angelica Tucca-

BRAIO

ri, soprani; Felice Luxzi, tenore; Mario Caporaloni, cernbalo; Erumo Nicolai, organo;
Paolo Leonori, violo da gembag direttore Limo Bianchi);
Ponlenc: Quatre motietz, pour
un temps da pentience: a)
Timor et tremor, b) Vinea
mea electa, e) Tenebrae facmea (Complesso vocale Marcel Couraud, diretto da Marcel Conreud)

10.15 Il concerto per orche-

Reger: Concerto in stile antico: a) Allegro con apirito, b) Lar-go, e) Allegro (Vloiino aoli-sia Vittorio Emanuele; Or-chestre Sinfonkea di Roma della Radiotelevisione Italiadella Radiotelevisione Italia-na, diretta da Fernando Pre-vitali); Camblasia: Concerto, per orchestre: a) Lento non troppo, b) Agitato, Adagio, Tempo primo (Orchestra Sin-fonica di Torino della Radio-televisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

11 — Musiche dodecafonicha — Musiche dodecafonicha R. Malipiero: Concerto, per pianoforte e orchestra: a) Vivace, b) Adagio molio, c) Allegro con moto (Solista Carlo Bussotti, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Boberto Lupi); Berg: Lui4, suite: Canto di Luit, bi Variadiotelevisione (Taliana, diretti da Mario Rossi) and diretta da Mario Rossi).

11,30 Musicha per core a strumentl

1.30 Musicha per coro a strumenti)
Schubert: Salmo 22 op. 133, per coro femminlle e pianoforte (Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini); Cornellus: Requiem, per coro e orchestra d'arch) (Orchestre e Coro di Torino della Radio de Coro di Torino della Radio de Coro di Roma della Radio Regionale del Coro di Roma della Peter Mang. Magcitro del Coro ce 2 planoforti (Pianiste Ermelinda Magnetti e Adele Petersa; Coro di Roma della Rodio del Roma della Rodio del Roma della Rodio del Nino Antonellini); Siruminaty Quatro cori rusasi paesani (Soncoupes), per coro emminile e 4 corni: a) Presso la Chiesa di Ghigisak, b) Olsen, e) Il luccho, d) Mastro Panola (Domenico Ceccarossa del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini); Ortf (testo di Schilleri: Nonte und Dithyrombe, per coro e strumenti della Radioteleria Radiotelevisione Italiana, diretti da Rudolf Albert Maseriro del Coro Ruggero Maseriro Maseriro del Coro Rugge

ghini)
12.30 Musica da earmera
Wolf: În der Frühe (Elisabeth
Schwartkopf, aoprano; Glorgio Favaretto, pianofortei; Porena: Vier klassische Lieder
(da Goethe), per voce e planoforte (Irma Bozz Lucea, aoprano; Massimo Bogianckino,
pianoforte)

12.45 Musica per chitarra A55 Musica per enitarra Milan: Paouna; Bach: Garotta (Solista Andréa Segovia); Anonimi: Danze popolari greche (Solisia Charalambos Ekmetsoglou); Paganini: Concerto in do maggiore, per chitarra (Solista Siegfried Behrend)

13 - Pagine scelte da « Prima di Adamo » di Jack London: « I sogni e le immagini »

13,15-13,25 Trasmissieni regionali «Listini di Borsa»

13,30 Musiche di Chopin e Bartók (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedi 15 febbraio . Terzo Programma)

14,30 Musica concertante Murray: Serenata concertante (Orchestra c A. Scarlatti 3 di Napoli della Radiotelevisione Italiane, diretta da Lee Hep-ner); Ghedini: Concerto detto «Il Rosero», per 3 sopreni, coro femminile e 9 atrumenti (Brona Rizzoli, Luigla Vincenti a Myriam Pirazzini, sopro-ni; Strumentisti e Coro di Roma della Radiotelevisiona Italiana, diretti da Fernando Previtali; Maestro del Coro Nino Antonellini); Petrassi: Recreation comeriante (Orche-stra Sinfonica di Torino dei-la Radiotelevisione ilaliana, diretta da Frederik Prausnitz).

15.15 Concarto del violinista Christian Ferras e del plani-sta Pierra Barbizet

sta Pierra Barbire?
Beethoven: Sonata in soi maggiore op. 30 n. 3; a) Allegro
assai, b) Tempo di minuetto,
ma moito modereto e grazioso, c) Allegro vivace; SaintSaëns: Hovonette in mi maggiore op. 32
(Registrezione effettuata il 182.1961 dal Teatro della Pergola
di Pirenze durante il concerto
ceseguito per la Società « Amici della Musica »)

15,45-16,30 La sinfonia del

Nevecante
Bloch: Sinfonia breve (1952):
a) Modereto, allegro, b) Andante, e) Allegro molto, d)
Allegro deciso (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da
George Szell); Sciotakovich:
Sinfonia n. 9 in mi bemolle
maggiore op 70: a) Allegro,
b) Moderato, preferente protichestra Filamonica di New
York, diretta da Efrem Kurtz)

Slegfried Behrend esegue il « Concerto in do maggiore per chitarra » di Paganini nel programma delle ore 12,45

TERZO

17— Le Opera di Igor Stra-winsky

Oedinus Rez opera oratorio

Oedipus Rez opera oratorio per soil, recitante, coro e orchestra (su testo di Jean Cocteau da Sofocle) Sollsti: Waldemar Kmentt, tenore (Edipo); Vera Little, mezzooprano, (Giocasta); James Loomis, bosso de la companio del companio del companio de la companio del companio del companio del companio del companio de la companio del companio de

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- Orlentamenti critici 18 Il pensiero politico di Ro-smini e il Risorgimento a cura di Mario d'Addio 18,30 Cari Maria von Weber Otto Pezzi op. 60 per piano-forte a quattro mani Moderelo - Allegro - Adagio - Allegro ben marcato - Alla siciliana . Tema variato - Marela - Rondo Pianisti Umberto De Margheriti e Mario Caporaloni

-- (°) Milia anni di lingua italiana La lingua italiana e l'unità politica (1860-1960) a cura di Tullio de Mauro IV - L'italiano tra Firenze e Roma

19,30 Glovanni Gelsal Konzertstück op. I per con-trabbasso e pianoforte Franco Petracchi, contrabbas-ro; Mario Caporaloni, piano-forte Gottfried von Einem Sonatina op. 7 n. 1 per pia-

19,45 L'indicatore economico

noforte Pianista Knri Rapf

- * Concerto di ogni sera 20 Antonio Vivaidi (1678-1741): Due Concerti da «La Ce-tra» op. 9 per violino e archi

chi
N. 1 in do moggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 2 in la maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Solista Peul Makanowitzky
Orchestra dell'Opere di Stato
di Vienna, diretta da Wladimir Golschmann Franz Schnberi (1797-1828): Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore
Largo, allegro vivace - Andante
- Minuetto (Allegro vivace) Presto vivace

Presto vivace Orchestra Filarmonica di Vien-na, diretta da Kari Münchinger Jean Sibelius (1865-1957): Pelléas et Mélisande suite op. 46
Orchestra Sinfonica di Londra,
diretta da Anthony Collins

- Il Giornala del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 PROCESSO E MORTE DEL CARNEVALE

Programma a cura di Ga-stone Da Venezia stone Da Venezia
II rituale carnevalesco nelle
usanze e negli apettacoli popolari il Contrasto, il Processo, il Testamento, la Contesa,
il Bruscello
Compagnia di Prosa di RoCompagnia di Prosa di Rodella Radiotelevisione
Intilicula di Prosa polario
Lobalto Lay, Cesarre Polacco, Odordo Spadaro, Alberto Taiegalli
Prota di Castrone Da Ven Regla di Gastone Da Ve nezia (Registrazione)

22.30 La Rassegna Cultura inglese a cura di Giorgio Manga-nelli

- Leopold Anton Kotze-luch (1752-1818) Quartetto in si bemolle mag-giore op. 32 n. 1 Allegro - Andante - Rondò, al-legretto

Leos Janaeek Quartetto n. 2 . Lettere in-Andanie - Adagio - Moderato - Allegro

Esecuziose del «Quartetto Janacek a Janacek »
Jiri Travnicek, Adolf Sykora,
violini; Jiri Kratochvil, violo;
Karel Krafka, violoncello
(Registratione effettuain il
43-1981 al Testro «La Pergola» di Firense in occasione
del Concerti eseguiti per la
Società «Amici dolla Musica»)

23.45 Concado Liriche di Giosuè Carducci e Gahriele D'Annunzio





RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



RADIO VENERDÌ 16 FEBBRAIO

NOTTURNO



Daile ore 23,05 al-le 430: Program-mi musicali e notimi musicali e m ziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 a m. 355 a Roma 2 su kc/ts. 845 parl a m. 355 a dalle etaxion1 di Caltenissetta O.C. su kc/s. 4040 parl a m. 49,50 e su kc/s. 9515 parl e metri 31,53

23,05 Musica per totti - 0,36 Canti e ritmi del Sud America - 1,06 Tastiara magica - 1,36 Musica operistica - 2,06 Istantanea sono-ra - 2,36 Preludi del intermezzi d'opera - 3,06 Preludi del intermezzi d'opera - 3,06 Motivi in pesseralia - 3,36 La nostre carzoni - 4,06 Cantoniare - napolatano - 5,00 Musiche da film e riviste - S,36 Archi malodiosi - 6,06 Mattinete.

N8 1 Te un programma a Matterna

N.8.: Tre un programma e l'eltro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi e richiesta degli escoltatori abruzzesi e moliseni (Pescera a stazioni MF II).

CALABRIA

12,20-12.40 Musiche richleste (Ste-zioni MF II).

3 AR DEGNA

12,20 Fallabrino e la sua orchestra con Mara dei Rio, Paula, ivo Car-lini, Marcetto Picssos - 12,40 No-tiziario della Sardegns - 12,50 Caleidoscopio Isolano e la canzone preferita (Cegliari 1 - Nuoro 2 -Sassari 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino serdo - 14,35 Al-telena di frizzi contropubblicitani e canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF I).

20 Motivi spegnoli di successo -20,15 Gezzettino serdo (Cegliati 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e ste-zioni MF I).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

e stazioni MF 11).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Celte-nissetta 1 - Catania 1 - Pelermo 1 - Reggio Catabria 1 a staz, MF I). 20 Gazzettino della Sicilia (Celtanis-setta 1 e stezioni MF I),

il Gazzattino delle Sicilia (Calte-nissette 2 - Catanis 2 - Messine 2 - Palermo 2 e stezioni MF II).

TRENTINO-ALTO AGIGE

7.15 Italienisch im Radio. Sprach-kure für Anfänger, 21 Stunde – 7.30 Morgensendung des Nach-richtendienstes (Rata IV – Bolze-no 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

8-8,15 Das Zeltzelchen - Gute Reisel -Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormitteg -11,30 Das Sängerportrell - Kerhlin Ferrler, Alt, els Interpretin von Schumann und Brehms, Am Kla-vier: John Newmark - 12,20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsegen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13,30 Opem-musik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dotomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-zano I - Paganelle I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzeno 1 - Bolzeno 1).

17 Fünfuhrteis (Reta IV).

18 Bel uns zu Gast - 18,30 Jugend-funk. - Russland 1960 «. Reisabe-richt von Hermann Kolb - 19 Volkrausik - 19,15 Blick nech dam Süden - 19,30 Itelianisch im Ra-

dio - Wiederholung der Morgensen-dung (Rete IV - Bolzano 3 - Bers-sanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3) 19,45 Gazzetho delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Mereno 3 - Trento 3 Bersenale III) Paganella III).

Paganella III).

20 Bas Zaitzelchen - Abendnachrichten - Warbedurchsagen - 20,15 e Eine sonderbare Fahr + Nörspale von der Steinen - Benderbare - Benderbare

3 - Metano 3).
21.30 Musik in elten Stäcten und
Residenzen: Hamburg, « Die frühe
deutsche Oper am Ginsemarkt».
Reinhard Keister, Johann Matheson, Georg Phil. Telemann, Georg
Friedrich Händel – 22.30 « Film
Megazin». Text von Brigitte von
Selva – 22,45 Das Kelaldoskop –
23-23,05 Spärnachrichren (Reie IV).

FRIDLI-VENEZIA GIDLIA

7,10 Buon giorno con l'orchestre di-ratta da Guido Cergoli (Trieste 1 – Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7,30-7,45 Gezzettino giuliano (Trie-sta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e ste-zioni MF II).

zioni MF II).
12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giomaie Ra-dio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trie-ete 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-zioni MF II).

zioni MF II).

3 l'ora daRe Venezie GiuRe - Trasmissione musicale e glormalistica
dedicata segli Italiani di oltra frontiera - Musica richiesta : 13,30
Almanacco giuliano - 13,33 Uno
sguardo sul mondo - 13,37 Panoreme della Penisola - 13,47 Giutini in case unti - 13,47 Discorsi
in famiglia unti - 13,55 Civiltà nostra
(Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stez. MF III).

14.20 Cinquant'anni di musica I Incontri a Trieste e nel Friult: « Vito Levi » a cura di Carlo de Incontrara (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

14.50 Curiosità e eneddott. « Prime biblioteche pubbliche s Trieste » di Claudio Silvestri (Trieste 1 -Gorizia 1 a stazioni MFI).

Gorizia I a stazioni MF I)

15.05 Canzoni seriza parole - Passerelle di autori giuliani e frulari canti e di autori giuliani e frulari canti e di autori giuliani e frulari canti e finanzia e

GOTZIA I e SIZZONI MY 1.

ILS.30-15.55 e La cortesele » - Friuli,
ILCI e colori - Tresmissione a Cura
di « Risultive » - Testi di Aurelio
Cantoni, Ormar Muzzolini (Meni
Ucal) Alviero Negro, Riedo Puppo,
Dino Virgili (Trieste 1 - Gorzzie
1 e stazioni MF 1)

20-20,15 Gazzettino giuliano (Trie-sta 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena · (Trieste A - Gorizia IV)

Calendario - 7,15 Segnale orario -Giornale radio - Bolletino mateo-rologico - 7,30 º Musica del met-tino - nall'intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale orario -Giornale radio - Bolletino meteoro-logico.

iogico.

11,30 Dal canzoniere sioveno - 11,4S
La giostra, echi dai nostri giomi 12,50 ° Per ciascuno qualcosa 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta - 14,1S
Segnale orario - Giornale radio Bolletrino meteorologico indi Sarrio
ed opinioni, ressegna della stampa.

ed opinioni, ressegnă delle stempa.

17 Buon pomertigato con il duo Cergoll-Sefred - 17,13 Segnale orario Giomaie radio - 17,20 * Canzoni
a beliabili - 18 Corso di lingue italiana, e cura di Janko Jež 18,30 Musiche di eutori contemporanel jugoslavi: Perar Konjovič:
Koštona, dal tritrico sinfonico: Scenes de balleti: Marko Tajčevic-Bogo Leskovico Daraze balcaniche - Orchestra dal Teatro - La Terrico - 3 di Venezio, di Testo - 15 Scuola ed educazione:

Iven Theuerschuh: « Relazioni ira padri e figil » 19,15 « calaido padri e figil » 19,15 « calaido padri e figil » 19,15 « calaido padri » 19,15 « calaido padri » 19,15 « calaido padri » 19,15 « calaido » 19,15

VATICANA



14.30 Rediogiomale. 15.15 Trasmissioni estare. 17
« Quarto d'ore
della Seranità »
per gii Infermi.
19,15 Sacre d
Heart programme. 19,13 Orizzonti Cristiani:
«Discuttiamore inzonti Cristiani:
«Discutlamone insieme »: dibattito

sieme :: Cipartito su problami ed argomenti del giorno. 20,15 Editorial de la samalne. 20,45 Kinchin der Welt. 21 Sento Rosario. 21,45 Coleboraziones y entrevistas. 22,30 Replica di Orizzonti Cristieni.

ESTERI



17,15 Buono per l'a-scoito. 17,40 Proscotro. 17,40 Pro-gramme a scelta. 18 Di futto un po', per lei signo-ra, 18,49 « L'uo-mo dells vetture rossa », d'Yves Jamiaque, 19 Len-cio del disco.

ANDORRA

Jamilegus. 19 Lancio del disco.
del giorno. 19.35 Orchestra. 19.40
Le famiglis Duraton. 19.50 Eddie
Bercisy e la sue orchestra. 20 Verlatà. 20.15 Musica per la gioventi.
20.20 Musica vionness. 20.30 Fantasia sugli archi. 20.45 Del mercante di caroconi. 21 Musica per la
redio. 21.15 Canzoni. 21.50 Bet
la Lanta. 22.15 Foliciore del mondo. 22.30 Cub degli amici di
Redio Andorra. 23,45-24 Allegramentel

AUSTRIA VIENNA

16 Non stop - Musica leggera a de ballo, 17.10 Al café concert con Franz Zelwecker. 18.43 Gualche disco. 19 Malodie, 19.50 Discht varl. 20.13 Musica de ballo per I gloven). 21 Sclarade musicali per I buongustai della musica. 22-22.10 Ultime notizia.

FRANCIA I (PARIGILINTER)

17 Musica varia. 17,18 Dischi classici. 18,20 Dischi di verietà. 19,43 Dischi 20 Dischi di verietà. 19,43 Dischi. 20 Riperas dello spettacolo rappresentato al Teatro Nazionale della Comedia Française. 23 De Losannes: « Refreins en ballade ». 23,20 Voci celebris: Interpretationi del soprano Renta Tebaldi e del tenora Giusappe Ol Stefano.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

7 Musica russa. 17.50 Teatro tedesco. 18 Le grandi perti del repertorio. 18,30 Dischi nuovi. 19.06

La Voca dell'America. 19.2 Eniglechant de l'Ecole des Femmes », e cura di Pierre-Alimé Toucherd. 20

Pagine scelte dell'Opera « Filemene e Bauch » di Cherles Gounod, dirette da Pierre-Michel Le Conte. 21 Colloqui con Reymond Que-nesu, presentati da Georges Cherbonniler. 21,20 Pagine scelte del-l'Opera « Il medico suo malgrado » di dell'Opera « Conte dell' controvarsie, 22,45 Inchieste e commenti. 23,10 Artisti di pes-saggio.

GERMANIA MONACO

MONACO

14,30 Rossinit Overture da « II Signor Bruschino »; Paganini: Moto perpetus per piccola ordesirio; Moto perpetus per piccola ordesirio; Paganini: Moto perpetus per piccola ordesirio; Paganini Pagani Paganini Paganini Paganini Paganini Pag

INGHILTERRA

e Prokofieff.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto diretto de Charles Groves. Solista: organista Eric Chedwords. Solista: organista Indiana. Solista Godana Indiana Indiana. Solista Indiana Indiana Indiana Indiana. Solista Indiana Indiana

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
18,30 Alme Cogen, Mel Torme e l'orchestre Frank Chacksfield. 19,45
e la femiglie Archer », cil David
Turner. 20 Notiriario. 20,31 « The
Marchestre Calle Service s

SVIZZERA **BEROMLIENSTER**

SEROMILENSTER

14 Concerto di musica richiesta. 17
Musica argentina per planoforte. 17,30 a rhotel Excesitor. Vienna s. redio. 18 de la redio.

MONTECENERI

MONTECENERI

16 Cocktall musicale servito de Benito Gianotti, 16,30 Tè denzante.

17 Ore sarena. 18 Musica richie.

18 Musica richie.

19 Norte service. 18 Musica richie.

19 Norte service. 19 Notiziario. 20 Or
cheatre Radioss 20,30 « La gran
rete», rediodramma di Hans Pothe

tradotto da I. A. Chiuseno. 21,35

Concarro del Instituce. Caudine Val
lones-Mollet. Debussy: « trois char
sons de France»; Fauré: « L'hori
con chimérique »; Chairier: a) « Chenson pour Jesrene »; b) « Vil
tanelle des petits canards »; Du
b) » Le Manolr de Rosemonde »;
c) « Chenson triste» 22,05 Le re
gioni d'Italia negli utilmi cento

anni. 22,20 Melodie e rimi. 22,35
23 Galleria del lazz.

SOTTENS

SOTTENS

SOTTENS

17.30 Musica sinfonica. 18,23 Musica e artualità. 19,13 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 Piccola serenata su tanghi di ante-guerra, presentata da Ramon Mendizabal. 20 Ricordi di Emest Ansermet, a cura di Jan-Claude Piguet. 20,30 Musica al Campi Elia. 1,45 e la Ligne 13 notario del Vivita Criergen. 22,10 Musica varia. 23,05-23,15 « The Love of God », spiritual.

FILO DIFFUSIONE

i cenele: v. Programma Naziona le; Il canale: v. Secondo Program-ma e Notturno dell'Italia; ili ceme e Notturno dell'Italia; ili ce-nele; v. Rete Tre e Terzo Pro-gramma; IV cenele: dalle 8 si-le 12 (12-18) e delle 16 elle 20 (20-24): musice sinfonice, lirice e da camere; V cenele: dalle 7 elle 13 (13-19 e 19-1): musice leggere; VI censie: supplementare stereo

Fra i programmi odierni:

Rete di: ROMA - TORINO - MILANO

Censie IV: 8 (12) « Musiche di Boris Blacher » 9(13) « Le sin-fonie di Schubert »: Sinfonia Boris Blacher a . 9(13) «Le sinfonle di Schubert»: Sinfonda n. 4 in do min. «Trapico», Sinfonda n. 8 in st min. «Incompitula» - 9.55 (13,55) Parsifal, di Richerd Wegner (etto 1) - 18 (20) Parsifal, di Richerd Wegner (2° e 3° etto) - 18,45 (22,45) « Denze per orchestra».

Cenele V: 7 (13-19) « Canti delle montegne » . 7,15 (13,15-19,15) « Il juke-box delle filo » . 8 (14-20) « Caffè concerto, trattenumento musicele del venerdì -9,45 (15,45-21,45) « Spirituals e gospel songs » 10 (16-22) in stereofonie: « Carosello » - 11 (17-23) « Musice de ballo » - 12 (18-24) « Le nostre cenzoni».

Rete di:

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI

Cenele IV: 8 (12) « Musics sacre» 9 (13) « Musiche di E. Grieg» 10,20 (14,20) « Le sinfonie di Schubert» 16 (20) « Un'ore con Igor Strewinsky» - 17 (21) Schubert » - 16 (20) « Ur con Igor Strewinsky » - 17 Otello, dl Giuseppe Verdi.

Censel v: 7 (13-19) «Canti della montagna» - 7,15 (13,15-19,15) «Il juke-box della Filo» « 8 (14-20) «Caffè concerto», trei-tenimento musicale del vener-di 9,45 (15,45-21,45) «Spirituals e goapel songa» · 10 (14-22) in stereofonie: «Caroscilo» · 11 (17-23) «Musica de ballo» · 12 (18-24) «Le nostre canzoni».

Rete di:

FIRENZE - VENEZIA - BARI

Cenele IV: B (12) « Muelca sa-cra » - B,30 (12,30) « Musiche di Ernest Bloch » - 9,30 (13,30) « Le Sinfonie di Franz Schu-bert » - 10,30 (14,30) Tristano e leotta, di Richard Wagner (atto 1°) . 18 (20) Tristano a Isotta, di Richard Wagner (2° e 3° etto) . 19 (23) «Musiche de camera».

de camera s.

Ceneie V: 7 (13.19) « Canti delle
montagna » - 7,15 (13,15-19,15)
« Il juke-box della filo » - 8
(14-20) « Caffé concerto », trettenimento musicele del venerdì - 9,45 (15,45-21,45) « Spirituals e gospel songe» - 10 (1422) in stereofonie: « Cerosello »
- 11 (17-23) « Musice de ballo»
- 12 (18.24) « Le nostre conzoni ».

Rete di:

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO

Censels IV: 8 (12) « Musica sacre »

9.05 (13.03) « Musiche di C.
Saint-Saëns » - 10 (14) « Le sinfonte di Schubert » . 18 (20)

« Un'ore con Glen Francesco Maliplero » - 17 (21) Aida, di Giuseppe Verdi.

seppe votat.

Censel V: 7 (13-19) « Centi delle
montagne» » 8 (14-20) « Centi
concerto», trattenimento musi
cale del venerdi » 9,45 (15.4521,45) « Spirituels e gospel
eonga» » 10 (18-22) in atereofonie; « Carosello » — 11 (17-23)
« Musice da ballo» » — 12 (18-24)
« Le nostre cenzoni».



Dall'Auditorium di Torino

Suona Gulda

nazionale: ore 21

In questa manifestazione diretta da Mario Rossi, l'eccellente giovane planista austriaco Friedrich Guida, vincitore dei Concorso Internazionale di Ginevra del '46, interpreta li Concerto in do maggiore K 503 di Mozart, il più sinfonico di quelli scritti dai Salisburghese e, praticamente, l'utima sua grande creazione del genere: ché l due che lo seguiranno con posseggono né la sua vastità di respiro, ne raggiungono il suo altissimo livello artistico. Concerto-Jupiter, si sarebbe tenta ti di chiamario, riprendento controla quale ha no comune il carattere olimpico e la tonalità. Nonostante lo impegno sinfonico della parte orphestrale del Concerto. co e la tonalita. Nonostante lo impegno sinfonico della parte orchestrale dei Concerto — il quale, peraltro, presenta nei-l'intermezzo in fa magglore una l'intermezzo in fa maggiore una delle più belle melodie che Mozart abbia mai composto — la parte planistica non è affatto tenuta in secondo plano. Al contrario, il pianoforte non ha mai svolto, forse, un ruolo così variato e le ricchezze del suo timbro non sono mai state esplorate così a fondo.

All'esceptique di questo cape-

esplorate così a fondo
All'essecuzione di questo capocapo di gesto di gesto capocapo di gesto capocapo di gesto capocapo di gesto capo di gesto capo
capo di gesto di g

Saxonistica e alimata a raif faele Annunziata. La trasmissione si completa con l'e ouverture e del Fidelio

con l'auverture a del Fidelio di Beethoven e con du eelebri pagine orchestrali — ma
originariamente concepite per
janoforte — di Ravel: la Pavone pour une infante défunte
e Alhorada del gracioso.
Fidelio o l'omore coniugole,
opera in due atti formata da
parti cantate collegate da hrani pariati, è l'unico lavoro
drammatico lasciatori da Beethoven. Nel 1805, col titolo di
Leonoro, l'opera fu rappresentata per la prima volta a Vienna, ma senza successo. Il ii-

bretto traduceva in tedesco, con appena qualche abbrevia-zione, quello dei francese Jean-Nicolas Boulily, Léonore ou l'a-mour conjugal, messo in musi-ca nei 1789 dal Gaveaux. Non ca nel 1759 dal Gaveaux. Non accettando l'insuccesso, Beet-boven ripresentò il suo iavoro, alquanto ritoccato, nel 1806: ma nemmeno questa volta la for-tuna gli sorrise. Completamenalquanto ritoccato, nei 1809: ma nemmeno questa voità la fortuna gli sorrise. Completamente e profondamente rimanegiata, Leonoro riapparve sulle scene otto anni dopo, coi titolo di Fidelio, ottenendo infine un pieno successo. Com'è noto, Beethoven scrisse per questa sua tormentata opera teatrale ben quattro ouvertures: delle prime tre, legate al titolo di Leonora, la terza che più compiutamente riassume lo spirito del dramma, è divenuta la più famosa, specialmente per le innumerevoil esecuzioni in concerto. La quarta, che conserva il titolo di Fidelio, servi per le riprese del 1814 ed è quella che ancor oggi si suole far precedere alla rappresentazione dell'opera. Essa non è, come la terza ouverture, una sintesi sinfonica del dramma, ma, tradizionalmente, un semplice brano introduttivo, peratro privo di riferimenti tematici col resto.

Scritta nel 1899, la Povone pour une infonte défunte è il primo segno dello sognonismo di Ravel. L'immagine della morta principessa spagnola è evocata da una mainconica e leggiadra meioda, il cui accompagnamento richiama la chitarra, e le cui infiessioni, ad ogni fin di frase, hanno un vago carattere di liturgia funebre. Il secondo motivo, in re minore, sembra un frammento di requiem, inframezzato da sonorità e rochete; glasché è una fan-

quiem, inframezzato da sonori-tà eroiche: giacché è una fan-ciulla di sangue reale che è

Anche l'Alborada del gracioso, scritta per planoforte nei 1905 e orchestrata nel 1923, si rifà e orchestrata nel 1923, si rifà a quell'iberismo che costituisce uno dei principall motivi d'ispirazione di Ravel. E' la
serenata dei «galante», che
canta sotto le finestre della
sua bella al primo biancbeggiara del cielo (Athorada), accompagnandosi con la chitarra. Una pagina di raffinata
auggestione musicale, di sentimentale salanteria e di fine timentale galanteria e di fine caricatura.

La giornata dell'uomo moderno comincia



Guardate quell' ingegnere sempre ben rasato,

col viso fresco, liscio, pulito!

E' naturale che sia cosl! Un uomo istruito conquista il successo con la sua intelligenza e la aua volontà, ma non ignora che l'esser ben rasato ispira fiducia e irradia simpatia. E non c'è dubbio: soltanto il sistema Gillette vi assicura la rasatura più dolce e più "compieta"l Con la nuova lama Gillette Blu Extra che "vi rade e non ve ne accorgete" e il nuovo rasolo Gillette Giromatic, voi otterrete una rasatura vellutata mai provata finora.

Gillette BLU EXTRA

Provate subito le nuove fantastiche lame Gillette Blu Extra. Sbajordirete i

Le troyate anche nella confezione o rasolo Gillette Giromatic che costa soltanto 500 ilre.



PER RADERSI BENES CI VUOLE GILLETTE

in distribuzione il numero 3-4 (dicembre-gennaio)

Ministero della Pubblica Istruzione RAI . Radiotelevisione Italiana



guida per le lezioni televisive

corso

dicembre gennaio

fascicolo di 244 pagine · numerose liiustrazioni in nero e a coiori

Vendita in abbonamento: 8 numeri L. 3.000 - 4 numeri L. 1.500 I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800

I fascicoli aono in vendita esclusivamente presso la

edizioni rai radiotelevisione italiana - via arsenale 21 - torino



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero dells Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFI-CATA

Prima classe

8,30-9 Educazione tecnica maschile Prof. Attilin Castelli

9-9,30 Educazione tecnica fem-Prof.ssa Egle Garrone Ros-

9,30-10 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

10.30-11 Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,30 Latino Prof. Gino Zennaro (Per gli alunni delle secon-de classi della Scuola Media Unificata in esperimento)

11,30-11,45 Educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti

11,45-12 Due parole tra nol Prof.ssa Maria Grazia Pu-

AVVIAMENTO PROFESSIO-NALE

a tipo Industriale e Agrario

- Seconda classe

a) Esercitazioni di lacoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco

b) Francese Prof.ssa Maria Luisa Khou-ry-Obeld

c) Economia domestica Prof.ssa Anna Marino

- Terza classe

a) Francese Prof. Torello Borriello

Storia ed educacione civica Prof. Riccardo Loreto

e) Econemia domestico Prof.ssa Bruna Bricchi Pos-

d) Tecnolagia ing. Amerign Mei Regla di Marcella Curti Gialdino

16.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le retl televialve europee

FRANCIA: Chamonix

Campionati mondiali di sci · Prove alpine: slalom spe-ciale femminile

Telecronista Giuseppe Al-bertini

La TV dei ragazzi

17,30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica Servizio n. 6

Aaral cinque volte plù ve-loci del suono

a cura di Giordano Repossi Partecipa in qualità di esperto il prof. Cesare Cre-mona dell'Università di

Presenta Rina Macrelli Regia di Renato Vertunni

IL MAGNIFICO KING Un vecchie amice Telefilm · Regla di Harry Keller Distr.: N.B.C. Int.: Lori Martin, Jan McAllion, Arthur Space

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

CONG

(Bebè Galbani - Cera Glo-ca)

18.50 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

NON E' MAI TROPPO

Secondo corso di istruzione popolare

Ins. Carlo Piantoni

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio

19.55 TACCUINO SPAGNOLO III - Genta di Spagna a cura di Clemente Crispolti Regia di Michele Sakara Presentazione di Max David

20.20 Talegiornala sport

Ribalta accesa

20.30 TIC . TAC

(Colgate . Verdal . Macchine per cucire Borletti . Lipperli)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizlone della aera ARCORAL ENG

(Recoare - Doria Industria Bi-scotti - Prodotti Marga - Roy-co - Glà - Collirio Stilla)

PREVISIONI DEL TEMPO 20.55 CAROSELLO

(1) Stock · (2) Manifattura Ceramica Pozzi · (3) · Der-by · succo di frutta · (4) Lectric Shave Williams I cortometraggi sono stati rec-lizzati da: 1) Cinetelevizione -2) Slogan Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Unionfilm

21,05 Gornl Kramar presenta

ALTA FEDELTA

Spettacolo musicale con Lauretta Masiero Coreografie di Hermes Pan Scene di Gtanni Villa Costumi di Maurizio Monteverde l'esti di Len Chiosso e Guglielmo Zucconi Regla di Vlto Mollnari

22.15 GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE

La valla pagana Distr.: Screen Gems

22.40 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Gli stivali delle sette leghe

La valle pagana

nazionale: ore 22,15

Nella entena himalayano, con-siderata da alcuni studiasi la culla della dottrina monoteista, quella cioè che crede in un unico Dio, vivono ancora popounico Dio, vivono dacora popo-lazioni pagane. Gli abitanti del-la valle del Kafiristan, pur acendo frequenti relazioni coi mussulmani del Pakistan e delmussumani del Paristan e del-l'Afgonistan, continuano ostina-tamente od adarare idoli. Gli operatori di Gli stivali delle sette leghe hanno deciso di rag-giungerii e di illustrarne le cre-denze religlase. Non è un viag-gio ogevole. Fino nl Chitral, dove essi incontrano il giovone re, un bambino di otta, noce anni con tanto di spada carica di fregi d'oro, si servono della jeep. Poi, debbono proseguire a piedi.

l kafiri, orgogliosa popolazione montanara ridotta a poche cen-tinola di persone, adorano il fuoco acceso in un altare, chi comato da sculture lignee rapfuoco acceso in un altare, che è ornato da sculture lignee rap-presentanti quattro teste di ani-mali. La più veneratn è l'im-magine dell'ariete: il Mahan-Deo. Un giavane della oalle è gravemente ammalato. Per im-plicare la compania della contrali. plbrare la sua guarigione viene compiuto un sacrificio mimale. Il sangue di una capra è sparso sull'ara. Lo stregone, Betan, si rioolge al dio dei sacrifici, Malash, gli spiega il motioo della cerimonla e lo prego dl gradirla E, se Malosh non risponde, Betan si flagella, corre intorno all'ara, illustrando le qualità del morente. plbrare la sua quarigione viene lità del morente e, un poco, anche le sue: « lo sono Betan, sempre il primo sull'ora dei sacrifici e grande amico del

povero malato. Qualche mese povero maiato. Qualche mese fa ho dato a sua madre pure del grano. Devi ascoltarmi, o Malosh, perché anch'io sono unn gran braoa personn, te la giuro. La divinità sembra avegiuro. La divinita sembra ave-re risposto al socerdate, il solo che riesca a capirlo, se, paco dopo, vediamo Betan parteci-pare ad un allegro banchetto, Le donne, escluse da ogni ceri-monia religiosa, avranno il per-messo di rallegrare il posto con danze

Non è piaceoole la vito delle kafire, che cengono cendute an-cora giovinette al marito per alcuni capi di bestiame, e sono costrette ad occuparsi dei lavori costrette ad occuparsi dei lavori faticosi. Ma, neppure l'esistenza degli uomini della valle pagnna è facile. Se non vi fossero le capre, che forniscono loro car-ne, latte e pelli, non saprebbero come sopravvivere in un paese dai lunghi e freddi inverni, dalle scarsissime risorse natu-rali. Il furto, tra i kafiri, non è stimato disonorevole. Lu morte dà occasione per gran ban-chetti, dace non si cersano la-

Il giovane infermo muore. Un colpo di fuclie annuncia la sua scomporsa all'intern valle: Mnlosh non ha ascoltato, stavolta, le implorazioni di Betnn. Il corpo dello scomparso è depo sto sulla riva di un fiume e la madre e le sorelle la oegliano. Vicino alla tomba è lasciato del pane che sosterrà il defunto nella discesa allo Yurdesh, dace si trasformerà in un « partir », un'ombra che oagherà per la eternità nel regno della morte.

Macbeth di Verdi è opera dove la tragedia incombe senza respiro; come in Shakespeare, l'ambizione e il rimorso dominano assoluti e non lasciano spiraglio al più tenue sorriso. I personaggi, al di fuori di Macbeth e di sua moglie, esistonn per essere oggetto e vittime dei dellitti spietati, ché amcbe la rivolta o la vendetta sono comandate dai vaticini favolosi delle streghe e non dalla

voloai delie stregbe e non daila volonta degli uomini. Rappre-sentata il 14 marzo del 1847 al Teatro della Pergola di Firenze, rivela maturità impreviste: il libretto di Piave così pieno di convenzioni, di versi zoppicanti, di scene pencolanti sull'orlo del ridicolo, è la base sulla quale



Il baritono Mario Sereni interpreta la parte di Macbeth

secondo: ore 21,10

Secondo appuntamento, questa settimana, con la rivista musicale di Gorni Kramer che raccoglie, intorno a sé, alla ALTA FEDELTA sua orchestra ed a Lauretta Masiero, tutta una serie di assi internazionali dei varietà. Fra i numeri che nelle scorse puntate hanno ottenuto i maggiori consensi del pubblico, i Clark Brothers (nella foto), che hanno stupito con le loro acrobatiche danze

FEBBRAIO

Verdi al Teatro "La Fenice"

Macbeth

Verdi ha costruito i'opera più omogenea, più ferrea e inesorabile; qui Verdi incontra davvero Shakespeare e traduce fedeimente in musica lo spirito della tragedia che agita i fantasmi della Scozia spettrale e le stregbe delle saghe nordiche intorno all'ambizione che non ha freni ed è lancata al di là di quaisiasi limite morale. Opera dura oella quale i protagonisti assumono responsabilità tremende, ma l'animo non il sostiene dopo il delitto: ambizioni squallide che affogano nel terrore incapaci come sono di darsi una ragione di stato che valga a spiegarle se non a glustificarle Macbeth e Lady Macbeth appena compiuti I delitti nel diventano vittime; barcollano nei rimorso, cadono immediatamente nel terrore della vendetta, intravedono negli antri del catello grizio a incrato mediatamente nel terrore della vendetta, intravedono negli antri del castello grigio a ingrato le ombre delle loro vittime che lo popolano come padroni, cadono uno dopo l'altra: Macbeth sul campo di battaglia, come la profezia delle streghe sveva detto, la moglie negli accessi della pazzia.

come la profezia delle streghe avea detto, la mogle negli accessi della pazzia. Macbeth è un'opera che sta a sé nella produzione verdiana; il musicista era tanto convinto di avere avvertito il grande respiro della tragedia che senti il professione di avere avvertito il grande respiro della tragedia che senti il professione di avere avvertito il grande respiro della tragedia che senti il professione di avere avvertito il grande respiro della tragedia che senti il professione di avere avvertito della professione di avere avvertito della ragedia della professione di avere di avvertito della maniera più originale possibile. Credo sia tempo di abbandonare le formule tradizionali ed i metodi usuali. Al baritono Felice Varesi che era Macbeth: ono finiro mal di raccomandarvi di studiare strettamente la situazione drammatica e la perole: la musica verrà da sé. In breve, preferirel che voi foste al servizio del poeta puttosto che del compositora. E qui è chiaro che il poeta cul Verdi fa riferimento è Shakespeare. Le arie e i conceriati, anche se le parole che li articolano non sono intelligibili, senti che discendono dalla tragedia originale: è in essi il respiro grosso dei el esiderio, l'affanno dell'azione, l'ansia ambiziosa, l'angoscia del-l'irreparabile; i protagonisti non hanno un fine che glustifichi i loro mezzi e cadono nella miseria e nell'abbetone. Opera senza speranza, senza riscatto, senza pace, Macbeth più che la tragedia dell'espizzione: ma di una esplazione cha non intravede a sua conclusione il conforto del perdono. Il sipario cade sopra una condanna senza appello e senza misaricordia.

cordia.

La rappresentazione di questa opers è difficile: Verdi voleva per essa non già belle voci, ma voci capaci di cattiveria, crudell, spietatei: specialmente da Lady Macbeth, la Ispiratrice della cattena di deititi, egli pretendeva una durezza che neanche la disperazione dell'ultima mirabile aria avrebbe riscattato e confidato alla pietà: e difatti Macbeth e Lady Macbeth ispi-

rano al posteri maiediziona e lacrime, mai il più elementare senso di comprensione. Occorre perciò che l'esecuzione resti nella atmosfera cupa, nelle nebble della grossolanità e del politicismo primordiale. Le scene siano grigie e nude, gli spettri paurosi, le streghe spletate e rendell; ne nasca una ridda el rendelli, ne nasca una ridda la realizzazione tratta dalla esecuzione del Teatro La Fenice di Venezia e devuta alla regia teatrale e televisiva di Sandro Bolchi che ba compreso e realizzazione di Vittorio Gui che ba diretto l'opera tratta da lui stesso alla luce dopo maturazione profonda, è garanzia ebe lo spirito di Sbakespeare e di Verdi è stato servito con amore e capacità di comprendere; l'esecuzione di Inge Borkh che è Lady Macbeth e di Mario Sereni che è Macbeth, è nella linea segnat dai due grandi autori. Appariranno consunti dal l'emorione le loro voci, dominati dal terrore I loro atteggiamenti. E intorno ad essi così vivi e così veri ruoterì il mondo necessario ma passivo delle vittime e dei vendicatori imbeli. Su tutti dominerà la sentenza spletata che, come il fato li. Su tutti dominerà la sentenza spletata che, come il fato della tragedia greca, sarà la protagonista vera di questa tragedia dell'ambizione sfrenata.

Mario Labroca



SECONDO

21,10 Dal Teatro La Fanice di Vanezia

MACBETH

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave Musica di Giuseppa Verdi (Ediziooa Ricordi)

Personaggi ed interpreti: Macbeth Mario Sereni Corlo Cava Lady Macbeth Inge Borkh Una dama Mirella Fiorentini Macduff Augusto Vicentini Aldo Bottion Malcom Aido Bottion Un medico Giovanni Antonini Un meuse Uberto Scagnon.
Un sicario Guglielmo Ferrara
Un araldo Uberto Scaglione Un sicario Un derto Scagiuone
Un araldo Uberto Scagiuone
Prima apparizione
Guglielmo Ferrara
Seconda apparizione
Maja Zingerie

Terza apparizione
Marisa Zotti Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia

Maestro concertatore e di-rettore d'orcbestra Vittorio

Maestro del Coro Sante Za-

Coreografie di Mariella Tu-ritto Scene di Luciano Damiani

Regia di Sandro Bolchi

TELEGIORNALE



Il celebre soprano tedesco Inge Borkh sarà Lady Macbetb







Forniscono gratia il matariale e la attrazantura (valvole compresa) per costruire RADIO A 6 E 9 VALVOLE - TELEVISORE DA 19° E 29° (110°) - PROVAVALVOLE ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTMETRO elettronico - OSCILLOSCOPIO Sono facili perchè solatti ad allieri che non conoscono ancora l'alattronica. Basta che sappiano leggere a scrivera ed abbieno buona volontà. Danno diritto alla consulenza tecnica gratulta

Assorbono pochissimo tempo
Gerantiscono un diploma di TECNICO SPECIALIZZATO a fine corso.

ente il vostro nomo a indirizzo su una iceverete GRATIS - SENZA IMPEGNO l'opuscolo a colori. VI INTERESSA? Scrivete sole

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12/0 - TORINO

RADIO SABATO 17 FE

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo aui mari italiani 8.35 Corso di lingua tedesca.

a cura di A. Pellis Segnale orario Giornala radio - Previsioni del tem-po - Almanacco : "Musiche del mattino

giornalinn dell'ottimismo con la partecipazione di Carlo ccolo (Motta)

Leggi e sentenza

-Segnale orario - Glornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa Italia-na in coltaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo . Bollettino meteorologico II banditore

Informazioni utili

8.30 OMNIBUS

a cura di Tullio Formosa Prima parte

Il nostro buonglerno

Il nostro Buongierio
L'operetta
Lombardo: Fru Fru del tabarin; Pietri: Canzone delle campane da « La donna perduta»; Offenbach: La grande
duchesse de Gerolstein (Fantasia dall'operetta)
Relimities Criteta (Palmolive - Colgale)

Successi da film e riviste Success dd Jim e riviste
Rezsa: Term d'amore da e El
Cid s; Chlosso-Zucconi-Cicheliero: Una vadiga piena di sogni; Auric: Terme from a The
bridge to the suns; Wilson:
Belly up the bar boys; Forter.
Can can; Glovannii-darineiKramer. Svegliati amore
(Commissione Tatela Lino)

Tuttallegratto

Anonimo: Cielilo lindo; Igno-to: Kila kiia haleakala; Nisa-Carosone: Nerone rock; Grey-Wood: Running wild; Pulido: Nuevo rumbo (Knorr)

L'opera

Renata Tebaldi e Msrio Del Mooacn Moueci Verdi: Aida: «Ritorna vinci-tor»; Giordano: Andrea Ché-nier: «Vicino a te»; Puccini: Tosca: e Vissi d'arte» Intervalin (9,35) -

Incontri con la natura

Paganini: Le stregha Introduzione e tema con va-riazioni (Violinista Salvatora Accardo - Pianista Antonio Beltrami)

il podio: Sergiu Calibidacha il podie: Sergiu Calibidacha Brahris: Sinfonia in fa mag-giore n. 3 (Op. 90): Allegro can brio - Andente - Poco allegratto - Allegro (Orche-atra Sinfonica di Torinn della Radiotelevizione Italiana)

10,30 La Radio per la Scuola (per il 2º ciclo della Scuola Elementare)

Bibliotechina, a cura di Glacomo Cives e Alberto Manzi (X) Gli amici della nostra salute:

Jenner e la ogccinazione on tivaiolosa, a cura di Mario Italo Mariani Allestimento di Ruggero

II OMNIBUS

Seconda parte

Gli amici dalla canzona a) Le canzoni di leri Cherubini-Bixio: Violino tri-gano; Raye-Johnston: l'li re-member aprii; Muir-Gilbert; Waiting for the Robert E. Lee; Anonimo: La piedra; Bovio-Vatente: Signorinelia; Mei Kern: I'm old fashioned (Lavabiancheria Candy) b) Le canzoni di oggi

b) Le Canzont di oggi Ram: Wish it were me; Pin-chi-Garson: Oh, Darling; To-sta-Fallabrino: Mi fanno ri-dere; West-Busch-Scharfenber-ger: Coubboy Jimmi Joe; De-lance-Becaud: Cavaller du grand retour; Medini-Fenati: Che notal; David-Vincent: Be-boy a Luis

c) Ultimissime c) Ultimissime
Bux-Fontana-Monti: Non puoi
capir; Parnense-Mainardi: Cosl
sei ta; Molino-Di Mauro: Focu
di FEttina; Coppols-CoppolsVignali: Te (nola te); L. Cloffi.
G. Cloffi: 'O ventaglio giappunese; Jovino-Rey-Concina; Ciccilio 'a sentinella
(Inneserial)

(Invernizzi) Galop finals oetop tinest
Offenbach: Can oan; Philipp:
In haste; Yorke: Mascara;
Willtams: Full speed; Torch:
Bicycle belles; Strauss: Tik
tak polka

12.15 Dova, coma, quando 12.20 * Aibum musicala Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser liato... (Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Giornala radio - Previs, del tempo Carilion

(Manetti e Roberts) Il tranino dail'aliegria di Luzi, Mancini e Perretta (G. B. Pezzioi)

Zig-Zag 13,30 L'ERA DEI 78 GIRI (L'Oreal)

14-14.20 Glornale radio

14,26-15,15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini ragionali » per: Emilia-Bomagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 «Gazzettino regionale», per ta Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15,15 Chiara fontana Un programma di musica folklorica italiana

15,30 Corso di lingua tede-sca, a cura di A. Pellis (Replica) 15,55 Bollettino del tempo sui

mari itoliani

16 - SORELLA RADIO Trasmissione per gil infermi

16,45 La manifestazioni apor-tiva di domani

17 - Giornala radio

Le opinioni degli altri, ras-aegna della stampo estera

17,20 CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTU' direttore MASSIMO FREC-

CIA

Schumann: 1) Sinfonia n. 2
in do maggiore op. 51; a) Sostenuto assa, allegro ma non
troppo, b) Allegro vivace, c)
Adagio espressivo, d) Allegro
molto vive; 2) Sinfonia n. 4
in re minore op. 120; a) Uo
poco lento, Vivace, b) Romanta (Un poco lento, c) Scherzo (Vivace), d) Finale (LentoVivace)

Orchestra Sinfonica di Ro-ma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio

18.55 Estrazioni del Lotto

19 --- Il settimanala dell'indu-

19.30 Il Sabato di Ciasse Unica Il prof. Ferdinando Vegas discute con il suo gruppo d'sscolto sul tema: « I re-sponsabili della prima guer-ra moodiale »

19.45 i libri dalla settimana a cura di Renato Giani

— * Album musicala Negli intervalli comun commerciali Una canzone al glorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Gior-

20,55 Apptausl a... (Ditta Ruggero Benelli)

21-Il flauto magico Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Glulio Confalonieri e Gior-gio Vigolo

21.20 VANINA VANINI Radiodramma di Jole Sandri tratto da Stendhal tratto da Stendhal Compagnia di prosa di To-rino della Radlotelevisione Italiana

Vanina Vanini
Angiotina Quinterno

Pietro Missirilli Gino Mapara Monaignor Savelli Catanzara Mario Perrari Principe Livia Savelli Natale Peretti L'abate Cari Iginio Bonazzi Un prete Alberto Marché Don Asdrubale Vanini

Don Asdrubale Vanini
Franco Passatore
Maria Misa Mordeglia Mari
Giovanni
ed Inoltre: Ermanno Anfossi,
Lina Bacci, Anna Bolens, Paolo
Faggi, Renzo Lori, Anita Osella, Renzo Rossi

Regia di Euganio Saluasolla

22,45 Gran San Barnardo: una metropolitana per l'Europa Documeotario di Gigi Mar-

23.15 Giornala radio Musica leggera greca

- Segnale orario - Ultima notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorolo-gico - I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Ailegro con brio (Alax)

20' Oggi canta Anita Sol (Aspro)

30' Un ritmo al giorno: la conga (Supertrim)
Le caozoni del ricordi

(Favilla)

-- DOMANI E' DOMENICA Taccuino per un glorno di festa, di Maurizio Jurgana Gozzettino dell'oppetito

(Omopiù)

11-12 20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi strumenti, tanta mu-(Ecco)

Canzool, canzon!

Binacchi Voltati ; MaiocchiProus: Tu sei mio; Polito-Mecchi: Una buoja meravijlosa;
Nisa-Redi: Tango del mare;
Bertinl-Cavallari: Cartiamo all'italiana; Screwball-Intra: Acquaretta in blue; Cigliano:
Tiempo d'ammore; FaeleAmurri-Hendricks: Tu lei jui
(I uoni you to be my baby;
Glacobetti. Savona: I ricordi
stelle:

Mina Lauza) Canzooi, canzoni (Mira Lanza)

50' Orchestre in parata (Doppio Brodo Stor)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aoata, Umbria, Mar-che, Campania a per alcune zone del Piemonte a della Lombardia

Lombardia
12,30 c Gazzettini regionali s
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia ta
trasmissione viene effettuata
rispettivamente con Genova 3
a Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Moli-se, Calabria

13 Il Signora dalle 13, Ranate Rsscal, presenta: Canzoni per 11 week-end

La collana delle aette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizinnarietto del successi (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo glornala Scatola a sorpresa (Simmenthal) 40'

45' L'ammazzacaffè Cronache lampo di Amurri 50' Il disco del giorno (Tide) 55' Paesi, uomini, umori e se-greti dei giorno

14 - I nostri cantanti Negli intervalii comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornala 14,40 Angolo musicala

(La Voce del Padrone Colum-bia Marconiphone S.p.A.) - Ariala

Echi degil spettacoli oel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

15.15 Album di canzoni

15,30 Segnale orario - Tarzo glornala - Previsioni del tem-po - Bollettino metcorolo-gico e della transitabilità delle strade statail

15.45 Ribalta di succesal (Corlsch S.p.A.)

IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

Voci di oggi: Renata Mauro e Mario Abbate

- Violini tzigani per il mondo - L'arte del canto: Amalia Rodriguez

Un autore, cinque successi: Irving Berlin

16.45 Campionati mendiali di sci a Chamenix Radiocronaca dl Glgi Marslco

- Microsolco: Buon viag-

Fantasla da operette e com-medie musicali di Eduard Künneke e Ralph Siegel con Porchestra diretta da Ulrich Sommerlatte

17.30 CRAVATTA A FAR-FALLA Cocktail-party musicale, dl D'Ottavi e Lioneilo

18.30 Giornala dal pomarlo-18.35 Fonorama

(Juke-Box Edizioni Fonogra-fiche) 18.50 * BALLATE CON NOI

19,20 Motivi in tasca Negti intervalli comunicati commerciali Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.) 20 Segnale orario - Radio

20.20 Zla-Zag

20.30 MADAMA BUTTERFLY Tragedia giapponese in tre atti di Lulgi Illica e Giuseppe Giacosa Musica di GIACOMO PUC-

Madama Butterfly Anna Moffo Suzuki Miti Truccalo Pace Suzuki Miti Truccalo Pace
Kate Pinkerton
Lorelta Di Lelio
Franklin Beniamin Pinkerton

Franklin Beniamin Pinkerton
Remato Ctori
Sharpless Gino De Signore
Il Principe Vamadori
Per Luigi Latinucci
Lo zio Bonzo Dimitri Lopali
Jakuside Alfredo Allegro
Il Commissario Imperisie
Aristide Beracchi
L'Ufficiale del Registro
La madre di Corio de Signore
La zia di Cio Cio San
Maria Luisa Maiacchi
La cugina di Cio Cio San
Jolanda Torriani
Direttore Olivlaro Da Fabri-

Direttore Oliviaro Da Fabri-Maestro del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Ita-

(Edizione Ricordi) (Manetti e Raberts)

Negll intervalli: Divi a veci dali'uome dalla strada di Woyka Bon Radionotta

Al termine: Ultimo quarto - Notizia di fina giornata

rete tre

8-8,50 BENVENUTO IN ITA-

Bienvanu en Italia, Willkom-men in Italian, Walcoma fo

Notizisrio dedicato ai turi-sti stranieri . Testi di Gs-stone Mannozzi e Riccardo Morbelii (Trasmesso anche ad Onda

Media) (in francese) Giornala radio da Parigi

Rassegoe varie e Informa-zioni turistiche

(in tedesco) Rassegne varie e Informa-zioni turistiche

30° (in inglese) Giornala radio da Londra

Rassegne varie e Informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'oratorio nal '700 9,45 L'oratorio nai 700
Haendei: Giuda Maccabeo, Oratorio per soli, coro e orchestra (2º petre) (Maria Stader
e Bruna Rizzoli, sopravi; Orachard Lewis e Petre Munteanu, tenori; Boris Christoff,
basso - Orchestra Sinfonica e
Coro di Roma della Radioteivisione Rialiana, diretti da Vittorio Gui . Maesiro del Coro
Nino Antenellini)

10.45 La sonata classica A55 La sonata classica
Mozari: Sonato in sol maggiore K. 379 per violino e cembalo: a) Adaglo, b) Allegro,
c) Andantino cantablle (Tema
con variarion)! (Alex Schneider, violino; Ralph Kirkpatrick, cembalo); Clementi: Sonaza in do maggiore, per junoforli: a) Allegro, b) Adgio, c) Allegro (Duo Gino Gorini-Sergio Lorani!)

11,15 influssi popolari nalla musica contemporanaa

Toyama: Rapsodia su temi po-poiari giapponesi (Orchestra Sinfonica della Radio Giappo-nese, diretta da Hiroyoki Iwa-

BRAIC

ki); Prokofief: « Chout »: suite dal balletto (Orchestra Sinfo-nica di Torino della Radiotele-visione Italiana, diretta da Et-tore Gracis)

12 - Suites

2 — Suites

Respighi: Antiche donce e arie
per fiuto, prima sulta per ortito, prima sulta per ortito, prima sulta per ortito de la Conto Ortito de la Radiotelevisione Italiana, diretta da
conto de la Conto Ortito foretto de la Radiotelevisione Italiana, diretta da
conto de la Conto Ortito foretto Suite agreste:
a) Preiudio, b) Seranata, c)
Trescone, danza popolara toscana (Orchestra dei Teatro
La Fenice di Venezia, diratta
da Cario Felice Ciliario)
230 Improviel a becarse

12.30 Improvviel a toccate

1245 Mueica einfonice

2.45 Mueica einfonica Guarrini: Egioga, per flanto e orneitra (Solista Severino Giacello Orneitra Sinfo-cia di Torino della Radiote-tevisione Italiana, diratta da Paui Riecki); Gentilucci: Festa sui Sograto (Orrebestra Sin-fonica di Milano della Ra-diotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizia,

13 - Pagina scalta

da «Il signor Croche, anti-dilettante» di Claude De-bussy: «Il signor Croche»

13.15 Mosaico muelceie

13,30 ° Musiche di Viveidi, Schubert e Sihelius (Replica del « Concerto di ogni aera » di venerdi 16 febbralo - Terzo Programma)

14.30 il Quertetta

1.30 il Quartetto Mozari Quartetto in 10 maggiore K. 590: a) Allegro moderato, b) Allegro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elise Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violon-celloi; Schubert: Quartetto in 6 minore (Incompituto opera visione Rialiana: Ercelo Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello 346.30 (Foore lirlea in italiana italiana).

15:16:30 L'opere lirica in ite-

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

Dremma musicale in tre atti e quattro quadri di Cesare Vico Lodovici

Riduzione dalla commedia nmnnima di Anna Bonacci Musica di VIERI TOSATTI

Ulricb Schmuller
Franco Colabrese
Frida Lucia Danieli
Matthiee Scipio Colombo
Helga Luisa Malagrida
Franz Renato Govarini
Glaela Rosanna Giancolo
I Padra Gelstier Dario Caselli

Glacia Rosanna cuancoso
Il Padre Gelssier Dario Carelli
La eignorina Luder
Jolando Gardino
Minoa Angelico Tuccari
Hartiebeen Eraldo Coda Direttore Armando Le Rosa

Maestro del Coro Roberto Orchestra e Coro di Milano della Radintelevisione Ita-

(Edizione Ricordi)

TERZO

— La Sonate per violino e pianoforte

Ludwig von Beethnyen Sonata in la maggiore op. 12

Wolfgang Schneiderhan, vlali-no; Wilhelm Kempff, piano-

Anton Dvorak

Sonotino in sol maggiore Josek Ladisiav, violino; Loch-manova Zorba, pianoforte

Aeron Capiend Sonata Andante eemplice - Lento -

Allegretto giusto Sirio Pievesan, violino; Isacco Rinaldi, pianoforte

- La culture meridionale nell'atà normenno-sveva a cura di Francesco Giunta IV · Federico II · stupore del mondo »

18,30 (°) Le Opera di Arnoid Schoenberg (e dieci enni Schoenberg dalia morta)

a cura di Luigi Megnani Nona trasmissione

Serenata op. 24 per voce e strumenti

Marcia - Minnetto - Variazioni - Sonatto di Petrarca - Scena di danze - Lled (senza parole) - Finato

Baritono Teodoro Rovetta Orchestra & A. Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Roulez

Variazioni op. 31 per orchestra

stra Introduzione - Tema - Nove Variazioni - Finale Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotalevisione Italiana, diretta da Hermann Scherchen

19,30 L'orgenizzazione ospeda-liara nella Stato moderno Antonio Tozzano: Il rappor to tra il numero dei

letto e quello degli abitanti 19.45 L'Indicetore economico

20 - Concertn di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Suite n. 3 in re minore da «Suites de piè-ces» (vol. 1)

Cembalista Thurston Dart Ernest Chausson (1855-1893): Ernest Chausson (1865-1893): Concerto in re maggiore op. 21 per violino, piano-forie e quartetto d'archi Zino Francescatti, violino; Ro-bert Casadesus, pianoforte; e Quartetto Gullet v: Denlei Guilet, Bernark Robbias, vio-lini; Emanuei Vardi, violo; Benar Heltett, violoncello Benar Heltett, violoncello

- li Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorna · Rivista delle riviste

21,30 Stegiona einfonica pub-biice dei Terzo Progremme Dail'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Lovro von Matacie

con la partecipazione del te-nore Amedeo Bardini e del pianista Gino Diamanti

Musiche di Franz Liszt Faust Symphony in tre qua-dri carotteristici per tenore, coro e orchestra Faust - Margherita - Mefisto-

Solista Amedeo Berdini Totentanz per planoforie e orchestra (revis. Siloti) Solista Gino Diamanti Maestro dei Coro Giuseppe Piccilio

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radintelevi-sione Italiana Nell'intervallo: Verità e controvarità nelle intervista

Conversazione di Giovan Battista Vicari

23,15 (°) Le Rassegne Musico

Diego Carpitella: La musica del primitivi, di Rnberto Ley-di - Alberto Pironti: «Il Pi-pistrallo » di Strausa al Tes-tro dell'Opera di Roma

23 45 Cangedo · La casa del Ramalhete » da • l Mala » di Josè Maria Eca de Queiroz

ATTENZIONE VOSTRE MANI



Bellezza e gioventù si leggono nelle mani. Difendete le vostre mani con guanti Pirelli.

I guanti Pirelli. si calzano con facilità, hanno un'ottima presa, sono economici perchè costano poco e durano a lungo.

Satinati L.

300 450

Felpatl L.

e per la vostra casa una borsa per acqua calda Pirelli a L. 650

RADIO SABATO 17 FEBBR.

NOTTURNO



Dalle ore 23,05 al-le 6,50: Programte 6,50: Programmi musicali a noti-ziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 555 a Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 555 a dalla stazioni di Cattenissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a metri 51,55.

23,05 Musica da ballo - 0,36 Armonie d'autunno - 1,06 Dall'operetta el saloon - 1,36 Intrite In disconteca - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Vod e strumenti In ammonia - 3,06 Successi di leri e di oggi - 3,36 Intermezzi, cori e dutti di opera - 4,06 Melodia al vento - 4,36 - 4,36 Concerto - 5,36 Per tutti une esprezione e 6,06 Mattrinata.

V.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI



ABRUZZI E MOLISE 7,40-8 Aitoparlente în piazza, settan-(Pescara 2 e sta-zioni MF II). CALABRIA

12.20-12,40 Musicha richiesta (Sia-

SARDEGNA

12,20 Musica jazz - 12,40 Notizlario della Sardegna - 12,50 Caleidosco-pio Isolano e la cenzone preferita (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

a stazioni mri II).
14,20 Gazzettino sardo - 14,35 Pas-serolla Isolana (Cagliari 1 - Nuo-no 1 - Sassari 1 e stazioni Mri II).
20 Carta Sergio Bozzetti - 20,15 Gaz-zettino sardo (Cagliari 1 - Nuo-no 1 - Sassari 1 e stazioni Mr II).

SICILIA

7,50 Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Cattanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Catania 1 - Paler-mo 1 - Reggio Calabria 1 e ste-zioni MF 1).

20 Gazzattino della Sicilia (Caltonissetta 1 e stazioni MFI).

25 Gazzattino della Sicilia (Calte-nissatta 2 - Catania 2 - Messi-na 2 - Paiermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO ALTO ADIGE

15 Französischer Sprachunierricht für Anfänger. 87. Stunde (Ban-deufnahme des S.W.F. Baden-Ba-den) - 7,30 Morgensendung des Nachrichtendlenstes (Rete IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3)

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio Eine Sendu (Rate IV).

(Rate IV).

9,30 Laiche Muelk am Vormittag 11,30 Beethovens Klaviersoneten
gestallet von Wilhelm Backhaus.
V. Sendung, Sonate Nr. 12 As-dur
Op. 20; Sonate Nr. 13 Es-dur
Op. 27,1, Sonate Nr. 14 Cis-moll
Op. 27,2 (Mondost

12,50 Mittagsnachrichten - Werbe-durchsegen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 5 - Merano 3 - Trenfo 3 - Pagenella III).

15 Unterhaltungsmusik (Rate IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Fasse (Rete IV - Bolzeno 1 - Bol-zano I - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 FOnfuhrtee (Reta IV).

R Bei uns zu Gaat 18.30 Wir senden für die Jugend, Wunder-werks der Naturs vom Schwim-men und Tauchen ». Reportags von Sven Schürenberg. (Bandaunhame des S.W.F. Beden-Beden) — 19 Volkamusik — 19.15 Arbeitartunk – 19.30 Französischer Sprachunter-

richt IOr Anfänger - Wiederholung der Mongensendung (Reta IV -Bolzano 3 - Bressanona 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 5 - Trento 3 - Paganella III).

3 - Paganella III).
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.15
Die Weit der Frau bearbeiter von Sofie Magnago - 20.45 söchell-plaitenclub » mit Jochen Mann - 21.15 » Aus dem Schatzkästeln deusscher Lyrik » Auswahl und verbindende Worta von Erich Kofter (Rete IV. Bolzano 3 . Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.90 - Will. billion zum Zanz zu v.

annore 3 - sornico 3 - migrano 3, 21,30 « Wir bitten zum Tanz » zu-sammengestellt von Jochen Mann -22,30 « Auf den Böhnen der Weit Text von F. W. Lleske - 22,45 Das Kalaldoskop - 23-23,05 Spät-nachrichten (Rata IV),

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,10 Buon glemo con Franco Valli-sneri a il suo complesso (Triesta 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e sta-zioni MF II).

7.30-7,45 Gazzettino giuliano (Trie ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 stazioni MF II),

aria, jettara pagina, cronache delle arti, jettara e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con I segreti di Arlecchino a cura di Danito Soli (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12,40-15 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

stazioni MF II).

15 l'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale o giormalistica
dedicata aggli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30
Almanacco giuliano - 13,30 Uno
squardo sul mondo - 13,37 Penomem della Penisola - 13,41 Giunome della Penisola - 13,41 Giutifipoto per surri - 13,47 Quello
che si dica di nol - 15,55 Sulla
via del prograsso (Venezia 3).

1420 Concerto Sinfonico diretto da
1420 Concerto Sinfonico diretto da
1420 Concerto Sinfonico diretto da

via del prograsso (Venezia 3).
14.20 Concerto Sinfonico diretto del Hans Jochem Rreps: Weber: » Il Franco accitatore », ouvarturo; 51: magg. » Orchestra Filarmonica di Trieste (1: parte della registrazione effettuata dell'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste II Gorizia I e stazioni MF I).

15,20 Corale « Costanza a Concor dia » di Ruda diratta de Second Del Bianco (Triesta 1 - Gorizia e stazioni MFI).

545-15,55 Duo Pianistico Ruse Safrad (Triesto 1 - Gorizia 1 stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giullano (Triaste 1 - Gorizia 1 e atezioni MF I).

In lingua slevena (Triesta A - Gorizia IV)

Calendario - 7.15 Segnale orario -Giornale radio - Bollettino meleo-rologico - 7.30 ° Musica del mer-tino - nell'Intervallo (ore 8) Ca-lendario - 8,15 Segnale urario -Giornale radio - Bollettino meteo-minioni.

iendario - B,15 Segnale arrario - Glomala radio - Bollattino meteo11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi del nestri giorni - 12.30 " Par clascuno qualcosa - 13.15 Segnale arrario - Glomale radio - Bollettino meteorologico - 15.30 Musica leggara a soggento: Ani a mestiferi - 14.40 Segnale arrario - 16.15 Segnale - 16

VATICANA



14,30 Radiegioma-le. 15,15 Trasmis-sioni estera. 19,15 The teaching in morrow's ilturgy. 19,35 Orizzonti Cristiani: = 5ette giorni nel mondo = rassogna delle stampe in-tornazionale a cu-

tornazionala a cura di L. Giorra d

ESTERI



17.15 Buono per l'a-scotto. 17.40 Proscotto, 17,40 Pro-gramma a scelta. 18 DI tutto un po', per lai signo-ra. 18,49 » L'uo-mo della vettura rossa», d'Yves Jamiaque. 19 Lan-cio del disco. 19,50 Su tutta la a lamicità Duraton

gamma. 19.40 La lamiglia Duraton. 19.50 Sci tutta la gamma. 19.40 La lamiglia Duraton. 19.50 Carzoni in voga. 20 « Les Geltés de la chanson. » 20.15 Récital. 20.30 Il successo det giomo. 20,55 Musica per la radio. 20,50 Variatà 21 « Magneto-Stop », animato da Zappy Max. 21.15 Consto de Cargon Max. 21.15 Constola Sapponio. 22.15 I compositori sapponio. 22.50 Club degli amici di Radio Andorra. 25.45-24 Cabarat.

AUSTRIA VIENNA

17.10 Malodia viennest. 17.40 Serata di varietà. 18.45, 19 e 19.50 Programmi di dischi. 20 Notiziario. 20.15 « Fuechi amificiali », com-media musicale di Erik Charali e Jürg Amstein, musica di Paul Burk-hard. 22-22.10 Ultime notizie.

FRANCIA 1 (PARIGILINTER)

18.20 Olschi di varietà 19.45 Con-certo diretto da Tibor Peul, Solista Gérard Poulet, Verdi: « Le forza del destino», sinfonia: Brahms: Concarto per violino e orche-stra; R. Strauss: « Vita d'erce ». 20,45 Tiborna parigina; 21,05 Pea-saggi d'uccelli. 21,18 Serata dan-sersa destanta de la consecución de la Serata destanta (25.20 Ballo del Club R.T.F. Presantezione di Rané Farrey. arrey.

GERMANIA MONACO

MONACO
7 Canzoni a musica leggera. 19.20
Piccole melodie. 19.45 Nortizario.
20,15 Fuorbi artificiali, commedia
ruusicale di Erlk Charell o Jürg
Amstein, tratta de una commedia
di Emil Sautter. 22 Nortiziario.
22,20 Rapporte de 20,20 Serara di
per la musica. 23,20 Serara di

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

16 Musica popolare. 16.45 Concerta corale. 17 Dischi con composizioni di Bach. 18,20 Vintuosismo per arpa. 19,30 Noptziario. 20 Arti leggera. 20,50 The » Hoffmung Astronautical Music Festival ». 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20 Monn: Concerto in sol minora per violonacilo e orchestra. Calanta San Sinfonia n. 3 in dominora, pp. 76.

MONTECENERI

MONTECENEII

16,15 Tè denzente, 17 Weilrer Jasinghaus: « August Piccard », Inno stratosferico per orchestre, op. 35.

August Piccard », Inno stratosferico per orchestre, op. 35.

Le a orchestre. 17,30 · Invitio alla musica », composizioni a soggetto nei commento di Ermanno Briner-Aimo. Versione rediofonica di Ugo Fessalis. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19 A ritmo di polica. 19,15 Notiziario. 20 « Prego, dica pural », programma sectio a commensiato degli organima sectio a commensiato degli con controlo di Pelice Filippini, dal racconto di Relice Filippin

FILO 📑 DIFFUSIONE

i canala: v. Programma Naziona-le; il caneje: v. Secondo Progrem-ma e Notturno dall'Italie; ili ca-nale: v. Rete Tre a Terzo Pro-gramma; IV canala: dalle 8 al-ie 12 (12-16) e dalle 18 elle 20 (20-24): musica elinfonic, lirice e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-18 e 19-1): musica leggere; VI canala: supplementare atereo-fonico.

Fra 1 programmi odlerni. Rete di:

ROMA - TORINO - MILANO
Canela IV: 8 [12] « Musiche del
700 europeo» - 9 (13) per la
rubrica « Grandi romantici »:
Becthoven: Ouverture in do
mang. op. 115 « Per la festa
dell'Imperatore, prentaria
e e orchestra - 10,30 (14,30) « Musiche di balletto» - 18 (20)
« Un'ora con Antonio Francesco
Bonporti » - 17 (21) in stereefonia: « Musiche di Liszt, Mieskowski » - 18,50 (22,65) « Rectial
del violiniste H. Szeryng».
Censel V. 7 (13-18) « Motivi scorCensel V. 7 (13-18) « Motivi scor-ROMA . TORING - MILANO

del violiniste H. Szeryng -Cenele V; 7 (13-18), a Motivi scor-zesis - 7,30 (15,30-18,30) el bitess-8,15 (14,15-20,15) e Putipà , carosello di musiche napole-tane s. 9 (15-21) a Musichell s. 10 (16-22) «All'italiane» - 11 (17-23) «La balera del sabato -12 (18-24) «Le epoche del jezz »; Il periodo del be-bop -12,30 (18,30-0,30) « Recentis-sime».

GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI GENOVA - BOLOGNA - NAPOLI Cenale IV. 8 (12) a Musiche del 700 europeos - 9 (13) per la rubrica - Grandi momanicio: Liszt, «Ca qu'on entend sur la montagnes; Weber, Concerto in fa min. op. 75, per pianoforte e orchestra - 11,65 (15,05) a Musiche di balletto > 16 (20) a Uniora con no estrato del 10 del 1

ctial del Quertetto Smetane».

Cenele V: 7 (1510) a Mollvi soczeti » 7 (30 (13,30-18,30) « I blues» 8,815 (14,15-20,15) « Putipà u; ceroello di musiche napoletana » (15-21) a Music-hali » (16-22) « All'italiana » Il (17-23) « La belèra del sabato» — 12 (18-24) « Le epoche del jazz » Il periodo del be-bop — 12,30 (18,30-30) «Recentissime».

Rele di: FIRENZE - VENEZIA - BARI FIRENZE - VENEZIA - SARI
Canala IV. 8 (12) «Musiche del
700 Europeo - 9 (13) per la
rubrica «Grandi romanticl»:
Brehmis Ousersiere tropica op.
wage. op. 55, per violino e
orchestre - 11 (15) « Musiche
di ballatto > 18 (20) « Un'ors
con Hector Berlioz » - 17 (21) in
stereofonia: «Musiche di Mendelsohn-Bertoldy, Mahler, List
1, Foldes Recital del planista.

A. Foldes ».

Canale V: 7 (13.19) « Molivi scorzeti ». 7 (30.19,30-10,30) « I bittes ». 8,15 (14),52-0,15) « Putiph »: cerosello di musiche napoletane » 9 (15-21) « Musichali ». 10 (16-22) « All'italiana ». 11 (17-23) « La balèra del gabatos . 12,30 (18,30-0,30) « Recentia-sime ».

Pala di

CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO CAGLIARI - TRIESTE - PALERMO
Canele IV. 8 (12) a Musiche del
700 europeo » - 8 (13) per la
rubrica « Grandi romanticla :
Beethoven, Sonata in la maga,
op. 69 per violonicallo e pianojorte - Mendetssohn, Offetto in
mi bem. magp. op. 20 · 11 (13)
a Musiche di balletto » 18 (20)
Tiplero » 17 (2) in terrefonie:
« Musiche di Brahma, Blocb,
Mussorgsky-Ravel» - 18 (22) « Recital del Trio di Triaste».
Cenele V; 7 (13-18) « Modiyi scoz-

cital del 1710 di Triastes.

Cenele V; 7 (13-18) « Motivi scozzeti » - 7,30 (15,30-18,30) « I biues» » 8,15 (14,15-20,15) « Puti-pù », carosello di musiche nepoletene - 0 (15-21) « Musichali » 10 (16-22) « All'Italiena » 11 (17-23) « La balèra del sabato » 12,30 (18,30-0,30) «Recentistime».

CONCORSI **ALLA RADIO** E ALLA TV

Umiliana Cerdelli, III classe Scuo-

(segue da pag. 49)

la Elementare «F. Filzi» - vie Ravenne - Milano; Antonio Cerrara, V classe Scuola Elementare di Casetta - Fr. Barsi di Groppal-- Ferini d'Olmo (Piacenza): Antonio Di Pietro, IV classe Scuo-Antonio Di Pielro, IV classe Scuoia Elementare - lisco (Brea'la);
Antonio Marsillo, IV classe Scuoia Elementare - Balano (Campobasso); Glorgie Pannarrato, V
classe Scuola Elementare - via
Tartarotti - Rovereto (Trento);
Miralio D'imporzano, V classe
Scuola Elementare - Plana di Batratio del Composità del Camposità tolle (La Spezia); Marie Carmala Blangaro, V classe Scuola Ele-mentare - Prunetto (Cuneo); Marzia D'icidoro, IV classe Scuola Elementare - Istituto « Revasco » - Pescare; Aldo Pagliaroli, V classe Scuole Elementare - Cas Sonnino (Latina): Vincenzo Bienchi, III classe Scuola Elementare
- Origgio (Vareae); Pier Luigi
Berbiari, IV classe Scuola Elementare - Basilda Pencarana (Pa-via): Merie Pistilli, IV classe Scuola Elementare - Fontana Liri In-fer. (Frosinone); Roberta Catisi, v classe Scuola Elementare « Mae-stre Pie Venerini» - Velletri (Ro-ma): Roberto Godio, III classe Scuola Elementare - Mesgate di Gatlico (Novara); Claudina Bar-Gallico (Novara); Casulina Bar-biari - IV classe Scuola Elemen-tare di Godiasco - Alta Collina (Pavia); Paola Michaloffi. V clas-se Scuola Elementare di Casale - S. Polo d'Enza (Ressio Emille); Maria Adriana Castellani, V clas Maria Adriana Castellani, V clas-se Scuola Elementare - Cassacco (Udine); Cleudia Galli, III classe Scuola Elementare «G Pascoli» - viale Tassoni. 65 - Modene; Paole Berelli, III classe Scuola Elementara - Darfo (Brescia).

« Umbria quiz »

Riservato e tutti i radioescol-tatori che fanno pervenire nei modi e nel termini previali dal regolamento del concorso le esetregolamento del controlo del essette soluzione del quesito o del quesito posti nel corso della tra-smissione Qua e là per l'Umbria.

Sorteggio n. 4 dei 12-1-1942 Trasmissiene del 7-1-1962

Soluzione del quizes; Foligno -San Feliciano - Piermorini.

Vince una bibliotechina di 100 notumi di « Classe Unico » il Signor Frenco Lorenzaffi, via Frencesco innamorati, 2 . Foligno (Pe-

Serteggio n. 5 del 19-1-1962 Tresmissione del 14-1-1962

Soluzione del quizes: Spoleto

Vince una bibliotechina di 100 volumi di «Classe Unica» la Signore Paola Maremigi, vie Trieste, 4 - Bastia (Perugia).

Sorteggio n. 6 del 26-1-1962 Trasmicaione del 21-1-1962

Soluzione del ouizes: « Orvieto s; a 248 »; « Maurizio »

Vince una bibliotechino di 100 volumi di «Clasea Unico» le elgnora Calerina Bozza, Frazione Mentignana - Corciano (Perugia).

« Il segugio »

Trasmissioni 25/30-12-1961 Soluzione: Tanti auguri buon onno arrivederci « Il Segugio ».

Vince I macchina per maglie-ria « Singer-Magliobelia s:

Giennine Cupido, piazza Monte Baldo, 7 - Monte Sano - Roma.

Vince I lucidatrice « Singer s: Gebrielle Montuori, via San Lu-clo, 3 (6° zona) - Roma. Vince i tavolo e ferro da atiro

« Singer »: Pler Paole Zucce, corso Indu-

strie. 48 - Asti.

Liszt nel concerto di von Matacic

La "Faust-Symphonie" e il "Totentanz"

terzo: ore 21.30

Da aarie parti è stata rileaata che il 150° anniaersario della naacita di Franz Liszt (il grande compasiiore unpherese nacque il 22 attabre 1811) ha avuta finara un'eco trappa scarsa nella vita musicale eurapea. Il concerta diretta da Lovra von Matacic, il cui pragramma include la Faust-Symphanie per archestra e coro e il Tatentanz per punaporte e archestra cioè due dei maggiori capolavori di Liszt, giunge dunque particolarmente appartuna per calmare in parte una lacuna e per recare un contributa ad una più equa valutaziane di questa musiciata, la cui fama came compasitare è stata a lungo oscurata e saffre tuttara della sua celebrità come samma virtusas del planaforte e came autuso del planaforte e came autuso de planaforte e came autuso de planaforte e came autus con passitante della runa celebratione compasitare della sua celebratic come samma virtusas del planaforte e came autuso de planaforte e came autuso de planaforte e came autus de la came con passitate della successi de la contra della sua celebratica come successi de la contra della contra dell sua celebrità come samma virtuasa del pianafarte e came autore di alcune musiche pianistiche tanta brillanti e popalari da indurre alla diffidenza
la maggior parte dei critici superficiali. Un esame più approfondita dimastra invece che le
migliori opere di Lizzi non risultana affatta da una virtuosistica moltiplicazione o di un
retorico ganfiamenta di una
modesta sastanza musicale, ma
traggana la lara farza e la loro
effacacia espressiva da una in efficacia espressiva da una in-trinseca ricchezza e da una trinseca ricchezza e da una ardita noaid strutturale che, a sua tempo, era senza precedenti e non mancò di influenzare in modo diretta e decisivo gli sviluppi di compositori come Chapin e Wagner. Per agerne una riprova basta por mente all'esardia della Faust-Sym-phanie in cui viene esposta il prima dei cinque temi principali del primo tempa, tema che presenta una successione di dodici suani diversi onticipondo, anche nelle sue successiae proiezioni armoniche, quei procedimenti dadecafanici che edimenti dadecafanici che matureranna quasi un secola più tardi. Compasta tra l'ago-sta e l'attabre del 1854, la Faust-Symphanie appartiene al perioda di maggiore felicità creatioa di Liszt. Nel sua as-sunta immaginifica essa si presenta nan come un paema sin-fanico riferita ad un'azione drammatica a a situaziani e aspetti pittareschi, ma come una studla dei caratteri dei tre

prataganisti del Faust di Gae-the. La Sinfonia si articala di conseguenza in tre mavimenti consequenza in tre mavimenti distinti, ma stretlamente callegati nella laro sastanza temetica. Il primo movimenta sviluppa cinque temi rappresentanti i diversi apetti del corattere di Faust. Al prima tema (Leato assal) già citata, seque un tema upualmente lenta che, col sua dolente cromatisma, anticipa il motiva iniziale del Tristano. Il terza tema
consiste in un tempestasa passaggio degli archi (Allegro agitato) seguita da un espressiaa, ie del Tristano. Il terza tema consiste in un tempestasa pasaggio depli archi (Allegro aglitato) seguita da un espressiaa, digradante motiva dei legni. Il quinta tema, un martiale Grandiaso, è aftidata agli attoni. Tutti questi temi ricampatona nel seconda tempa aggiungendosi a due motivi nuovi che simbaleggiana la figura di Margherita e cuis sezioni principali sana basate preaalente mente sui temi di Margherita mentre quelli di Faust compente quelli di Faust compaiona soprattutta nella sezione mediano (che raffigura l'incontro dei due amanti! e in una breve Coda. In questa movimento si trova l'unico episadia descrittiva della Sinfania, un piccalo Intermezza che si riferisce alla scena in cui Margherita staglia i petali di un fiore mormoranda e mamenon m'amam'ama. Il finale è concepita in riferimenta alla figura di Meristofele. A quest'ulti ma non aengona assegnati dei temi prapri, ma gli stessi temi prapri, ma gli stessi temi conoscere ulteriari sviluppi, suioni a simbala dei fatta pitta di margherita ricampare sensa distarsiane alcuna, perché essa sala non può essere intaccato dal diaada. Originariamente la Sinfanla si concludena in mada puramente archestrale can la scomparsa di Meristafele, in duramente archestrale can la scomparsa di dei temi di mada puramente archestrale can la scomparsa di melistafele e l'affermaziane finale dei temi di Margherita e di auella ervica di Faust. Nel 1857 Liszt madificò tale disegna aggiungenda una Cada corale sulle porale del Chorus Mysticus che canclude la seconda parte del Faust di Gaethe. Roman Vlad



Il pianista Gino Diamanti esegue il « Totentanz » di Liszt





La portatile Antaree dà chiarezza ei vostri scritti, arricchiace i vostri mezzi di mapressione, valorizza il vostro lavoro. Mod. COMPACT, con coperchio infrangibile, L. 36.000-Mod. TOP LUX, con borns in vipla e pelle, L. 41.000.

antares

Anteres S.p.A. - Milano, Via Serbelloni, 14. Riceverete gratie e senza atcun impegno dettegliati opuecoli illustrati.



Il libro per i corsi popolari

MARIA RUMI

NON È MAI **TROPPO TARDI**

L. 650

una guida le lezioni televisive gli insegnanti un amico

gli alumni

Il volume è in vendita esclusivamente presso la



EDIZIONI RAI radiotelevisione Italiana Via Arsenale, 21 - Torine Luisella Boni ragazza precisa

Roma, febbraio

NA RAGAZZA PRECISA, metodica, quasl pignola; sulla sua scrivania, ordinata fino all'inverosimi-le, sono allineate sei matite colorate incredibilmente appuntite. Confessa che talvolta è tentata dalla voglia di appendere alle pareti ta-volette di maiolica con scritte come « Ogni cosa a suo posto, un posto per ogni cosa». Adora la puntualità, i fiori (ha persino seguito un corso di « ikebana »), i lunapark, il jazz « freddo » e le automobili. Ha 23 anni, è nata a Como, ha preso par-te a diciótto film, è bruna (ora ha i capelli rosso-tiziano per esigenze televisive), è alta un metro e 72. Questa è Luisella Borii, l'attrice che, dopo una lunga assenza dai teleschermi, è tornata sul video come « segretaria » del-la rubrica Cinemo d'oggi, in onda ogni giovedì sera sul Nazionale.

Ma Luisella è anche una ragazza piena di contraddizioni. Malgrado il suo innato senso dell'ordine e della precisione, non può soffrire le case funzionali e i mobili svedesi; si definisce un po' timda e apprensiva, ma si diverte ai film del terrore; una delle sue attrici preferite è Audrey Hepburn, ma sarebbe un giorno telice di interpretare Giovanna d'Arco; dedica con grande pazienza almeno un'ora della sua giornata alla fiatella, ma quando circola sulla sua fuori-series i comporta come una peries i Ma Luisclla è anche una rarie si comporta come una per-sona braccata dai poliziotti,

La contraddizione più evi-La contraddizione più evidente di Luisella Boni, almeno per chi la conosce da vicino, è quella che riguarda il posto da lei occupato nel mondo della celluloide. Questa ragazza che vanta, e non da oggi, buone amicizie negli ambienti della cultura, dell'arte e del giornalismo, romano, di e del giornalismo romano (il suo unico fidanzato è stato un suo unico fidanzato è stato un noto giornalista parlamentare, anche se i press-agents cinematografici continuavano ad affibbiarle fliri inesistenti, ad esemplo con Jacques Charrier e col principe Filippo Orsini); quest'attrice che legge Proust e Arbasino, che frequenta i « Martedì letterari » ed è regolarmente abbonata ad un paio di associazioni concertistiche, è stata a più riprese la proè stata a più riprese la pro-tagonista di film di cappa e spada », di polpettoni lacrimo-geni e di drammi d'appendice. Questa « stellina » del nostro Questa « stellina » del nostro firmamento cinematografico, scoperta da Alessandro Blasetti e che ha lavorato anche con Christian-Jaque ha finito con l'accaparrarsi, forse senza nemmeno volerlo, le simpatie incondizionate dei produttori di ingenui film « popolari» tipo Il cavaliere del castello maledetto, Le belle dell'aria e L'orfana del ghetto.



«Si comincia senza rendersene ben conto», confessa la Boni, «anzi prendendoci un certo gusto; poi, ad un tratto, ci si trova impelagati fino al collo Oggi si accetta perche il produttore insiste; domani non si ha il coraggio di rinunciare, magari perché il film si gira nel Sud Africa ed im bel viaggetto fa sempre gola; un'altra volta ti dicono che si tratta di una parte importante e invece, quando il film è bell'e montato, ti accorgi che le tue aspettative vanno deluse».

E' per questo che l'essere diventata la «telesegretaria» di una trasmissione impegnativa e seguita come Cinena d'oggi, nel ruolo che tre anni fa, quando la rubrica si chiamava ancora Cinelandia, cra ricoperto da Monica Vitti, è stata per Luisella Bonl come una battaglia vinta. Proprio qualche giorno fa infatti, ad un produttore che l'aveva ri-

chiesta per un filmone mitologico-avventuroso che si girerà d'estate in Egitto, l'attrice ha opposto un preciso rifiuto. « Ho chiuso ormai definitivamente con la lacrimuccia e sono stufa di spremere pianterelli al pubblico, che vuole ben altro », è stata la risposta di Luisella al produttore. « Se avete qualche bella parte allegra, un ruolo brillante e intelligente, allora chiamatemi pure! ».

Luisella Boni è diventata at-trice quasi per caso. Venne a Roma nell'estate del 1955, su-bito dopo la chiusura delle scuole, invitata da una delle sue due sorelle maggiori. Gui-da della città alla mano, la timidissima collegiale sedicen-ne incominciò a visitare co-scienziosamente forì, chiese, monumenti e musei, finche un giorno suo cognato, che era ispettore di produzio-ne presso una importante casa cinematografica, le chie-

se se voleva recarsi con lui a dare im'occhiata ai teatri di posa di Cinceittà. « Fu quella », ricorda l'attrice, « la giornata decisiva della mia vita ». Tra una visita e l'altra agli studi, il cognato la portò a bere qualcosa al bar, ove in-contrarono, fra una ressa inde-

studii, il cognato la porto a bere qualcosa al bar, ove incontrarono, fra una ressa indescrivibile di tecnici, attori,
comparse e operatori, Alessandro Blasetti che proprio in
quel periodo stava cercando
nuovi volti per il suo film Alrri tempt. Il regista, si fece
avanti, squadrò per qualche attimo la «ragazzina» (come la
chiamava) e, con il suo tono
che non ammette repliche, invitò tutti e due ad andare da
lui il giorno dopo per un
provino. «Sono le cose che
possono succedere ruel mondo
del cinema», spiega Luisella. «Comunque, una settimana dopo, senza nemmeno capire
bepo, senza nemmeno capire be-ne quel che mi stava capitan-do, firmavo il mio primo conNon si accontentò del cinema; volle tentare anche il teatro e recitò prima a Milano al Convegno di Enzo Ferrieri e quindi a Roma in Lucy Crown con Laura Adani e col povero Cimara. Fece anche la esperienza delle telecamere e fu una delle protagoniste del romanzo sceneggiato Orgoglio e pregiudizio, quattro anni fa; da allora, ha sempre aspettato l'occasione buona per tornare sul video. Ora che questa occasione è finalmente venuta, Luisella ha trovato lo spunto per l'atto di coraggio che avrebbe voluto compiere da tempo; quello di appendere al chiodo l'abito di diva lacrimevole nei film di cappa e spada. Intanto, per il suo attuale

Intanto, per il suo attuale ruolo televisivo, ha dovuto ri-ruonciare per la terza volta a raggiungere il padre commer-ciante di tappeti, che si trova a Montevideo.

QUI I RAGAZZI

Al circo con Darix Togni

tv, domenica 11 febbraio, programma nazionale, ore 17,30

Orsi, elefanti, leoni e tigri daranno spettacolo questo pomeriggio al Circo Togni. Febo Conti sarà il presentatore della trasmissione e Darix Togni ci farà assistere alle prodezze delle belve da lui domate. Vedremo poi un elefante rispondere con esattezza a domande di artimetica. Chissà se tutti i nostri ragazzi sanno far di conto come questo prodigioso pachiderma? Come fa a rispondere, direte voi, se noo sa parlare? Semplicissimo: tiene con la proboscide una bacchetta di legno e, ad esempio, alla domanda «Quanto fa sel per tre?» batte diciotto volte la bacchetta. Insomma, as spiegarsi benissimo e soprattutto non sbaglia mai. C'è poi un numero sensazionale: Febo Conti entra coo Darix Togni nella gabbia delle tigri. Dalla sua espressione si direbbe che proprio molto sicuro noo è, ma insomma, nonostante lo sguardo non certo rassicuraote di questi ferocissimi felini, vedrete che se la cava brilliantemenie e che le tigri si limitano a qualche piccola scaramuccia. Un bravo, dunque, a Febo Conti: oltre ad essere un simpatico presentatore si dimostra anche Un bravo, dunque, a Febo Conti: oltre ad essere un simpatico presentatore si dimostra anche un coraggioso aluto domatore.



In primo plano Darix Togni (a sinistra) con Febo Conti e alcuni personaggi del Circo che compariranno alla TV

Marco Polo

tv, martedì 13 febbraio, progr. nazionale, ore 18

Da « Il Milione » di Marco Polo è stata ricavata questa tra-smissione che comincia martedì 13 febbraio e si svilupperà in diverse puntate. Il personaggio di Marco Polo sarà interpretato da Mario Bardella. Alcuni fatti che riguardano soprattutto le avventure del più celebre viaggiatore di tutti i tempi, non sono strettamente fedeli al testo del libro che Marco Polo dettò in

strettamente fedeli al testo del libro che Marco Polo detto in carcere a Rustichello da Pisa, ma sono stati leggermente modificati per esigenze di sceneggiatura. Nel complesso però la trama è stata seguita, per poter offrire ai telespettatori una edizione fedele di uno dei libri più affascinanti che siano mai stati scritti. Il racconto inizia nel 1269 con l'arrivo a Venezia di Nicolò e Matteo Polo, rispettivamente padre e zio di Marco, reduci da un viaggio attraverso l'Asia. Marco è affascinato dal racconto delle loro avventure e chiede di poter prendere parte alla prossima spedizione. Infatti Nicolò e Matteo, dopo aver recato un messaggio al Papa Gregorio X, da parte del Kubliai Khan, si-gnore della Cina e dei Mongoli, hanno intenzione di ripartire per raggiungere ancora il Katai e la reggia del Kubliai. La partenza avviene nel 1272 e questa volta anche Marco fa parte della compagnia. della compagnia.

I Polo attraversano la Turcomannia, l'Armenia, la Persia, il deserto mongolico, e, dopo numerose avventure, arrivano infine alla reggia del Kubilai. Prima di raggiungere la meta vengono fatti prigionieri ma, poiché Nicolò e Matteo sono in possesso di una piastra d'oro rilasciata loro dal Gran Khan come la sciapassare, riescono a farsi liberare. Marco, giunto alla reggia, viene subito preso in simpatia dal Kubilai, tanto da diventare il suo uomo di fiducia. Con la sveltezza propria dei giovani, Marco Impara subito le principali lingue dell'Impero cinese e può così viaggiare in lungo e in largo e conoscere importanti città. Con una macchina guerresca sconosciuta ai cinesi riesce anche a battere i Tartari, che cercavano di impossessarsi dei beni del Kubilai. Dopo questo fatto, la sua fama è ormai favolosa. Marco rimane alla corte per ben diciassette anni. Dopo un lungo ed avventuroso viaggio raggiunge Venezia nel 1295. I Polo attraversano la Turcomannia, l'Armenia, la Persia



L'ape insaziabile

tv, mercoledi 14 febbraio - progr. naz., ore 17,30

Siamo nel regno delle api: graziose api dal testone enorme e piccole, delicate ali sul corpo a palloncino. Gli industriosi insetti vanno a scuola perché anche loro devono imparare qual-cosa prima di iniziare la loro vita di lavoro. Il maestro insegna i primi rudimenti dell'arte di estrapre Il nettare dai fiori per

i primi rudimenti dell'arte di estrarre il nettare dai fiori per trasformario poi nel dolcissimo miele.

Al termine della lezione una piccola ape, la più golosa e la meno ubbidiente, oonostante il divieto di allontanarsi da casa, non resiste alla tentazione di andare a fare un giretto di perlustrazione. Ec-cola dunque volare pian pianino fino ad arrivare in un parco. E' sbalordita dalla quantità di fiori che vede attorno a sé; ce ne sono di tutti i colori e di tutte le dimensioni. Dimenticando ogni enza comincia a svolazzare da uno prudenza cominica a svoiazzare da uno no all'altro succhiando nettare a più non posso. Infine, sazia, non riesce proprio più a muoversi e decide di riposarsi, nascosta fra i petali di un fiore. Ma ecco all'improvviso piomba su di lei un grosso moscooe che, in meo che non si dica, afferra la nostra piccola ape si dica, afferra la nostra piccola ape e la porta prigioniera nella sua tana. Intanto le compagne si sono accorte della sua sparizione e, dopo essersi ra-dunate in tutta fretta, partono alla ricerca. Scoprono la tana del moscone dove è prigioniera la piccola ape ed ecco scoppiare una furibonda batta-glia tra le api e il moscone, che in-tanto ha chiamato rinforzi.

La vittoria alla fine, tocca alle api e l'imprudente ghiottona viene liberata. Ha vissuto una terribile avventura e la paura che ha provato le servirà da lezione per la prossima volta.

Seguiranno a questo punto altri due cartoni animati dal titolo rispettivamente « La matita e la gomma » e « Il dovere di un cane». Il programma è dedicato ai più piccini, ma, si sa, l cartoni animati hanno il potere di divertire anche i grandi.

Rotocalco '62

radio, martedì 13 febbr. - pr. naz., ore 16

Il « rotocalco » che ascolterete alla radio, è una specie di giornale parlato dal quale possiamo apprendere utili e interessanti notizie scientifiche, di attualità, di sport, di musica, di umorismo, commentate da due presentatori, Ermanno e Gabriella. Ermanno Anfossi inizia con alcune interviste a persone che si sono particolarmente affermate in un qualsiasi settore della scienza e della cultura, e che possono, con il loro esempio, spronare i giovani a migliorarsi.
Per quanto riguarda lo sport, vengono commentati recenti avvenimenti di interesse generale. Segue una radioscena nella quale sono presentati perso-

tati recenii avvenimenti di interesse generale. Segue una radioscena mella quale sono presentati personaggi di oggi e di ieri che, per la loro vita esemplare, e per le azioni da loro compiute, meritano la stima o la riconoscenza delle nuove generazioni. Viene quindi trasmesso un brano musicale, scelto fra quelli che maggiormente interessano i ragazzi, seguito da un brevissimo cenno critico. Infine la trasmissione si chiude con una piccola antologia dell'umorismo dal titolo: «L'importanza di saper sorridere»: rassegna degli umoristi più famosi del mondo, con accenni al loro stile e saggi delle loro opere.

dei monas, con accessione de la compania de la compania de la compania de la compania diversira e nel medesimo tempo istruire i nostri ragazzi.



Marco Polo in un'antica incisione

1 5 dell'isola

Venerdì 16 febbraio, alle 18. la TV del ragazzi presenlerà una selezione dal film di Walt Disney « Robinson nell'Isola dei corsari », che narra le drammatiche avventure di una famiglia di cinque persone in un'isola deserta. Nella fotografia: John Milis (in pledi) e Dorothy McGuire (alla sua destra) insieme agli altri giovani protagonisti del film



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Moda

Visto a Roma

Caratterístico della collezione Fontana è il mantello (a destra) in gazar color peonia dalle maniche « a grondaia » da cui parte un pannello sciolto. Il cappello è di Canessa

In basso: completo sportivo dalla giacca avana a riquadri marrone, tasche a filetto con pattine, spacchi laterali, I calzoni sono di lana marrone. Creazione di Litrico







Lavoro

A sette anni il primo scamiciato

La moda infantile è sempre aggiornata ed anche le bambine di sei, sette anni possono indossare uno scamiciato simile a quello indossato dalle dome che non sono più bambine. Maria Rosa Giani ha infatti creato il modello in dralom color ottanio, adatto ad una ragazzina di sei, sette anni, che può, fatte le debite proporzioni, essere portato anche da una ventenne. Questo scamiciato si chiama « Renata». « Renata ».

Coronata.

**Cocorrente - gr. 300 di dralon color ottanio;
un paio di ferri 4½.

**Punti - p. doppio (1 m. a dir., 1 m. passata a rov.), p. a pieghe (1 ferro: * 9 m. a dir., 3 m. a rov. *, 2 ferro: lavorare le m. come

si presentano).

Confezione - S'inizia dal basso della gonna Confezione - S'inizia dal basso della gonna (un solo pezzo) avviando 240 m. che si lavorano per 4 f. a p. doppio; si prosegue a p. a pieghe iniziando il ferro con 3 m. a rov., 9 m. a dir.; dopo 10 f., sul rov. del lavoro, si lavorano Insieme I' 8 e la 9 m. rov.; si diminuisce cos 1 m. per piega. Si ripetono queste diminuzioni ogni 10 f. per 7 volte, fino ad avere 100 m. sul ferro; si prosegue lavorando 3 m. a rov. e 2 m. a dir.; a cm. 48 si formano gli scavi manica lavorando a m. rasata la 25 e la 26 m., e la 75° e la 76°. Dopo 2 f. si divide il lavoro, mettendo in sospeso le prime 24 e le ultime 24 m. (dietro) e proseguendo sulle 52 m. del davanti. Si aumenta 1 m. per parte e si lavorano sempre le prime e le ultime 2 m. a m. rasata; alla ine di ogni ferro, per 8 volte (4 per lato) si lavora in una maglia la 4 e la 3'ultima m. Alla sesta diminuzione si lavorano 1 e 2 m. centrali a m. rasata, dopo 2 f. si divide il lavoro per la scollatura a V e si lavorano i due lati separatamente. Si aumenta 1 m. verso la scollatura ci lavorano sempre le ultime 2 m. a m. rasata, diminuendo internamente, come per lo scavomanica, 1 m. per 8 volte, ogni 4 ferri. Dopo 8 cm. si aumenta 1 m. internamente alle 2 m. del bordo (giro manica); dopo 16 cm. si chiudono le 16 m. delle spalle in 3 volte. Si lavora l'altro lato nello stesso modo. Si rimettono sul ferro le m. del dietro, unendole al centro; si aumenta 1 m. per lato e si lavora come per il davanti il giro manica; dopo 14 cm. si divide il lavoro a metà, si aggiunge 1 m. al centro e si diminuisce all'interno delle 2 m. di bordo 1 m. ogni f., per 7 volte. Si chiudono contemporaneamente le 16 m. della spalla, come per il davanti. Si termina l'altro lato e si cuce a diritto, con un punto serrato, la metà dietro e le spalle. 75° e la 76°. Dopo 2 f. si divide il lavoro, metcon un punto serrato, la metà dietro e le spalle.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA







Polar ha creato per Valentino scarpette in pelle biu guarnite da un doppio volant plissettato

Arredare

Mobili costruiti in Piemonte fra la fine del Selcento e la prima metà del Settecento. A destra, doppio corpo Luigi XV con vetrina. In basso, armadio rustico in larice







Mobile da cucina a quattro porte, due cassettini centrali, con decorazioni di borchie

I mobili autentici

O ggi vo di gran modo il mobile antico. Più che una moda, è diventata una vera mania che spinge la gente alla ricerca di pezzi che possono interessore: si frugo tra il ciarpame dei piccoli rigattieri, alla ricerco dei vecchi oggetti curiosi, ci si spinge sino alle baite di montogna, a casolari sperditi nel mezzo della campagna, nello speronza di scoprire il pezzo autentico che, ripulito e restaurato, risulti una vera scoperta e un'ottimo speculazione. Questa monia generale del pezzo autentico, importonte, ha rimesso in movimento tutta una serie di attività che da anni ormai vivacchiavano, quasi dimenticate. Antiquori, decoratori, loccotori, restauratori, hanno ritrovato il loro momento di fortuna e la loro opera è ossai ricercota. In qualche caso, rielaborotori non eccessivamente scrupolosi, riescono a ricovore do un solo mobile autentico, utilizzando voriamente i cossetti, il piano superiore, le gambe, sino o tre, quattro mobili che dell'antico hanno solo l'apparenza. Niente di male fin che la speculazione è compiuta scopertamente e confessato: a parte lo scenpio che, a volte, è coscientemente compiuto su pezzi di valore ortistico. Il guoio è che, invece, in molti casi, il mobile viene venduto per autentico e il rimaneggiomento acquista alloro il sopore di una vera e propria truffa. Esistono, è vero, pezzi outentici, che si possono ocquistare a prezzi più che ragionevoli. Sono però sempre mobili di esecuzione modesto. I pezzi autenticamente importanti, soprotutto i mobili francesi del Settecento con intarsi e bronzi cesellati, i laccati venezioni, homo sempre prezzi decisamente inabbordabili: la recente mostro dell'antiquariato a Firenze, insegni.

per il completo in maglia

scegliete la vostra lana

SPIEGAZIONE

Abbreviazioni: d. = diritto; r. = rovescio; m. = maglia; l. = lerro.
Occorrente: gr. 800 Lans Gatto Zephir 4 cepl colore n. 924 - lerri n. 3 e 3 ½.
Gonna: avviere cm. 33 di m. rasata con f. n. 3 e proseguire diminuendo qualche m. sino elle vita con cm. 19; intrecciare e fare eltri 3 teli uguali e ripiegare 5 cm. per l'orlo. Terminara le gonna con un grosgrain e una cerniera sul fíanco.

Glacchina davanti: lavorare cm. 50 dl m. tubolare con f. n. 3 ½ per cm. 2. Proseguire a m. resata con f. n. 3 e a cm. 20 dividere il lavoro in due perti uguali, eumentando 2 cm. per parte per gli occhielli da farsi aul leto destro, e cm. 7 uno dell'eltro. A cm. 38 iniziere lo scalfo menica e proseguire sino a cm. 50, indi celare per lo scollo e continuere sino e cm. 59, pol infrecciare per le spalle.

Diatro: levorare cm. 45 di m. tubolare con f. n. 3 ½ per cm. 2; proseguire e m. raseta con f. n. 3 sino e cm. 38; aseguire lo scalfo manice e continuere sino e cm. 59, quindi intrecciare tutte le maglie.

Manica: lavorare con 2 gomitoli e f. n. 3, cm. 15 da una parte e cm. 13 dall'altra per 4 cm., per lo specchetto; proseguire con un gomitolo sino e cm. 12, eumentendo 6 m. in un solo t., indi iniziere i celati e intrecciare.

Tesche: eseguirle a m. raseta con f. n. 3, Invertendo la levorazione a 2/3 della lunghezze, per i risvolti.

Rilinire con un bordino tubolare l'ellecciature, il collo, le tasche e le maniche.

La graziosa giacchina di questo modello si adatta siegantamente a qualsiasi tipo di gonna.



l meravigliosi colori della LANA GATTO conservano la loro inalterabilità perchè sottoposti el trattamento speciale TINTFIX⁴ esclusivo della Filatura e Tessitura di Tollegno.

LA DONNA E LA CASA

Bellezza Mani belle col prezzemolo

a DUCHESSA DI LONGFORD
adorava » le sue mani
al punto che, per timore
d'indurite, non toccava
mai una maniglia. Un domestico aveva l'incarico di aprire le porte per la bellissima
duchessa, che, a quanto si legge nella sua biografia, possedeva nel XVII secolo le più
belle mani della corte di San
Giacomo. Oggi, neppure le duchesse possono permettersi il
lusso di adibire un domestico
all'apertura ed alla chiusura
delle porte. La maggioranza
delle donne, poi, trascura quasi completamente le proprie
mani, perché pensa che, quando si lavora, è inevitabile sciuparle: solo con l'ozio, si ritiene, possono essere mantetiene, possono essere mante-nute morbide, giovani, deli-

Niente di più errato. Anche quando si lavano i piatti due volte il giorno è possibile avere mani curate, non ruvide, delicate. Ma prima di dare un consiglio sul modo di non rovinarsi le mani, è forse opportuno sapere perché queste i sciupano con l'acqua dei piatti. In genere, per lavare il vasellame, si adopera sempre qualche detersivo che distruger il sebo, cioé quella sostanza grassa e protettiva che la pelle secerne. L'epidermide diventa perciò secca, inaridisce. Uno dei rimedi sarebbe di calzare guanti di gomma, ma non tuti-Niente di più errato. Anche dei rimedi sareboe un cazale guanti di gomma, ma non tut-te le donne il sopportano, per-ché sono « scomodi ». Secondo le statistiche infatti, soltanto tre massaie su dieci riescono a «fare i mestieri» con i guanti.

E' perciò necessario ricor-rere ad altri rimedi, per esem-pio quello di « addolcire « l'ac-qua con cui ci si lava le mani. Basta aggiungere, due o tre volte la settimana, un pizzico di borato di sodio (che si ac-

quista in farmacia) all'acqua con cui ci si risciacqua le macon cui ci si risciacqua le mani, dopo aver lavato i piatti.
E si ricordi dl adoperare sempre acqua tiepida, mai acqua
troppo fredda o troppo calda.
Inoltre si dovrebbe usare sempre un sapone grasso, a base
di olio di mandorle dolci. Questo per aiutare la pelle a « fabbricare « il sebo.

Altri suggerimenti, alcuni dei
mandorle dolci serviva a Lucrezia Borgia per mantenere

mandorle tolci serviva a Lu-crezia Borgia per mantenere la pelle morbida e tevigata), sono alla portata di tutti e, particolare importante, costa-no poco. Ogni volta che s'im-mergono le mani nell'acqua dei piatti o nell'acqua per il-bucato, sarebbe opportuno, su-bito dopo, massaggiarle dalla punta delle dita al polso con una crema a base di mandorle dolci o di limone (basta an-che strofinare le mani con mezzo limone fresco). Per non perdere tempo, questo massag-gio lo si puo fare prima di an-dare a letto, ma le mani deb-bono essere pulitissime.

bono essere pulitissime. Un aftro suggerimento pratico, economico e casalingo è dimmergere, afmeno una volta la settimana, le mani in una tazzina piena d'olio tiepido. In questo modo la pelle s'ammorbidisce, si nutre; le unglie si fortificano; le pellicine si staccano con maggior facilità. Anche una patata bollita e schiacciata, ancora calda, in una cucchiaiata di latte rende le mani bianche e giovani.

Per finire, e senza uscire dalla cucina ecco altri consigli: co, economico e casalingo è

Per innire, e senza uscire dal-la cucina ecco altri consigli: frizioni di aceto per togliere dalle mani l'odore della can-deggina; di fondo di caffè per cancellare la puzza dell'aglio; di foglie di prezzemolo fresco per combattere l'aroma sgra-dural della cicalle. devole della cipolla.

m. c.

Cucina Crostata alla ricotta

Per la merenda, ma anche per un pranzo, Luisa de Ruggieri suggerisce la crostata. Non si tratta però della solita crostata con mele o marnellata, ma con la ricotta. Ed eccone l'insolita

suggerisce la crostala. Non si tratta però cella sotta crostala ricetta. Ou mele o marniellata, ma con la ricotta. Ed econe l'insollia ricetta.

Occorrente. Per la pasta frolla: gr. 200 di farina, 100 di burro, 80 di zucchero al velo, un tuorlo, un uovo intero, un pizzico di sale ed uno di scorza di linone grattugiata. Per preparare il ripieno occorrono: gr. 500 di ricotta freschissima, 30 di canditi assoritit. 20 di uvetta sultantina ed altrettanti di pinoli, due tuorli, un uovo intero, sei cucchiat di zucchero, scorza grattugiota di un'arancia e di mezzo limone.

Esecuzione. Per aumorbidire il burro, quando è troppo sodo, lo si lavora con un cucchiato di legno e poi lo si colloca nel centro della farino mescolata con lo zucchero a velo ed ammucchiato sti tavolo. Si oggiungono il tuorlo e l'uovo, il sale e la scorza di limone, quindi s'impasta velocemente perché la pasta frolla riesce meglio quando è lavorata poco. Con l'impasto si formo una palla che si copre con un tovagliolo; si lascia riposare per un'ora circa. Nel fratrempo si prepara il ripieno, sbattendo in una terrina la ricotta (adoperando un cucchiado di legno) insiene allo zucchero. Quando l'impasto diventa sputmoso, si aggiungono l'uovo ed i tuorli, id scorza d'arancio e di limone e si sbatte ancora con energia. Si tagliano a dadini canditi (cedro, ciliege, zucca ecc.), si lava l'uvetta con acqua tiepida e si scola bene. Infin esi unisce il tutto all'impasto, additi con cui si fodero una tortiera dai bordi lassi, oudulat e dal diametro di cm. 25. La tortiera, prima dev'essere unta accuratamente con un pezzo di burro. Si punzecchia il fondo della posta frolla con una forchetto e poi si verso sopra il composto di ricotta. Con una lamo di collello bagnata si spiana la superficie del composto e lo si guarnisce con striscioline ricovate dagli ovanzi della pasto frolla. Si mette in forno cado ci monosto da diventare dorati, si toglie dal forno e si lascia rafitedare.

DONNE

— E' un bellissimo lavoro, e anche facile: guarda, una maglia ai rovescio e due al dritto, e così via...

LA MOGLIE PRODIGA E IL MARITO PRUDENTE



Ripeti con me: giuro solennemente di comprare solo quello che c'è scritto sulla lista.

DAL MEDICO MARTIN PSICANALISTA KATAKRHO

— Mia moglie ha un complesso d'inferiorità. Che cosa debbo fare per non far-guelo passare?

poltrona



- Per venticinque anni mia moglie e lo siamo stati felici...

 E pol...?

 ... e poi ci siamo incontrati.

LOGICA



- Se la paghi perché badi a me, sono soidi buttati!

EQUIVOCO



Com'è che sei tornata? Credevo d'averti dato gli otto giorni.
 Si, signora: sono finiti oggi!

LA CONQUISTA DEGLI SPAZI



— Hai tutto? Cassetta di pronto soccorso, razioni di emergenza, re-ferenze?



DA OGGI ANCHE

OMO: VIM SIGNAL-LUX-RILUX

OFFRONO

di gran marca

VDB BB

come GRADINA · MILKANA · ROYCO · CALVÉ

RACCOLGA

i sigilli VDB, Signora! Sono 3 quelli che valgono per la Sua raccolta:



questo è il nuovo sigillo marchio che d'ora in poi troverà sulle confezioni di tutti i prodotti che partacipano alla raccolta.



quasto potrà trovarlo ancora su Gradina, Milkana, Royco e Calvé. E il sigillo famoso che già Le dà regali di gran marca.



questo potrà trovario su OMO PIÚ, Vim, Signal, Lux e Rilux. Il suo valore è indicato dal numero dei punti del dado (vale 3 punti).

Vedra come farà presto (con tenti prodotti in più) a ricevera il Suo regalo prefaritot Lei lo sceglierà in un assortimento di decine e decine di oggatti meravigliosi. Ecco coma ai fa (è semplicissimot): ritagli i aiglii che si trovano sulle confezioni di tutti i prodotti che pertecipano alta raccolta: li conservi e, quando avrà raggiunto il punteggio aufficiante per ottenere il regalo scelto. Ili spedisca a VDB-Milano

GRATIS chieda il nuovo catalogo regali a: VDB - MILANO

EVDB 1 233